

Bote & Bock in Berlin *ferner:*

- Piefke, G., Die Düppel-Stürmer. a. Düppeler Sturm-Marsch. b. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch, f. Pfte. 20 N \mathcal{G} ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{F}
 Schloesser, A., Op. 58. Le Rossignol et la Rose. Romance p. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Zimmermann, A., Düppeler Schanzen-Siegesmarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechtigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. No. 7. Symphonie Op. 92. Stimmen 4 \mathcal{F} 9 N \mathcal{G} . Serie 3. Ouverturen für Orchester. No. 20. Ouverture zu Leonore No. 2. Op. 72. No. 21. Ouverture zu Leonore No. 3. Op. 72. Stimmen 3 \mathcal{F} 24 N \mathcal{G} . No. 22. Ouverture Op. 115. Stimmen 1 \mathcal{F} 24 N \mathcal{G} . No. 24. Ouverture Op. 124. Stimmen 1 \mathcal{F} 24 N \mathcal{G} . Serie 5. Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente. No. 36a. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vcllo. Op. 104., nach dem Trio Op. 1. No. 3. Stimmen 1 \mathcal{F} 6 N \mathcal{G} . Serie 9. Für Pianoforte u. Orchester. No. 70a. Cadenzen zu Pianoforte-Concerten. No. 73. Principalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts. 2 \mathcal{F} . Serie 20. Dramatische Werke. No. 207a. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114. No. 207c. Schlussgesang aus dem patriotischen Singpiel: Die Ehrenpforten. No. 207d. Schlussgesang aus dem Singpiel: Die gute Nachricht. Partitur 1 \mathcal{F} 18 N \mathcal{G}
 Beethoven, L. v., Concerte f. Pfte. u. Orchester. Neue Ausg. f. Pfte. allein. No. 1. in Cdur. Op. 15. 27 N \mathcal{G} . No. 2. in Bdur. Op. 19. 21 N \mathcal{G} . No. 3. in C moll. Op. 37. 27 N \mathcal{G}
 — Op. 68. Sechste Symphonie. Pastoral-Symphonie. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen von S. Bagge. 2 \mathcal{F}
 Benoit, G. de, Op. 8. Valse d'Interlaken p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten f. 5stimmigen gemischten Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge u. Singstimmen. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. No. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz. à 1 \mathcal{F}
 — Op. 30. Geistliches Lied von Paul Flemming f. 4stimmigen gemischten Chor m. Orgel oder Pfte. Partitur u. Singstimmen 20 N \mathcal{G}
 — Op. 31. Drei Quartette f. 4 Solostimmen, Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen. No. 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe. 1 \mathcal{F} . No. 2. Neckereien. 1 \mathcal{F} . No. 3. Der Gang zum Liebchen. 20 N \mathcal{G}
 Gläser, R., Choralbuch f. 4stimmigen Männerchor. 20 N \mathcal{G}
 Hinrichs, F., Op. 4. Sechs Gedichte f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{F}
 — Op. 5. Sechs Gedichte f. Bass m. Pfte. 1 \mathcal{F}
 Liszt, F., Etudes d'exécution transcendante p. Pfte. No. 1—12. à 5—20 N \mathcal{G}
 Nicolaï, W. F. G., Op. 13. Drei Lieder f. Alt m. Pfte. 18 N \mathcal{G}
 Rudorff, E., Op. 4. Sechs 4händige Clavierstücke. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G}
 Wohlfahrt, H., Op. 47. Anthologische Clavierschule als angenehmster Unterricht f. Anfänger. 25 N \mathcal{G}

Brodtmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

- Gloor, G., Jugend-Chöre. Sorgfältige Auswahl 2-, 3- u. 4stimmiger Gesänge f. Realschulen. Hft. 1. 2. à 3 N \mathcal{G}
 Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter Begleitung. Hft. 3. 2. Aufl. 3 N \mathcal{G}
 — Dreistimmige Jugend-Lieder. Hft. 1. 7. Aufl. 2 N \mathcal{G}

Falter & Sohn in München.

