

**Hientzsch in Breslau** ferner:

- Liehner, H., Op. 3. Perles d'or. Valse brillante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 12. Le Chamois. Mazourka de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Scholz, W. E., Op. 42. Trois Fleurs p. Pfte. No. 1. La Rose.  
 No. 2. La Violette. No. 3. Le Lys. à 5 N $\mathcal{L}$   
 Wüerst, R., Op. 42. Drei Lieder f. 1 Mittelstimme m. Pfte.  
 No. 1. Botschaft, von E. Höfer. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Keine  
 Antwort, von R. Reinick. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Seelentrost,  
 von R. Pohl. 5 N $\mathcal{L}$

**Hoenes in Trier.**

- Cristiani, M., Op. 12. Deutscher Jugendwehr-Marsch f. Zither.  
 5 N $\mathcal{L}$   
 Kröll, F., Arie aus Stabat Mater, von Rossini, arr. f. Zither.  
 6 N $\mathcal{L}$   
 Nöroth, J., Op. 13. La prière d'une vierge, nach T. Badar-  
 zewska arr. f. Zither. 6 N $\mathcal{L}$

**Kaeschner in Potsdam.**

- Daase, R., Op. 209. Colonnaden-Garten-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Keusch, A., Op. 7. Erinnerung an Schleswig-Holstein. Walzer  
 mit dem Liede: Es war auf Jütlands Auen, f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka p. Pfte.  
 10 N $\mathcal{L}$   
 Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**Karmrodt in Halle.**

- Astorga, E., Stabat Mater, f. 4 Singstimmen. In erweiterter In-  
 strumentation u. m. Clavierauszug versehen von R. Franz.  
 Orchesterstimmen 1  $\mathcal{L}$ ; Singstimmen 15 N $\mathcal{L}$ . Einzelne Num-  
 mern aus dem Clavierauszug. No. 2. Terzett. 6 N $\mathcal{L}$ . No. 3.  
 Doppelduett. 9 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Arie f. Sopran. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 6.  
 Duett. 6 N $\mathcal{L}$ . No. 8. Arie f. Bass. 5 N $\mathcal{L}$   
 Czerny, A., Op. 26. Im Mai: Drauss ist Alles so prächtig, bearb.  
 f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 27. Nixenständchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte.  
 15 N $\mathcal{L}$

**Kistner in Leipzig.**

- Bergson, M., Op. 56. Un Songe. Réverie p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 57. Arabesque. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 58. Deuxième Chant du Troubadour. Morceau de Concert  
 p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Burgmüller, N., Op. 12. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Gade, N. W., Op. 43. Fantasiestücke f. Clarinette od. Violine  
 u. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  7½ N $\mathcal{L}$   
 Heller, S., Thème de N. Paganini, varié p. Pfte. Nouv. Edit.  
 15 N $\mathcal{L}$   
 Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo.,  
 arr. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. 2  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$   
 Horn, A., Op. 18. Vier Männerchöre. Partitur u. Stimmen. No. 1.  
 Tafellied. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Reiterlied. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 3. In  
 der Kneipe zum stillen Vergnügen. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Vom Ge-  
 birge. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Jansen, F. G., Sechs vierstimmige Männergesänge von Men-  
 delssohn, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass gesetzt. Partitur u.  
 Stimmen. No. 1. Der Jäger Abschied. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Som-  
 merlied. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Wasserfahrt. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Wan-  
 derlied. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Der frohe Wandersmann. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 No. 6. Abendständchen. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Mayseder, J., Op. 66. Quartett No. 8. f. 2 Violinen, Viola u.  
 Vcllo. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 67. Quintett No. 5. f. 2 Violinen, 2 Violon u. Vcllo. 2  $\mathcal{L}$   
 Vogt, J., Op. 58. Alla Turca p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 59. Polka brillante p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

**König's Verlag in Berlin.**

- Thormann, F., Alsen-Marsch f. Pfte. 6 N $\mathcal{L}$   
 — Erinnerung an Sonderburg. Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{L}$

**Körner's Verlag in Erfurt.**

- Bach, J. S., Zehn wenig bekannte Fughetten u. Fugen f. Orgel.  
 7. Aufl. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Neunzehn bis jetzt unbekanntes Choralvorspiele f. Orgel. 8. Aufl.  
 15 N $\mathcal{L}$   
 Chelard, H., Des Pilgers Begleiter. Lied von H. v. Gersten-  
 bergk, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Drath, T., Op. 10. Leicht ausführbare Choral-Motette zu ver-  
 schiedenen festlichen Gelegenheiten f. grosse u. kleine Män-  
 nerchöre m. Orgel od. Pfte. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{L}$

