

Nova-Sendung Nr. 1. 1864

[10713.]

von  
**Bernhard Friedel (früher W. Paul)**  
in Dresden.

Fest 50%, baar 60%.

- Badarzewska, Thekla, La Prière d'une Vierge (Gebet einer Jungfrau) pour le Piano. Op. 4. 8 N $\mathcal{L}$ .
- Baumfelder, F., Transcription brillante sur l'air anglais: „God bless the Prince of Wales“ pour Piano. Op. 76. 17½ N $\mathcal{L}$ .
- Böhme, A. v., Drei Gesänge, gedichtet von R. Pohl, für hohe Stimme mit Pianoforte. Op. 2. 22½ N $\mathcal{L}$ .
- Dieselben einzeln: No. 1. Herzens-Jubel. 7½ N $\mathcal{L}$ .
- do. No. 2. Sänger-Herz. 7½ N $\mathcal{L}$ .
- do. No. 3. Höchstes Glück. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Böhmer, A., Albumblätter. 6 kleine Charakterstücke für Pianoforte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 3. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Böhmer, C., Sechs Gesänge ersten Inhalts, von C. Hohlfeldt, f. gemischten Chor, Partitur und Stimmen. Op. 68. Heft 1. Op. 69. Heft 2. à 20 N $\mathcal{L}$ .
- Hasert, R., Improvisata über die Ballade: Es war ein König von Thule, aus Goethe's Faust, für Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Herion, A., Frühlingsblüthen. 2 Salonstücke für Pianoforte. Op. 9. No. 1. Op. 10. No. 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .
- Kunze, G., Heuschrecken-Polka für Pianoforte, nach dem beliebten Heuschreckenliede von J. P. Fach. Op. 144. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Lefebure-Wély, Les Cloches du Monastère (die Klosterglocken). Nocturne pour le Piano. Op. 54. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Lehmann, R., Grand Galop chromatique pour le Piano. Op. 1. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Festmarsch für Pianoforte. Op. 2. 7½ N $\mathcal{L}$ .
- Amalien-Walzer für Pianoforte. Op. 3. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Oberthür, C., Ein Feenmärchen. Der Nonne Gebet. Zwei Clavierstücke. No. 1. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Beide Stücke gehören zu den beliebtesten Salonpièces der Neuzeit. (Das Feenmärchen, in England bereits in 60,000 Exemplaren verbreitet, erscheint hiermit zum ersten Male in deutscher Ausgabe.)
- Pohle, L., Jubiläums-Marsch f. Pianoforte. Op. 35. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Einzugsmarsch der Königl. Sächs. Executions-Truppen in Schleswig-Holstein für Pianoforte. Op. 36. 7½ N $\mathcal{L}$ .
- Reichel, E., Neckerei. Clavierstück. Op. 2. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Richards, B., Victoria. Nocturne pour le Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Ethel. Romance pour le Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .

Ruschewey, E., Gruss an Dresden. Marsch für Pianoforte. Op. 4. 5 N $\mathcal{L}$ .Scholl, Amalie, Drei Lieder von E. Geibel für eine Singstimme mit Pianoforte. 10 N $\mathcal{L}$ .Vogt, J., Wellen-Walzer für Pianoforte. Neue vom Componisten durchgesehene und verbesserte Ausgabe. Op. 48. 17½ N $\mathcal{L}$ .Ferner habe ich mich entschlossen,  
eine Preisermässigung  
meinerkünstlerisch anerkannt besten  
Ausgabe

von

**J. Haydn's sämtlichen 83 Streich-**  
**quartetten**

eintreten zu lassen, und zwar:

Complet in 3 Bänden (früher) fest mit 25%, 25 $\mathcal{L}$ jetzt 12 $\mathcal{L}$ netto	} baar mit 40%
Einzelne Bände à 5 $\mathcal{L}$ netto	

Heft 1—25. à 1  $\mathcal{L}$  ord., fest mit 50%, baar mit 60%.

[10714.] **Neue Musikalien**

im Verlage von

**F. E. C. Leuckart in Breslau.**Bach, Johann Sebastian, Magnificat (in D-dur). Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Handausgabe (in 8.). Eleg. cartonnirt 15 S $\mathcal{L}$  netto.Beschnitt, J., Op. 11. No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian“, ged. von W. Dunker, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 10 S $\mathcal{L}$ .

