

**Haslinger in Wien** ferner:

- Herbeck, J., Narren-Wahlspruch f. Männerchor. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Närrische Walzer f. Pfte. m. unterlegtem Text. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Nur a Hetz. A verrückte Marsch-Polka f. Pfte. m. unterlegtem Text. 10 N $\mathcal{A}$ ; transcr. f. Zither von W. Holler. 10 N $\mathcal{A}$   
 Kremser, E., Op. 2. Capriccio f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Metzger, J. C., Mignon-Tabletten. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien einge. f. Pfte. Hft. 1—3. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien f. Vcllo. m. Pfte. No. 12. Offenbach, Mr. et Mad. Denis. 15 N $\mathcal{A}$   
 Satter, G., Op. 47. Ein Maskenball. Humoristische Dichtung f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Vollmar, J., Veteranen-Polka f. Pfte. 7 N $\mathcal{A}$   
 Willmers, R., Op. 111. Méditation érotique. Nocturne p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Ziehrer, C. M., Op. 1. Wiener Tanzweisen. Walzer f. Orchester 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 3. La naissance du Carnaval. Quadrille f. Orchester 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Die Lustigmacherin. Polka f. Orchester 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Leopoldinchen. Polka-Mazur f. Orchester 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Hallodri-Polka f. Orchester 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. Gemüths-Affecte. Walzer f. Orchester 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N $\mathcal{A}$

**Karmrodt in Halle.**

- Breitung, H., Op. 26. La Gracieuse. Valse di Bravura p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Körner in Erfurt.**

- Barth, G. A. H., Fantasie über den Choral: Jesus meine Zuversicht, f. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$   
 Brähmig, B., Der Volkssänger. Sammlung einfacher zum Theil ganz leichter Männer-Lieder u. Chöre. Hft. 1. 8 N $\mathcal{A}$   
 Herzog, J. G., Op. 36. Sechs geistliche Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Huhn, T., Op. 20. 20 3stimmige Schullieder, die auch 2stimmig gebraucht werden können. 3 N $\mathcal{A}$   
 Kuhn, E., Liedergarten. Die schönsten und besten Jugend-, Volks- und Vaterlandslieder 3stimmig bearb. 3. Aufl. 5 N $\mathcal{A}$   
 Oberhoffer, H., Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. 5 N $\mathcal{A}$   
 Ritter, A. G., Op. 15. Practischer Lehrkursus im Orgelspiel. 7. Aufl. 2  $\mathcal{A}$   
 Rohde, E., Op. 16. Achtzehn Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schneider, J., Op. 60. Figurirte Choräle f. Orgel. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 61. Dreistimmige Fugen f. Orgel. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 62. Vierstimmige Fugen f. Orgel. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 63. Fugen über zwei und mehrere Themas f. Orgel. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Volckmar, W., Op. 101. Tonleiterübungen f. Pfte. Hft. 1. 2. à 24 N $\mathcal{A}$   
 Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Sammlung der beliebtesten Opermelodien aus neueren Opern in leicht ausführbarem Satz f. Pfte. 11. mit den neuesten Melodien versehene Aufl. von W. Volckmar. 1  $\mathcal{A}$

**Leuckart in Breslau.**

- Bach, J. S., Magnificat. Clavier-Auszug, bearb. von R. Franz. Neue billige Handausg. 15 N $\mathcal{A}$

**Philipp in Berlin.**

- Bothe, G., Thé dansant-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Butenuth, L., Op. 3. Erinnerung an Bielefeld. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 60. Batty-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Küchenmeister, A., Op. 31. Gedenke mein! Fantasie-Mazurka f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Philipp, S., Evelinen-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Zoberbier, H., Op. 9. Trichinen-Polka-Mazur. f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Schalek & Wetzler in Prag.**

- Bendel, F., Op. 43. Fünf Kinderstücke f. Pfte. z. 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$   
 Kavan, F., Op. 42. La danse des elfes interrompue. Polka de Concert p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Schalek & Wetzler in Prag** ferner:

- Löw, J., Op. 15. Zwei Characterstücke f. Pfte. No. 1. An die Melancholie. No. 2. An den Abendstern. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. La belle Gracieuse. Polka brillante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Deuxième Valse de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Nickerl, O., Op. 24. Immortelles. Poésies lyriques p. Pfte. Cah. 1. 2. à 12½ N $\mathcal{A}$

**Schloss in Cöln.**

- Barth, G., Op. 26. No. 1. Wie ein Blümlein hold u. mild. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Cunio, A., Cérés. Pensée p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Leïla. Andantino grazioso p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Fasanotti, F., Blumenlied aus Faust, von Gounod, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Golinelli, S., Op. 169. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 L'Arrange, A., Op. 2. Beim Wein. Duett f. 2 Bässe m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Perny, P., Feux de Bengale. Valse élégante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Op. 24. Gesang des Gefangenen. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 47. No. 1. Am Abend. Romanze f. Pfte. No. 2. Traum des Wanderers. Romanze f. Pfte. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 67. En Absence. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Im Mondenschein. Ständchen f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Träumerei. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Weissenborn, E., Op. 15. Kukuk-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Erinnerung an Pymont. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Beyer, F., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 101. La Forza del destino. 45 kr.  
 — Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 82. La Forza del destino. 1 fl.  
 Blumenthal, J., Op. 68. No. 1. La Foi. Mélodie p. Pfte. No. 2. L'Espérance. Mélodie p. Pfte. à 36 kr.  
 Brassin, L., Op. 12. Douze grandes Etudes de concert p. Pfte. Livre 4. 2 fl. 24 kr. Einzeln: No. 10. 45 kr. No. 11. 54 kr. No. 12. 1 fl. 12 kr.  
 Burgmüller, F., La Mule de Pedro. Valse de genre p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.  
 Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 149. Orphée, de Gluck. 54 kr.  
 Croisez, A., La Statue, de Reyher. Petite Fantaisie facile p. Pfte. 27 kr.  
 — Faust, de Gounod. Valse favorite très-facile p. Pfte. 27 kr.  
 — Faust, de Gounod. La Kermesse. Petite Fantaisie p. Pfte. 27 kr.  
 Evers, C., Op. 79. Rêverie p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 82. Ballade p. Pfte. 1 fl.  
 Genée, R., Op. 89. Der rechte Arzt. Komisches Lied f. 4stimmigen Männerchor u. Bass solo. 1 fl. 21 kr.  
 Goltermann, G., Op. 41 bis. Trois Morceaux caractéristiques p. Alto av. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Ballade. No. 3. Alla Mazurka. à 54 kr.  
 Gounod, C., La Reine de Saba. Clavierauszug m. Text. Einzeln: No. 2. 27 kr. No. 8. 27 kr. No. 13. 45 kr. No. 16. 27 kr.  
 Kéler-Béla, Op. 63. La belle de Wiesbaden. Polka-Mazurka, und Op. 64. Lustlager-Marsch, für Orchester. 2 fl. 42 kr.  
 Ketterer, E., Op. 36. Grande Valse brillante p. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 139. Le Chant de Bivouac, de Kücken. Transcription militaire p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 142. Prière de Moïse, de Rossini. Transcription p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Lachner, F., Op. 117. Der 150. Psalm nach M. Mendelssohn's Uebersetzung f. Männerchor u. Orchester. Partitur 3 fl.; Orchesterstimmen 4 fl. 12 kr.; Clavierauszug u. Singstimmen 1 fl. 48 kr.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 979—983. à 18 u. 27 kr.  
 Muzio, E., Le Sorelle. Valse brillante p. 1 voix av. Pfte. No. 243. 36 kr.  
 Rummel, J., Faust, de Gounod. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
 Schubert, C., Op. 306. Les Spahis. Quadrille militaire p. Pfte. 36 kr.  
 — Op. 307. La Danse des Lutins. Polka p. Pfte. 27 kr.  
 — Op. 309. Diabolina. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.