

Dörffel in Leipzig.

- Flügel, Ernst, Op. 1. Wanderungen. Kleine Stücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Haberland, R., Op. 3. Sonate f. Pfte. 24 N \mathcal{A}
 Härtel, A., Op. 36. Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 Stöckhardt, R., Op. 3. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 18 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 57. Le Réveil de Roses. Valse brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasiebild f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 63. Fern von Dir. Melodie f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 64. Minerva. Grande Valse chromatique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Daase, R., Op. 193. Les Sylphides. Pièce caractéristique p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Diethe, F., Duppier Schanzen-Sturm-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 130. Die Bruderschaft mit einem Nachspiel: Die Begegnung am andern Morgen. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 27½ N \mathcal{A}
 — Op. 131. Die heiseren Sänger. Komisches Lied für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Hanisch, M., Op. 8. Drei Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 134. Drei leichte melodische u. instructive Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. 15 N \mathcal{A} . No. 2. 3. à 12½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 1. Gounod, Blümleintraut, aus Faust. No. 2. Abt, Gute Nacht. No. 3. Gounod, Marsch aus Faust. à 10 N \mathcal{A}
 Naus, T., Op. 16. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Pfte. No. 1. Gounod, Valse de l'Opéra Faust. No. 2. Richards, B., Op. 60. Marie. Nocturne. à 15 N \mathcal{A}
 Tschirch, W., Op. 59. Fünf Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 3. Zwanzig Jahre, von Gaudy. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Wo man singt, von J. N. Vogl. 22½ N \mathcal{A} . No. 5. Kahnfahrt, von J. Sturm. 17½ N \mathcal{A}
 Zedler, A., Op. 19. Zwei Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Sängermarsch. No. 2. Sängerschied. à 10 N \mathcal{A}

Friedel in Dresden.

- Wagner, F., Op. 9. Garde-Regiments-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 10. Cavalier-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 34. Glocken-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 35. Defilir-Cavallerie-Marsch zu Fuss f. Pfte. 5. Aufl. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 38. Ich sende diese Blumen Dir. Lied f. 1 St. m. Pfte. incl. Partitur f. Orchester. 6. Aufl. 7½ N \mathcal{A} . Arr. f. Pfte. allein. 3. Aufl. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 40. Hamburgs Wohlergehen. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 41. Eine Weihnachtsspende. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 43. Niroth-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 44. Lied an die Heimath f. 1 St. m. Pfte. incl. Partitur f. Orchester. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 45. Theresen-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 46. Musikanten-Polka nach Gumbert's beliebten Liedern eines Musikanten f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 47. Ein Hoch der Heiterkeit. Galop f. Pfte. 2. Aufl. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 48. Auf nach Schleswig-Holstein. Deutsches Volkslied f. 1 St. m. Pfte. od. f. Männerchor od. f. Pfte. allein. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 49. Schandauer Bad-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Glöggel in Wien.