Bruch, Max, Op. 19. Männerchöre für Orchester.

Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Begleitung von Blech-Instrumenten. Clavier-Auszug (15 S $\mathcal{L}$ ) und Singstimmen (10 S $\mathcal{L}$ ). 25 S $\mathcal{L}$ .

Haydn, Joseph, Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Serie I. Op. 76. Dem Grafen Erdödy gewidmet. No. 1. in G-dur. No. 2. in D-moll.

No. 3. in C-dur. No. 4. in B-dur. à 1  $\mathcal{L}$ .

Herbert, Theodor, Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch, für Pianoforte frei übertragen.

No. 1. Gesang der Loreley. 12½ S $\mathcal{L}$ .No. 2. Cavatine. 10 S $\mathcal{L}$ . No. 3. Schifferlied. 12½ S $\mathcal{L}$ .Hermes, Ed., Traum der Liebe, gedichtet von Ed. Hermes, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 7½ S $\mathcal{L}$ .

Hoffmann, Carl, Op. 1b. „Du bist mein Traum in stiller Nacht.“ Gedicht von Carl Gärtner, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Für Sopran oder Tenor 5 S $\mathcal{L}$ ; für Alt oder Bariton 5 S $\mathcal{L}$ .

Lanner, Franz, Op. 34. Die Loreley. Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Pianoforte zu vier Händen.

No. 1. Gesang der Loreley und Lied der Winzerinnen. 12½ S $\mathcal{L}$ .No. 2. Lied: „O Heil dem Herzen, das da liebt“ und Chor der Winzer und Schiffer. 15 S $\mathcal{L}$ .Mozart, W. A., Clavier-Concerte für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. No. 22. in B-dur. 1  $\mathcal{L}$  10 S $\mathcal{L}$ .

— Clavier-Quartette und Clavier-Quintett für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich.

No. 1. Clavier-Quartett in G-moll. 1  $\mathcal{L}$  15 S $\mathcal{L}$ .No. 2. Clavier-Quartett in Es-dur. 1  $\mathcal{L}$  15 S $\mathcal{L}$ .No. 3. Clavier-Quintett in Es-dur. 1  $\mathcal{L}$ .— Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 3. in G-moll. 2  $\mathcal{L}$ .— Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von H. Gottwald. No. 8. in D-dur. 1  $\mathcal{L}$  10 S $\mathcal{L}$ .Norbert, Fr., Op. 15. No. 1. „O Thäler weit, o Höhen“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Paraphrase für Pianoforte. Zweite Auflage. 12½ S $\mathcal{L}$ .Schäffer, August, Auswahl der beliebtesten komischen und launigen Männerquartette in 8. Elegant geheftet 15 S $\mathcal{L}$  netto.

[10715.] Soeben erschien und wurden die eingegangenen festen und, soweit es möglich, auch die à cond.-Bestellungen ausgeführt auf

**Sturz**  
**der Nord- und Ostseekanal**  
durch Holstein.**Deutschlands Doppelpforte zu seinen Meeren und zum Weltmeere.**15 S $\mathcal{L}$  ord., 11¼ S $\mathcal{L}$  netto.

Der bekannte Verfasser legt in dieser Schrift 3 Projecte einer Kanalverbindung zwischen der Nord- und Ostsee vor, und weist die Wichtigkeit eines solchen Kanals sowohl für die Handels-, als auch besonders für die Kriegesflotte Deutschlands nach, welche Wichtigkeit von der preuss. Regierung bereits durch Entsendung einer Commission zum Studium des Terrains anerkannt worden ist.

Das allgemeine Interesse, welches jetzt die schleswig-holsteinischen Angelegenheiten erregen, sowie Besprechungen in allen größeren Zeitungen Deutschlands werden lebhaftere Nachfrage hervorrufen.

Wir ersuchen danach Ihre Bestellungen einzurichten, können aber wegen des nur noch geringen Vorrathes nur fest liefern.

Berlin.

Mitscher &amp; Nöstell.