

D. Wigand in Leipzig.

5912. Ritter's geographisch-statistisches Lexikon üb. die Erdtheile, Länder, Meere etc., Staaten, Städte, Flecken, Dörfer etc. 5. Aufl. Unter Red. v. A. Stark. 1. Bd. 3. Lfg. hoch 4. Geh. 1/2 ₰
5913. Sanders, D., Wörterbuch der deutschen Sprache. 30. Bfg. gr. 4. Geh. \* 2/3 ₰

Wilferodt in Leipzig.

5914. Wunderlich, G., die Thierwelt in naturgeschichtlichen Schilderungen, Biographien, Charakterbildern etc. 11. Bfg. gr. 8. Geh. 8 N $\mathcal{L}$

## Auszug der Einzeichnungen

in das

## Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

24. Mai. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

36624. Baumfelder, Fr., Suite für Clavier. Op. 101. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
25. Burgmüller, Norbert, Sinfonie No. 2. (Ddur in 3 Sätzen.) Op. 11. Für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. 3 ₰. Für Orchester. Partitur 4 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
26. Gade, Niels W., Andante aus der 4. Symphonie. Op. 20. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von C. T. Krebs. 15 N $\mathcal{L}$
27. Hartmann, Ludwig, Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 25 N $\mathcal{L}$
28. Jensen, Adolf, Jagdscene für das Pianoforte. Op. 15. 1 ₰
29. — Praeludium und Romanze für das Pianoforte. Op. 19. 20 N $\mathcal{L}$
30. Schäffer, August, Communisten-Lied für 4stimmigen Männergesang. Op. 103. No. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. für 1 Singstimme mit Piano. 10 N $\mathcal{L}$
31. — Communisten-Galopp nach dem Communisten-Liede für Pianoforte. Op. 103. No. 3. 7 1/2 N $\mathcal{L}$
32. Schlösser, Adolphe, Grande Fantaisie „Guillaume Tell“, pour Piano. Op. 30. 25 N $\mathcal{L}$
33. — Boutons de Roses. Morceau de Salon pour Piano. Op. 47. 15 N $\mathcal{L}$
34. — Les fleurs animées. Impromptu pour Piano. Op. 48. 15 N $\mathcal{L}$
35. Winiaowski, Henri, Légende pour le Violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 17. Partition d'Orchestre 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$
36. — Etudes-Caprices pour le Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 18. Livr. 1. et 2. à 1 ₰

31. Mai. Verlag von Carl Haslinger in Wien.

37. Holler, Wilhelm, Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke, Lieder, Tanz-Melodien für die Zither. Op. 17. Hft. 1—6. à 15 N $\mathcal{L}$
38. Neuigkeiten für das Pianoforte im eleganten Style. 16. Abth. No. 159. B. Richards, Picciola, ou le chant du captif. Op. 24. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 160. H. Roubier, Slave-Polka. Op. 34. 10 N $\mathcal{L}$
39. Stenzl, C. F., Gablenz-Marsch für das Pianoforte. 7 N $\mathcal{L}$
40. Terschak, Ad., Transcriptionen (im leichten Style) für Flöte und Pianoforte. Op. 67. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. La Traviata. à 25 N $\mathcal{L}$
41. Vollmar, Josef, Veteranen-Polka (française) für das Pianoforte. 7 N $\mathcal{L}$ . Dieselbe im leichten Style 7 N $\mathcal{L}$
42. Ziehrer, C. M., Wiener-Spenden. Quadrille für Pianoforte. Op. 8. 10 N $\mathcal{L}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{L}$
43. — Milostenka. Böhmisches Scherz-Polka für das Pianoforte. Op. 9. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ ; für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{L}$ ; für Orchester 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$
44. — Hoch den Wienern. Walzer für Pianoforte. Op. 10. 15 N $\mathcal{L}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{L}$ ; für Orchester 2 ₰ 20 N $\mathcal{L}$
45. — Oesterreichischer Kriegermarsch für das Pianoforte. Op. 11. 7 N $\mathcal{L}$

31. Mai. Verlag von Carl Haslinger in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

36646. Ziehrer, C. M., Josefinen-Polka (française) für das Pianoforte. Op. 12. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ ; für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{L}$
47. — Freie Gedanken. Schnell-Polka für Pianoforte. Op. 13. 10 N $\mathcal{L}$ ; für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{L}$
48. — Josefinen-Polka (française) für das Pianoforte. Op. 12., und Freie Gedanken. Schnell-Polka. Op. 13. Für Orchester 2 ₰