- Hanke, K., Gablenz-Marsch f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Erber, J., Op. 3. Maria Grün, von M. G. Saphir, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Latzel, C., Pierrot-Polka f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Metzger, J. C., Preiset das Lied, von J. Wagner, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 Storch, A. M., Lied des Arbeiters, von C. V. Hansgirg, f. Männerchor u. Solo. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{A}
 Suppé, F. v., Pique Dame. Komische Oper in 2 Acten von S. Strasser. Clavierauszug m. Text. No. 1. Introductionslied f. Tenor: Ich seh' dein Auge. 8 N \mathcal{A} . No. 2. Ariette f. Alt: Sorgend mit treuem Sinn. 8 N \mathcal{A} . No. 10. Schluss-Cabalette f. Sopran u. Chor. 10 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Holler, W., Op. 17. Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke, Lieder, Tanz-Melodien f. Zither. Hft. 1—6. à 15 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 24. Picciola. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Roubier, H., Op. 34. Slave-Polka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Stenzl, C. F., Gablenz-Marsch f. Pfte. 7 N \mathcal{A}
 Terschak, A., Op. 67. Drei Transcriptionen f. Flöte u. Pfte. im leichten Style. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. La Traviata. à 25 N \mathcal{A}
 Vollmar, J., Veteranen-Polka française f. Pfte. 7 N \mathcal{A} ; im leichten Style 7 N \mathcal{A}
 Ziehrer, C. M., Op. 8. Wiener Spenden. Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 9. Milostenka. Böhmisches Scherz-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 10. Hoch den Wienern. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Orchester 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — Op. 11. Oesterreichischer Kriegermarsch f. Pfte. 7 N \mathcal{A}
 — Op. 12. Josephinen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Freie Gedanken. Schnell-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 12. Josephinen-Polka u. Op. 13. Freie Gedanken. Schnell-Polka f. Orchester. 2 \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Abt, F., Op. 260. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Braun, P. F., Mutterseelen allein, f. Pfte. übertr. von Chwatal. 5 N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 182b. Wer ein treues Herz gefunden, f. Bariton m. Pfte. 2½ N \mathcal{A}
 Friedrich des Grossen Hohenfriedberger-Marsch f. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. 5 N \mathcal{A}
 Graben-Hoffmann, Op. 11. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte., f. hohe Stimme 12½ N \mathcal{A} ; f. tiefere Stimme 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 17. No. 2. Trostlose Meeresfahrt, f. Bariton m. Horn u. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Held, A., Op. 54. Auguste-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 55. Doris-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Tänze u. Märsche, arr. f. kleines Orchester. Lfg. 6. 12 N \mathcal{A}
 Kontski, A. de, Op. 115. Réveil du lion. Caprice héroïque p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{A}
 Kuntze, C., Op. 98. Drei Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 Leo, W., Op. 7. La Fanfare. Fantaisie militaire p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 17. Natalien-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Tanz-Album f. 1864 f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Moos, C., Lili-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Lieder f. 1 St. m. Guitarre. No. 16. Steirisches Lied. 2½ N \mathcal{A} . No. 17. Aennchen v. Tharau. 5 N \mathcal{A} . No. 18. Lang ist's her. 5 N \mathcal{A}
 Lüke, W., Op. 3. Kleine Tonstücke mit Scalen- und Passagen-Arabesken zur angenehmeren und wirksameren Uebung f. Pfte. zu 3 u. zu 4 Händen. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Märsche f. Pfte. No. 38. Franzosen-Urlauber-Marsch. 5 N \mathcal{A}
 Meyer, L., Der kleine Operngeiger. Sammlung volkstümlicher Melodien aus den beliebtesten Opern f. Violine m. Pfte. No. 1. Orpheus, von Offenbach. 15 N \mathcal{A}
 Oesten, T., Op. 288. Une fleur d'Amour p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Ritter, A. G., Odeon. Auserlesene Duetten f. Sopran u. Alt od. Mezzo-Sopran m. Pfte. Bd. 2. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 — Orphea. Auserlesene Gesänge f. Sopran m. Pfte. Bd. 2. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Rosaly, Rondo über den Faust-Walzer von Gounod, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Sieber, F., Op. 71. Lustiges Vöglein im Walde, von Dilia Helena, f. Mezzo-Sopran m. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 72. Sechs Naturlieder von F. Oser, f. 1 St. m. Pfte., f. mittlere Stimme 16 N \mathcal{A} ; f. hohe Stimme 16 N \mathcal{A}
 Steinhäuser, C., Frisch, fromm, froh. Trio f. Pfte., Violine u. Vcllo. 26 N \mathcal{A}
 Stern, J., Op. 15. No. 1. Soldaten-Abschied, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Sutter, H., Op. 66. Le Postillon d'amour. Mazurka p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Wallace, W., Op. 13. Petite Polka de Concert p. Pfte. 8 N \mathcal{A}