

**Kabnt in Leipzig.**

- Adam, A., Weihnachtslied. Fantasie f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Auber, D. F. E., Potpourri aus der Oper: Die Stumme von Portici, f. Pfte. Neue Ausg. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Bartholomäus, E., Op. 16. 's Lorle. Tyrolienne f. Pfte. Neue Ausg. 10 N $\mathcal{A}$   
 Baumfelder, F., Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. Neue Ausg. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines progressives, arr. p. Pfte. à 4 mains. No. 1. 2 à 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Grützmaier, F., Op. 21. Leopoldine. Polka-Mazourca élégante p. Pfte. Nouv. édit. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Handrock, J., Wiegenlied, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Henne, G., Fest-Cantate: Aus tiefstem Grunde schallet heut, zur Geburtstagsfeier Sr. Maj. des Königs von Preussen, f. 3stimmigen Frauenchor u. Solo m. Pfte. Partitur u. Stimmen 27½ N $\mathcal{A}$   
 Lachner, F., Schneeglöckchens Trauergeläute, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Leipoldt, A. E., Op. 26. Die Tonkunst, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Lindpaintner, P. v., Frühlingslied, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Nur du bist mein, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Liszt, F., Der 23. Psalm: Mein Gott der ist mein Hirt, f. Sopran od. Tenor m. Harfe od. Pfte. u. Orgel od. Harmonium. Partitur 1  $\mathcal{A}$   
 — Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babylon, f. 1 St. m. Frauenchor u. Violine, Harfe, Pfte. u. Orgel od. Harmonium. Partitur 1  $\mathcal{A}$   
 Neumann, E., Op. 105. Le Postillon amoureux. Polka de Concert p. Trompette ou Cornet à pistons av. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Schnyder v. Wartensee, Scheidegruss, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 17. No. 3. Da ist's mit Trinken aus, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 30. No. 2. Ihr Sternlein ade, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Spohr, L., Mein Verlangen, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Weber, C. M. v., Letzter musikalischer Gedanke, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Wehle, C., Op. 69. Legende p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Wollenhaupt, H. A., Op. 13. Trois petits Morceaux de Salon p. Pfte. Nouv. édit. No. 1. L'Amazone. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Plaisir du soir. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Pensées d'amour. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Deux Polkas de Salon p. Pfte. Nouv. édit. No. 1. La Rose. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. La Violette. 15 N $\mathcal{A}$

**Lissner in Zürich.**

- Buchecker, H., Op. 1. Die Kunst Zither zu spielen. Neue Methode über die Spielart, wodurch diesem Instrumente der höchste Grad von Vollkommenheit gegeben ist, begründet auf eigenes Studium. 3  $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Erinnerung an München. Salonpièce f. Zither. 2. Aufl. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Divertissement f. Zither. 7½ N $\mathcal{A}$

**Maier in Fulda.**

- Volckmar, W., Op. 106. 46 Tonstücke f. Orgel. 12 N $\mathcal{A}$

**Schmid in Schw. Gmünd.**

- Mayer, G., Kirchliche Orgelcompositionen, gesammelt, geordnet und zum Studium sowie für den Schulgebrauch eingerichtet. 1  $\mathcal{A}$

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Bach, J. S., 24 2- u. 3stimmige Präludien, Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Cramer, J. P., 42 Etuden f. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Field, J., Neuf Nocturnes, av. une préface p. F. Liszt. No. 1. 2. p. Pfte. à 4 mains. à 7½ N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte. et Violon p. A. Baldenecker. No. 1. 19 N $\mathcal{A}$   
 Hauser, M., Op. 9. Amateur f. Vcllo. m. Pfte. No. 16. Nichts Schöneres. No. 17. Addio di Venezia. No. 18. Barcarole Quadalquiver. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Koettlitz, A., Op. 13. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. Stimmen 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 63. Kleine Opernfantasien ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 3. Die Favoritin. No. 11. Der Prophet. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 162. Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Cpt. 1½  $\mathcal{A}$   
 Liszt, Fr., Deux feuilles d'Album p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F. L., Beschreibung aller gebräuchlichen Musik-Instrumente. Ein Anhang zu allen Compositionslehren. 15 N $\mathcal{A}$

**Schuberth & Co. in Leipzig ferner:**

- Schuberth, C., Dodecameron f. Violine u. Pfte. 2. Serie. Cah. 7. Andante et Caprice Op. 29. 20 N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 109. Zweites Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Prémambule. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Polonaise. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Walzer. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. Douze Etudes symphoniques p. Pfte. 3. Edit. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Siemers, A., Op. 5. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2. Aufl. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. Mazurka-Caprice p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Sponholtz, A. H., Op. 14. Bouquet musical p. Pfte. Einzeln: No. 4. Scherzo. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Galop. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Vieuxtemps, Op. 9. Caprice de Concert p. Vcllo. Transcript. p. Bockmühl av. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Wachtmann, C., Op. 59. Moulin de Ruisseaux. Idylle p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 60. Valse-Caprice de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Willmers, R., Transcription f. Pfte. No. 3. Flieg, Vogel, flieg. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 113. Seconde Réverie au bord de la mer p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, A., Op. 67. Sechs zweistimmige Lieder m. Begl. d. Pfte. 3. Hft. No. 1. Lied der Vöglein: Von Zweig zu Zweig hüpfen, von E. Schultze. No. 2. Waldlied: Der Nachtwind hat in den Bäumen, von N. Lenau. No. 3. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, von L. Uhland. No. 4. Vorüber: Vorüber, wo die lichte Rose, von H. Kletke. No. 5. Meeresabend: Sie hat den ganzen Tag getobt, von Graf von Strachwitz. No. 6. Lied: Die Lotosblume ängstigt sich, von H. Heine. 1  $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig.**

- Abt, F., Op. 271. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 12½ N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Alt od. Bass m. Pfte. Hft. 1. 12½ N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hünten, F., Op. 217. Les trois soeurs. Airs-Valses favoris, arr. p. Pfte. à 4 mains. No. 1-3. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 200. Danse bohémienne (Zigeunertanz) p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 201. Erinnerung an den Semmering. Idylle f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 305. Les trois soeurs. Amusement tyrolien p. Pfte. à 6 mains. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 306. Gruss an meine Herzenskönigin. Notturmo f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 307. Elegie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 308. Schneeflocken. Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 309. Aus der Spinnstube. Melodienkranz f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 310. Fantasie über ein Tyrolerlied f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Spina in Wien.**

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras p. Pfte. No. 84. Offenbach, Il Signor Fagotto. 20 N $\mathcal{A}$   
 Behr, F., Op. 14. Maiglöckchen. Melodie f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Trois Danses de Salon p. Pfte. No. 1. La Perle. Polka-Mazourka. No. 2. Bouquet de fleurs. Schottisch. No. 3. Réverie au bal. Polka française. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Invocation à l'étoile du soir. Réverie p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Dupont, Marie, Op. 5. Lélia. Mazourka originale p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. Le Chant du Postillon. Mélodie roumaine transcr. p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Egghard, J., Op. 152. Ne plaisez pas. Mélodie variée p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 153. O pescator dell' onde. Chanson vénitienne transcr. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 154. La Princesse. Polka-Mazurka brillante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Franz, J., Tantum ergo, f. 4 Männerstimmen u. Orgel ad libitum. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Horák, W., Achte Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass, Vcllo., 2 Hörner u. Orgel. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  27½ N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 195. Preghiera de l'Opéra: Moïse, de G. Rossini. Paraphrase de Concert p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$