**Körner's Verlag in Erfurt** ferner:

- Fischer, M. G., Op. 3. Grosse Sonate f. Pfte. m. Bezeichnung  
 des Fingersatzes. 25 N $\mathcal{L}$   
 Kuhn, E., Vierstimmige Männerchöre mit Originalbeiträgen f.  
 Deutschlands Seminarien und höhere Lehranstalten gesammelt  
 u. ausgewählt. Hft. 4. Partitur 6 N $\mathcal{L}$   
 Sulze, B., Ständchen. Lied von H. v. Gerstenbergk, f. 1 St.  
 m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Tod, A. E., Op. 3. Orgel-Sonate. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 4. Fantasie über: Wie schön leucht't uns der Morgen-  
 stern, f. Clarinette od. Violine u. Orgel. 15 N $\mathcal{L}$

**Kühn in Weimar.**

- Töpfer, J. G., Choralbuch zum Weimarischen Gesangbuch f.  
 Orgel. Bd. 1. 1  $\mathcal{L}$  22½ N $\mathcal{L}$

**Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.**

- Klauer, F. G., Dreistimmige Festgesänge f. Kirche u. Schule.  
 2. Aufl. 6 N $\mathcal{L}$

**Leuckart in Breslau.**

- Hiller, F., Op. 107. Aus der Edda. Zwei Gedichte von E.  
 Lingg, f. Männerchor m. Orchester. Orchesterstimmen 2  $\mathcal{L}$

**Litloff's Verlag in Braunschweig.**

- Händel, G. F., Samson. Oratorium. Vollständiger Clavierauszug  
 m. deutschem u. englischem Text. 15 N $\mathcal{L}$

**C. Luckhardt in Cassel.**

- Becker, J., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Neue Küsse,  
 alte Liebe, f. Tenor. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Die Rosen im Garten,  
 f. Sopran. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Jedem das Seine. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4.  
 Bier her, f. Bass. 10 N $\mathcal{L}$   
 Czerny, C., Op. 807. Grande Collection de nouvelles Etudes de  
 Perfection p. Pfte. dans l'ordre progressif. 2. Edit. Livr.  
 7. 8. à 25 N $\mathcal{L}$   
 Eschmann, J. C., Instructive Gänge durch die Compositionen  
 von Haydn, Mozart u. Beethoven, f. Pfte. Hft. 3. 4.  
 à 22½ N $\mathcal{L}$   
 Kraushaar, O., Op. 7. Concert-Arie f. Sopr. m. Orchester.  
 Clavierauszug 20 N $\mathcal{L}$   
 Volckmar, W., Op. 135. Sechs und dreissig melodische Ton-  
 stücke f. Orgel. Hft. 1. 2. à 22½ N $\mathcal{L}$

**Ludewig in Wien.**

- Badarzewska, T., Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte.  
 8 N $\mathcal{L}$   
 — Das erhörte Gebet. Andante f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Cramer, J. B., Etudes p. Pfte. ou Exercices doigtés dans les dif-  
 férents Tons. Nouv. Edit. Livr. 1—4. à 15 N $\mathcal{L}$   
 Krumpöck, K., Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit. Original-  
 Melodie f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Metzger, J. C., Op. 90. Hft. 1. Mutterseelen-allein. Lied von  
 Braun, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen. 8 N $\mathcal{L}$   
 Pekari, D., Op. 4. Das Wiedersehen. Fantasiestück f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**Verlag der Lutze'schen Klinik in Cöthen.**

- Lutze, A., Drei Lieder, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

**Mendel in Berlin.**

- Albert, M., Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musik-  
 stücke f. Zither. Hft. 9. 10 N $\mathcal{L}$   
 Bach, L. E., Op. 2. Der 6. Juli. Festmarsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Tresckow, T. v., Op. 15. Helenen-Quadrille f. Orchester. 2  $\mathcal{L}$   
 Urban, F. J., Op. 17. Zwei Gesänge f. 2 tiefe Stimmen m. Pfte.  
 12½ N $\mathcal{L}$

**Gebrüder Petrick in Riga.**

- Kleffel, A., Op. 4. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{L}$

**Pisz in Bochnia.**

- Gnatkowski, A., Gambrinus de Okocim. Polka, et Albine trem-  
 blante. Polka p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — La Saline de Bochnia. Polka tremblante p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Souvenir de Wieliczka. Signal-Polka p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Radetzky-Marsch, neuester, f. Pfte., von einem alten Vete-  
 ranen. 6 N $\mathcal{L}$

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Bach, C. P. E., Sonaten f. Clavier u. Violine. No. 1. 2. à 1  $\mathcal{L}$   
 10 N $\mathcal{L}$   
 Bach, W. F., Sonate f. 2 Claviere. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$