

**Hofmeister in Leipzig** ferner:

- Rosellen, H., Op. 176. Fleur de l'âme. Romance sans paroles p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — Op. 177. Mireille, Opéra de Gounod. Souvenirs p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Schlösser, A., Op. 29. La Favorita, Opéra de Donizetti. Grande Fantaisie brillante p. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 88. Don Pasquale. Fantaisie brillante sur l'Opéra de Donizetti, p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Siebmann, F., Op. 45. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 10 N $\mathcal{G}$ . Hft. 2. 12½ N $\mathcal{G}$ . Hft. 3. 7½ N $\mathcal{G}$

**Holle in Wolfenbüttel.**

- Haydn, J., 83 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vlclle., rev. von J. F. C. Dietrich. Ausgabe in Stimmen. Hft. 4. Op. 17. No. 4-6. 7 N $\mathcal{G}$ . Hft. 5. Op. 20. No. 1-3. 8 N $\mathcal{G}$ . Hft. 6. Op. 20. No. 4-6. 10 N $\mathcal{G}$ . Hft. 7. Op. 33. No. 1-3. 8 N $\mathcal{G}$

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Bach, J. S., Duett, Doppelchor u. Schlusschor aus der Matthäus-Passion, f. 2 Pfte. zu 8 Händen übertr. v. P. L. 1  $\mathcal{F}$  5 N $\mathcal{G}$   
 Eyken, J. A. v., Op. 28. So falte deine Hände, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Moscheles, J., Op. 56. Zweites Concert f. Pfte. m. Orchester. Neue revid. Ausg. f. Pfte. solo. 2  $\mathcal{F}$   
 — Op. 139. Lied im Volkston. Original-Thema m. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{F}$   
 Repninsky, J. de, Op. 2. Réminiscence de Russie. Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 3. Etincelle-Polka p. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Rothe, C. F., Op. 13. Neuer Bazar. Gänzlicher Ausverkauf v. J. E. Mand, launiger Männerchor im leichten Style. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{G}$   
 Schlenkrich, R., Op. 12. La belle Suisse. Idylle p. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Schubert, F., Grosse Sonate in fünf Sätzen f. Pfte., arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$   
 Wetterhan, W., Mailied, von W. v. Goethe, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Zillmann, E., Op. 3. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 4. Zwei Clavierstücke. No. 1. In später Stunde. No. 2. Unzufriedenheit. à 10 N $\mathcal{G}$

**Körner's Verlag in Erfurt.**

- Körner, G. W., Evangelisches Kirchenpräudienbuch zu jedem Choralbuche, zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangbuchs f. Orgel. Bd. 1. 18 N $\mathcal{G}$   
 Kuhn, E., Vierstimmige Männerchöre f. Deutschlands Seminarien u. höhere Lehranstalten. Hft. 5. 6 N $\mathcal{G}$   
 Leder, A. F., Op. 11. Vier Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{G}$   
 Nagy, L., Op. 4. Kirchliche Vorspiele und Choralschlüsse f. Orgel. 15 N $\mathcal{G}$   
 Richter, E., Präludium und Fuge zu dem Chorale: Wer nur den lieben Gott, f. Orgel. 10 N $\mathcal{G}$   
 Roessel, L., Op. 7. Zwei Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{G}$   
 Sachs, J. G., Op. 80. Zwei Tonstücke als Nachspiele f. Orgel. 10 N $\mathcal{G}$   
 Volckmar, W., Melodienkranz. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- u. Vocal-Musik älterer u. neuerer Zeit, f. Pfte. Hft. 2-5. à 15 N $\mathcal{G}$   
 Zillinger, G. J., Op. 1. Concertstück in Form einer Sonate f. Orgel. 20 N $\mathcal{G}$

**Moltke's Selbstverlag in Berlin.**

- Moltke, M., Drei Lieder aus den „Bunten Blättern“, von A. V. R. Enberg, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$

**Peters' Bureau de Musique in Leipzig.**

- Bach, J. S., Johannes-Passion. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Magnificat. Clavier-Auszug m. Text. 15 N $\mathcal{G}$   
 Cherubini, L., Messe No. 1. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Messe No. 2. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Messe No. 3. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Requiem. Clavier-Auszug m. Text. 15 N $\mathcal{G}$   
 Gluck, C., Orpheus. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Alceste. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Iphigenie in Aulis. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Armide. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$