- Berger, C., Andante und Version aus der Oper: Orpheus und Eurydice, von J. C. v. Gluck, einger. f. Physharmonika m. Pfte. od. f. 2 Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Daase, R., Op. 156. Photographische Bildchen. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Ehmant, A., Op. 12. Trois Danses humoristiques p. Pfte. 1 \mathcal{F}
 Halbreiter, O., Gruss an Innsbruck. Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Koennemann, M., Adaliden-Polka u. Haidenröslein-Polka f. Orchester. 2 \mathcal{F}
 — Charlotten-Polka-Mazurka u. Le joyeux Retour. Marche militaire p. Orchestre. 2 \mathcal{F}
 — Charlotten-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — Haidenröslein-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — Le joyeux Retour. Marche militaire p. Pfte. 5 N \mathcal{G}

Falter & Sohn in München *ferner:*

- Moralt, P., Op. 36. L'Impression des Voyages dans les Alpes Bernoises. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Strauss, F., Nocturno f. Horn od. Vcllo. mit Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Tombo, A., Philippinen-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}

Forberg in Leipzig.

- Schneider, F., Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium von W. Schubert. Partitur 8 \mathcal{F} . Chorstimmen 1 \mathcal{F} . Clavierauszug 2 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G}

Friedel in Dresden.

- Berner, S., Op. 5. Romance russe sans paroles p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Mazourka mélancolique p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Kaschewski, N. de, Op. 10. Dialogue musicale. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Op. 11. Tourbillon. Etude p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Mazourka fantastique p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — Les Parisiens. Française p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Klüppfoll, O. v., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. m. russischem u. deutschem Text. 10 N \mathcal{G}
 Kotschubey, E. W., O sag' es Ihr. Romanze f. 1 St. m. Pfte. m. russischem u. deutschem Text. 5 N \mathcal{G}
 Repninski, J. v., Op. 1. Sag' mir, wie ich dich vergessen. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Soumarokoff, le comte, Ma plus douce pensée, p. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 — Polonaise p. Pfte. 7½ N \mathcal{G} ; arr. p. Pfte. à 4 mains 7½ N \mathcal{G}
 — Romance sans paroles p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Zybinn, Sophie de, La Grace. Polka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{G} ; arr. p. Pfte. à 4 mains 15 N \mathcal{G}

Haslinger in Wien.

- Arndts, M., Op. 11. Ernste und heitere Stunden am Clavier. Kurze melodiose Salonstücke. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{G}
 Forstern, J., Polka-Mazur f. Pfte. 8 N \mathcal{G}
 Geiger, J., Schneewittchen. Polka-Mazur f. Pfte. 8 N \mathcal{G}
 Haslinger, C., Op. 117. Fantasie f. chromatisches Waldhorn u. Pfte. 25 N \mathcal{G}
 Jantsch, E., Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{G}
 Kremser, E., Op. 4. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Roubier, H., Op. 32. Marche des Troubadours p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Satter, G., Op. 48. Drei Melodien f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Stark, C., Gablenz-Marsch u. Sturm lust am Königsberg. Sturm-Galop f. Militairmusik. Partitur 25 N \mathcal{G}
 Vollmar, J., Veteranen-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{F}
 Ziehler, C. M., Op. 14. Sängerfreuden. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{G} ; f. Violine u. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 15. Freuden sprünge. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{G} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Op. 16. Kaiser-Maximilian-Marsch, mit Benutzung mexikanischer Motive f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 — Op. 17. Donato-Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{G} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Op. 18. Diana-Tänze f. Pfte. 15 N \mathcal{G} ; f. Violine u. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 19. Dorfschwalben. Ländler, u. Casse-Cou-Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{G} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 20. Wiener Garnison-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Op. 21. En avant. Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{G} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen f. Pfte. im leichten Style. Hft. 1—4. à 10 N \mathcal{G}

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Arnold, R., Düppel-Sturm-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Chwatal, F. X., Op. 191. Improvisation über den Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von G. Piefke, f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Friedrich der Grosse. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. zu 6 Händen. 5 N \mathcal{G}
 Meyer, L., Op. 12. Kinder-Trio f. Pfte., Violine u. Vcllo. 28 N \mathcal{G}
 Stenglin, V. v., Op. 92. Infanterie-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{G}

Hientzsch in Breslau.

- Bretschneider, H., Op. 1. Der Fischer. Ballade von J. W. v. Goethe, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Op. 7. Petite Valse de Concert p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Liebner, H., Op. 1. Rondo capriccioso p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 2. Zwei Motetten f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{G}