

Ebner'sche Kunst- u. Musikh. in Stuttgart (erner:

- Sienold, C., Op. 17. Troisième Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 18. Polka humoristique p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 20. L'hirondelle. Pièce fantastique p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 24. Souvenir de Nauheim. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Speidel, W., Op. 17. Mazurka-Caprice f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 24. Frühlingsgruss. Idyll f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Sieben deutsche Volkslieder, arr. f. 4 Männerstimmen. Neue Aufl. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 Stapf, E., Op. 5. Praktische Anleitung zum Harmoniumspiel. Hft. 3. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Melodien-Sammlung f. Harmonium. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
 Stark, L., Op. 41. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 42. Zwei Concertlieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. An den Frühling. No. 2. Am Meeresstrand. à 10 N \mathcal{A}
 — Danse hongroise p. Pfte. Nouv. édit. 20 N \mathcal{A}
 Steinhart, W. W., Op. 53. Am Christabend. Nocturne f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 20 N \mathcal{A}
 Stern, J., Op. 12. Souvenir de Munic. Variations sur un thème original p. Violon av. Pfte. Nouv. édit. 1 \mathcal{A}
 Tod, E. A., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. 25 N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Menuett. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Intermezzo. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Scherzo. 12½ N \mathcal{A}
 Wallbach, L., Op. 32. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Margreth am Thore. No. 2. Wiedersehen. No. 3. Liedesgruss. à 5 N \mathcal{A}
 Wieland, W., König Karl-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Falter & Sohn in München.

- Nater, J., Op. 12. Sechs Gedichte von A. Grimminger, f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 13. Vier Gedichte von A. Grimminger, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Ja er ist's. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Sonntagsfrüh. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Was soll's werde. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Arm doch reich. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 14. Alpenröschen. Quartett f. Sopran, 2 Tenore u. Bass m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 15. Abendfeier auf dem Chiemsee, von J. Scheffel, f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. u. Violine. 15 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Abt, F., Op. 206. Vier Lieder f. Sopran m. Pfte. Neue Ausg. No. 1—4. à 7½—10 N \mathcal{A}
 Altdörfer, C., Husarenlied. Gedicht von J. N. Vogl, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
 Becker, V. E., Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 Behr, F., Op. 67. Frühlingsmette f. Männerchor u. Tenor-Solo m. Pfte. Clavier-Auszug u. Singstimmen 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 68. Abendglocken. Fantasiestück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 69. Mondnacht am See. Skizze f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Billeter, A., Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin, f. Männerchor m. 4 Hörnern ad libit. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{A}
 Daase, R., Op. 206. Badinerie d'Amour. Pièce caractéristique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 207. Sieben und zwanziger Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 208. Präludium f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 210. Amalien-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 134. Zwei Duette zwischen Müller und Schulze. Komische Gesänge f. 2 St. m. Pfte. No. 1. Pfui, was für schlechte Menschen. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. Davon kann wohl Mancher was erzählen. 12½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke üb. beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser. No. 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. No. 6. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du. à 10 N \mathcal{A}
 Nessler, V. E., Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Pfte. No. 3. Proch, Schweizerheimweh. 12½ N \mathcal{A} . No. 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici. 10 N \mathcal{A}
 Wetterhan, W., Op. 22. „O würden Sterne meine Lieder.“ Gedicht v. Reinick, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Glöggel in Wien.

- Farkas, M., Csalogány. Csardás zongórára p. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Gotthard, J. P., Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{A}
 Leitermayer, Quadrille über Motive aus F. v. Suppe's Oper: Pique-Dame f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Mayer, M. L., Op. 2. Zigeuner-Polka-Mazur f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Reichl, J., Op. 3. Alpenrose f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Schabllass, J., Tonblumen. Sammlung v. Compositionen f. Zither. Hft. 6. 10 N \mathcal{A}
 Simonyi, J., Près de la Fontaine. Caprice-Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Storch, A. M., Schlittenfahrt-Lied aus: Abenteuer in Amerika, von A. Berla, f. 1 St. m. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 — Zwei Chöre f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Im Beethovengange zu Heiligenstadt. 8 N \mathcal{A} . No. 2. Im Erzgebirge. 12½ N \mathcal{A}
 — Fest-Chor für das Guttenberg-Fest Typographia, von J. Bernhofer, f. Männerstimmen. Doppelchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 — Motto von B. v. Ricci, f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 6 N \mathcal{A}
 — Bundeslied, von W. Lustkandl, f. Männerchor m. Harmoniebegleitung. Clavierauszug m. Singstimmen 10 N \mathcal{A}
 — Die Ehre Gottes aus der Natur von L. v. Beethoven, arr. f. Männerchor m. Blechharmonie. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Suppe, F. v., Potpourri aus der komischen Oper: Pique-Dame f. Pfte., von A. Leitermayer. 1 \mathcal{A}
 Zaytz, J. N. de, Op. 22. Le Salut du Mai. Caprice p. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Deutsch, M., Zwölf Präludien f. Orgel od. Pfte. zum gottesdienstlichen und häuslichen Gebrauch nach alten Synagogen-Intonationen. 20 N \mathcal{A}
 Faust, C., Op. 88. Electrisir-Polka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 90. Trubel und Jubel. Quadrille f. Violine u. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 91. Federball. Galop f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 98. Ueber Stock und Stein. Galop f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 100. Entre nous. Quadrille p. Violon et Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 102. Schneeglöckchen. Polka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 104. La Zingara. Polka-Mazurka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 112. Liesel und Gretel. Polka f. Violine u. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 190. Nomadengesang. Romantisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 191. Abendfriede. Lyrisches Tonbild f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 192. Sicilianischer Hirtentanz. Idyllisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Wachtmann, C., Op. 66. Songes dorés. Valse brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 67. Le retour du vainqueur. Marche brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 68. Plainte des ondes. Idylle p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 71. Fleur d'espérance. Romance sans Paroles p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Hoffarth in Dresden.

- Degele, E., Op. 5. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Lecerf, J. A., Op. 27. u. 29. Acht Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Wer bin ich Gott, f. Alt. 2. Aufl. 5 N \mathcal{A} . No. 7. Spanien. 8 N \mathcal{A} . No. 8. Wie kömmt die Liebe. 8 N \mathcal{A}
 — Op. 30. Les consolations d'un Ange. Chant sans Paroles p. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Graben-Hoffmann, Vollständige Gesangschule mit N. Vaccai's praktischen Uebungen. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Vogt, J., Op. 61. Deux Mélodies p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 62. Un matin de printemps. Mélodie variée p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Voss, C., Op. 286. No. 3. Joliette. Polka élégante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Lippert'sche Buch-, Kunst- u. Musikh. (Keferstein) in Halle.

- Stern, A., Op. 25. Instructive Quodlibets für junge Clavierspieler m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags. 10 N \mathcal{A}