15. Juni. Verlag von F. Hofmeister in Leipzig.

49. Burchard, Karl, Symphonie No. 3. von W. A. Mozart. Op. 58. Es dur, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell. 2 ₰
50. Marschner, H., Brüder lasst uns fröhlich sein. Für 4 Männerstimmen. Op. 46. No. 1. Partitur u. Stimmen 7 1/2 N $\mathcal{L}$
51. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Die Hochzeit des Camacho. Oper. Clavierauszug zu 2 Händen ohne Worte von Rob. Wittmann. Op. 10. 5 ₰
52. O'Kelly, Joseph, Une matinée rose. Idylle pour Piano. Op. 28. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
53. Reichardt, G., Andreas Hofer. Für 4 Männerstimmen. Op. 18. No. 1. Partitur u. Stimmen 7 1/2 N $\mathcal{L}$
54. Richards, Brinley, La Fête de la Reine. Fantaisie à la Valse pour Piano. Op. 12. à 2 mains 20 N $\mathcal{L}$ ; à 4 mains 22 1/2 N $\mathcal{L}$
55. — Viola. Fantaisie à la Valse pour le Piano. Op. 13. 17 1/2 N $\mathcal{L}$
56. — Picciola, ou le Chant du captif. Romance pour Piano à 4 mains. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
57. — Etude de Concert à la Valse pour Piano. Op. 37. (Edition refondue de la Valse noire. Op. 42.) 17 1/2 N $\mathcal{L}$
58. — La Reine blanche. Galop de Concert pour Piano à 4 mains. Op. 40. 22 1/2 N $\mathcal{L}$
59. — Des Sommers letzte Rose. (The last Rose of Summer.) Transcription für Pianoforte. Op. 45. 15 N $\mathcal{L}$
60. — Divertimento über ein beliebtes russisches Lied für Pianoforte. Op. 56. 15 N $\mathcal{L}$
61. — La Carolina. Erinnerung an Neapel. Klavierstück. Op. 57. 15 N $\mathcal{L}$
62. — Das Echo von Killarney. Erinnerungen am Klavier. Op. 58. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
63. — In der Fremde. (En Absence.) Romanze für Pianoforte. Op. 67. No. 1. 10 N $\mathcal{L}$
64. — Traum der Nnyade. (The Naiad's dream.) Klavierstück. Op. 70. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
65. — Näher, o mein Gott, zu dir! (Nearer, my God, to thee.) Hymne für Pianoforte. Op. 86. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
66. — Die Glocken von Aberdovey. (The Bells of Aberdovey. — Clychau Aberdyfi.) Walisisches Volkslied, übertragen für Pianoforte. Op. 87. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
67. Rosellen, Henry, Esmeralda. Valse de Salon pour Piano. Op. 175. 15 N $\mathcal{L}$
68. Schlösser, Adolphe, La Garde monte. Marche brillante pour le Piano. Op. 40. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
69. — Oberon. Grand Duo sur l'Opéra de Weber, pour Piano à 4 mains. Op. 64. 25 N $\mathcal{L}$
70. — Der Freischütz de Weber. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 78. 17 1/2 N $\mathcal{L}$
71. — Andante Cantabile sur le Duo célèbre *Giorno d'orrore* (de Rossini). Transcrit pour Piano. Op. 82. 12 1/2 N $\mathcal{L}$
72. — Robert le Diable. Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer, pour Piano. Op. 89. 20 N $\mathcal{L}$
73. Siebmann, Friedrich, Concert-Studien für das Pianoforte. Op. 46. Hft. 1. u. 2. à 1 ₰

16. Juni. Verlag von C. A. Spina in Wien.

74. Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese). Fantaisies en forme de Potpourris sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. Cah. 84. Offenbach, Il Signor Fagotto. 20 N $\mathcal{L}$
75. Behr, François, Maiglöckchen. Melodie für Pianoforte. Op. 14. 7 1/2 N $\mathcal{L}$
76. — Trois Danses de Salon pour Piano. Op. 16. No. 1—3. à 7 1/2 N $\mathcal{L}$
77. — Invocation à l'étoile du soir. Réverie pour Piano. Op. 17. 10 N $\mathcal{L}$