

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Billetter, A., Op. 6. Der Troubadour. Gedicht von E. Geibel, f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Brahms, J., Op. 15. Concert f. Pfte. m. Orchester. Arrang. f. Pfte. zu 4 Händen. 3 \mathcal{A}
 Goldbeck, R., Op. 54. Rédowa de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 55. Valse p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 56. Polka di Bravoura p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Gotthard, J. P., Op. 39. Ave Maria f. Tenor-Solo u. Männerchor m. Orgel. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Holstein, F. v., Op. 15. Vierzehn Lieder f. 2 weibliche Stimmen. Hft. 1. 2. à 10 N \mathcal{A}
 Klengel, J., Op. 4. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{A}
 — Op. 5. Sechs Kinderstücke f. Clavier. 1 \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken f. Pfte. No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Abschiedslied. 12½ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Op. 114. Maurerische Trauermusik f. Orchester. Für Pfte. bearb. von H. M. Schletterer. 12½ N \mathcal{A}
 — Adagio f. 2 Clarinetten u. 3 Basshörner. Für Pfte. bearb. von H. M. Schletterer. 12½ N \mathcal{A}
 — Serenade f. 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Für Pfte. bearb. von H. M. Schletterer. 1 \mathcal{A}
 Pierson, H. H., Op. 60. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Rabe, G., Vorüber! Gedicht von E. Geibel, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Schäffer, A., Op. 104. Deutsches Bannerlied, von W. Mayer. No. 1. f. gemischten Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A} . No. 2. f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A} . No. 3. f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 104. No. 4. Deutscher Bannermarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Skuhersky, F. Z., Op. 10. Drei Lieder von A. Schüllern, f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Thomas, G. A., Op. 6. Concert-Fantasie f. Orgel. 15 N \mathcal{A}

Schmid'sche Verlagsbuchh. (A. Manz) in Augsburg.

- Pösinger, J., Sängers-Lust. Lieder f. Bariton m. Gitarre. Lfg. 1. 6 N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Abt, F., Op. 273. Vier Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 fl. 30 kr.
 Beyer, F., Chants patriotiques p. Pfte. à 4 mains. No. 18. God save the Queen. 27 kr.
 Bordèse, L., Jeanne d'Arc à Rouen. Scène dramatique p. Chant av. Pfte. 54 kr.
 Briccialdi, G., Op. 105. Capriccio p. Flûte, av. Pfte. 2 fl.
 — Op. 110. Fantaisie sur l'Opéra Sonnambula p. Flûte av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Cramer, H., Garibaldi-Hymne f. Pfte. 27 kr.
 Dombrowski, H., Op. 22. Impressions de Voyage. Bluettes caractéristiques p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 — Op. 29. Son Souvenir et Sérénade. Deux Romances p. Pfte. 1 fl.
 Ecker, Karl, Op. 11. Barbarossa's Erwachen, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 fl. 21 kr.
 Grégoir, J., Marche funèbre. Aux mânes de Meyerbeer p. Pfte. 27 kr.
 Keler-Béla, Op. 62. Soldatenleben. Ein Tonbild f. Pfte. 54 kr.
 Ketterer, E., Op. 146. A Grénade. Ariette Espagnole de Rossini. Transcription p. Pfte. 1 fl.
 Leybach, J., Op. 66. Fantaisie de l'Opéra Euryanthe, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.
 — Op. 67. Fantaisie de l'Opéra Oberon, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.
 — Méthode complète en 3 Parties p. Harmonium ou Orgue expressif. 7 fl. 12 kr.
 — Ronde Villageoise. Fantaisie pastorale p. Harmonium ou Orgue expressif. 54 kr.
 — Tyrolienne et Valse brillante. Deux Morceaux caractéristiques p. Harmonium ou Orgue expressif. 54 kr.
 — Méditation et Prière. Deux Morceaux religieux p. Harmonium ou Orgue expressif. 45 kr.
 — Pastorale et Idylle. Deux Morceaux caractéristiques p. Harmonium ou Orgue expressif. 54 kr.
 Lux, F., Op. 19. Germania-Marsch f. gr. Orchester. 4 fl. 48 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 994. 18 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Mariani, A., L'Appassionato. Suite de Valses p. Pfte. 1 fl.
 Neustedt, C., Op. 45. Prière et Résignation. Deux Mélodies p. Pfte. 1 fl.
 Pujos, Louise, Confidenza. Caprice-Mazurka p. Pfte. 54 kr.
 Resch, J., Amourettes. Polka p. Pfte. 27 kr.
 Ruckgaber, J., Op. 81. Souvenir des Bords du Seresh. Suite de Valses p. Pfte. 1 fl.
 Schmidt, O., Op. 14. Premier Nocturne p. Pfte. 36 kr.
 Servais, F., Op. 21. Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon p. Vclle. av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Stephens, C. E., Op. 9. Allegro - Rhapsodie p. Pfte. 1 fl.
 Thalberg, S., Op. 82. Souvenir de Rigoletto. Fantaisie p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
 Thooff, W. F., Op. 10. Kaiser Karl V. Sinfonie m. Chor. Clavierauszug 4 fl. 48 kr.; Chorstimmen 1 fl. 48 kr.
 Wagner, B., Op. 31. La Rosée du Matin et la jeune Bergère. Deux Idylles p. Pfte. 54 kr.
 Wallerstein, A., Op. 183. Nouvelles Danses. No. 145. Feuilles d'Automne. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
 Wolff, E., Op. 260. Souvenir du Robin des bois, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
 Zenger, M., Sechs Lieder f. Tenor m. Pfte. 1 fl. 21 kr.