**Peters' Bureau de Musique in Leipzig** ferner:

- Gluck, C., Iphigenie in Tauris. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 Mozart, W. A., Don Juan. Clavier-Auszug m. Text. 1  $\mathcal{F}$   
 — Requiem. Clavier-Auszug m. Text. 15 N $\mathcal{G}$

**Philipp in Berlin.**

- Badarzewska, Thecla, Douce Réverie. Mazure p. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — Mazourka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Beethoven, L. v., Sehnsuchts-Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Wetzell, C., Op. 6. Grazienschleier-Rheinländer f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 7. Bellagionen-Rheinländer f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 8. Blumen-Guirlanden-Rheinländer f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Zoberbier, Op. 10. Louisen-Rheinländer f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.**

- Bach, A. W., Siegesmusik f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Bach, J. S., Missa: Qui tollis peccata, f. Sopran m. Pfte. bearb. von A. Conradi. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Bach, Ph. E., Arie: Warum verliessen wir, aus: Die Israeliten in der Wüste, f. Sopran m. Pfte. bearb. von A. Conradi. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — Arie: Beneidenswerth die ihren Sohn ihn nennt, aus: Die Israeliten in der Wüste, f. Sopran m. Pfte. bearb. von A. Conradi. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Gordigiani, L., Der Schmetterling, f. Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — Toscanisches Volkslied: O nennt mich nicht, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — Fischergesang f. Bariton oder Bass m. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Graun, C. H., Te Deum: Tu ad liberandum, f. Sopran m. Pfte. bearb. von A. Conradi. 10 N $\mathcal{G}$   
 — Dignare domine, f. Sopran m. Pfte. bearb. von A. Conradi. 10 N $\mathcal{G}$   
 Kontski, Des Löwen Erwachen, von Tschirch, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{G}$ ; Instrumentalstimmen 10 N $\mathcal{G}$   
 Schubert, L., Op. 17. Drei Duette f. 2 Soprane m. Pfte. No. 2. Du bist fern. No. 3. Waldgesang. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Viardot-Garcia, Pauline, Ecole classique du Chant. Auswahl classischer Gesänge der berühmtesten Meister aller Schulen m. genauer Angabe v. Styl, Accentuation u. Nüancen m. Pfte. No. 11. Nina-Romanze f. Mezzo-Sopran, von Dalayrac. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 12. Romanze von Martini, f. Mezzo-Sopran. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 13. Recitativ u. Arie aus Rinaldo, von F. G. Händel, f. Alt. 5 N $\mathcal{G}$   
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant p. Pfte. facilité p. F. Brissler. 15 N $\mathcal{G}$   
 — Freischütz. No. 3. Arie f. Tenor: Nein länger trag'. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 4. Lied f. Bass: Hier im ird'schen. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 5. Arie f. Bass: Schweig'. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 7. Arie f. Sopran: Kommt ein schlanker. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 8. Arie f. Sopran: Wie nahte mir. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 13. Romanze f. Sopran: Einst träumte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Zellner, Antonie, Blücher-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$

**Schloss in Cöln.**

- Abt, F., Op. 278. Drei Lieder m. Pfte. f. Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Bariton. No. 1. Deiner gedenken. à 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2. Du. à 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 3. O weine nur. à 5 N $\mathcal{G}$   
 Faucheux, A., Les petites Affiches. Polka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Garthe, A., Op. 5. Die Weinprobe. Komisches Solo-Quartett f. Männerstimmen m. Pfte. Clavier-Auszug u. Stimmen 1  $\mathcal{F}$  12 N $\mathcal{G}$   
 Heintz, C., Dors cher enfant. Chant de Berceau, de Weber, p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — Grande Valse brillante sur Oberon, de Weber, p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Juliano, A. P., Der Sturm auf die Düppeler Schanzen. Heroische Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Richards, B., Ethel. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — Souvenir de Maria Stuart. Réverie p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 87. Wenn ich so dein gedenke, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Bergson, M., Op. 56. Un Songe. Réverie p. Pfte. 45 kr.  
 Beyer, F., Chants patriotiques p. Pfte. à 4 mains. No. 40. Hymne national de Brésil. No. 48. La Marche nat. de Peru. à 27 kr.  
 Briccialdi, G., Op. 111. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra Saffo, p. Flüte av. Pfte. 1 fl. 48 kr.