Fritz Schuberth in Hamburg.

- Abt, F., Op. 168. No. 1. Alles für Dich, f. 1 St. m. Pfte., f. Sopran od. Tenor 7½ N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bariton 7½ N \mathcal{A}
 Alexis, J., Op. 9. Villanelle. Morceau fantastique p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{A}
 — La Trompette, Galop militaire et Acacia, Polka élégante p. Orchestre. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Deppe, L., Wiegenliedchen, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Deprosse, A., Op. 1. Vier Charakterstücke f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 3. Valse brillante p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 4. Idylle. Etude de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Marche fantastique p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 7. Trois Mazurkas p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Deux Valses de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Emmerich, R., Liebeslied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Behüt' Dich Gott, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Graue, D., Op. 7. Maskentanz. Charakteristisches Clavierstück. 12½ N \mathcal{A}
 Hertz, H., Op. 31. Jugendleben. Zwölf kleine Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
 Jensen, A., Op. 20. Vier Impromptus f. Pfte. Hft. 1. Sturm und Drang. 22½ N \mathcal{A} . Hft. 2. Liebesträum. 17½ N \mathcal{A} . Hft. 3. Intermezzo. 20 N \mathcal{A} . Hft. 4. Rückblick. 27½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 92. No. 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Der Abendhimmel, f. 1 St. m. Pfte. à 7½ N \mathcal{A}
 Kudelski, C., Op. 12. Sonate p. Pfte. et Violon. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Niemann, R., Op. 9. Waldlust. Charakterstück f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Die Lerche. Russische Romanze von M. Glinka. Transcription f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Abesser, E., Op. 17. Leichte Rondos über Volkslieder bei Vermeidung von Octavenspannungen und mit Fingersatz f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Lutz, J., Op. 25. Deutsche Messe, von Saffentreuter, f. 4 Männerstimmen u. Orgel. Partitur u. Stimmen 18 N \mathcal{A}
 — Op. 25. Kirchliche Gesänge von Saffentreuter, f. 4 Männerstimmen u. Orgel. Partitur u. Stimmen 18 N \mathcal{A}
 Pièces de Salon p. Pfte. Cpl. 1 \mathcal{A} 24 N \mathcal{A}
 Wolff, J. H., Neue Weisen für alte Lieder, f. 1 St. m. Pfte. 6 N \mathcal{A}

Seiser in Trient.

- Stasny, L., Op. 119. Zum Siege. Marsch f. Militärmusik. Partitur 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Siegel in Leipzig.

- Bockmühl, R. E., Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques p. Vclle. et Pfte. No. 1. Nocturne. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Elégie. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Andante et Polka. 15 N \mathcal{A}
 Cramer, H., Op. 160. Les Plaisirs de l'Opéra. Six petites Fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 1. Faust, de Gounod. No. 2. Il Trovatore, de Verdi. No. 3. Norma, de Bellini. No. 4. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. No. 5. Czaar et Zimmermann, de Lortzing. No. 6. Zampa, de Herold. à 15 N \mathcal{A}