

Massute in Frankfurt a/O.

- Auswahl der beliebtesten Tänze und Märsche f. Pfte. in leichtem Arrangement. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
- Budik, F., Op. 5. Die Zierliche. Polka-Mazurka, u. Op. 6. Die Idylle. Polka-Mazurka f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 5. Die Zierliche. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 6. Die Idylle. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 7. Der Possenreisser. Galop, u. E. Neumann, Op. 102. Waidmann's Lust. Marsch f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 7. Der Possenreisser. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 8. Die Sentimentalen. Walzer f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 9. Die Leichtfertige. Polka, u. E. Neumann, Op. 111. Flüchtige Liebe. Polka f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 9. Die Leichtfertige. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 10. Bruder Lustig. Galop nach dem Liede gleichen Namens f. Streich-Orchester. 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 11. Wiener Volkslieder. Walzer f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Faust, C., Op. 1. Concordia-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
- Op. 9. Germania-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
- Op. 20. Breslauer Galop f. Pfte. u. Violine. 10 N \mathcal{A}
- Op. 41. Lisinka-Polka-Mazurka f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{A}
- Op. 77. Comtesse. Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{A}
- Op. 85. Parvenu-Quadrille f. Pfte. u. Violine 12½ N \mathcal{A}
- Auswahl der beliebtesten Tänze f. Pfte. in gefälligem Arrangement. Hft. 11. 12. à 15 N \mathcal{A}
- Neumann, E., Op. 102. Waidmann's Lust. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 111. Flüchtige Liebe. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Merseburger in Leipzig.

- Abesser, E., Op. 19. Scherzo-Etude f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 23. Sonatine f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 24. Frühlingsstimmen. Drei Tanzpiècen f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Brähmig, B., Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pianofortebegleitung. Hft. 2. 10 N \mathcal{A}
- Theoretisch-practische Organisten-Schule, nebst einer Anleitung im Extemporiren u. vielen unterrichtlichen Bemerkungen. 3. Cursus: Virtuose Studien u. Tonstücke. 1 \mathcal{A} 24 N \mathcal{A}
- u. G. Henne, Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen von W. Kritzinger, m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Brauer, F., Der Pianoforteschüler. Neue Elementarschule f. den Unterricht im Clavierspiel. Hft. 2. 3. Aufl. 1 \mathcal{A} . Hft. 3. 2. Aufl. 1 \mathcal{A}
- Henning, C., Op. 36. Drei Duetten f. 2 Violinen. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} . Hft. 2. 17½ N \mathcal{A} . Hft. 3. 25 N \mathcal{A}
- Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Uebungsstücke, mit einer zweiten Violoncellstimme versehen. 22½ N \mathcal{A}
- Op. 38. Practische Gesangschule. 22½ N \mathcal{A}
- Oesten, T., Op. 311. La Coquette de Village. Blüthe caractéristique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 312. La Chanteuse italienne. Morceau élégant p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

M. Schäfer in Leipzig.

- Wittmann, R., Methodische Unterrichtsbriefe f. Pfte., in leicht fasslicher, progressiver Folge bis zur Höhe der vollkommensten Eleganz u. Correctheit, Technik u. Nuancirung. 2—4. Brief. à 5 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Bach, A. W., Siegesmusik arr. f. Pfte. zu 4 Händen von E. D. Wagner. 5 N \mathcal{A}
- Toccata p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Berlioz, H., Die moderne Instrumentation u. Orchestration. 2. Aufl. Lfg. 5. 1 \mathcal{A}
- Kontski, A. de, Op. 115. Reveil du Lion. Galop arr. f. Pfte. von E. D. Wagner. 7½ N \mathcal{A}
- Reichardt, A., Ich kenn' ein Aug'. Transcription f. Pfte. von E. D. Wagner. 10 N \mathcal{A}
- Mein Herz ist im Hochland, f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, A., Op. 66. Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Vclle. Partition et Parties séparées 5 \mathcal{A}

Siegel in Leipzig.

- Abt, F., Op. 175. No. 2. Waldandacht f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 16 N \mathcal{A}
- Op. 279. Drei vierstimmige Männergesänge. No. 1. 2. à 17½ N \mathcal{A} . No. 3. 16 N \mathcal{A}
- Chwatal, C. J., Glöckchen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Genée, R., Op. 132. Chinesische Theekessel-Serenade. Musikal. Schwank f. vierstimmigen Männerchor u. Bariton-Solo. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
- Op. 133. Bräutigam u. Ehemann. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 136. Die deutsche Eisenbahn. Humorist. Lied f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
- Gumbert, F., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo f. 2 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Hauser, M., Op. 49. Premier-Concert p. Violon av. Pfte. 1 \mathcal{A} 17½ N \mathcal{A} ; p. Violon av. Orchestre 3 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
- Lachner, F., Op. 118. Bundeslied f. Männerchor mit Instrumentalbegl. Partitur 1 \mathcal{A} ; Clav.-Auszug 12½ N \mathcal{A} ; Singstimmen 15 N \mathcal{A}
- Mayer, C., Valse (Es) p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Le célèbre Largetto, transcr. p. M. Hauser p. Violon av. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Largetto p. Violon av. Quatuor transcr. p. M. Hauser. 15 N \mathcal{A}
- Schultz, E., Op. 49. Schlachtgesang der Kandioten, f. 2 Männerchöre. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
- Spindler, F., Op. 155. Blumenlieder f. Pfte. No. 1—6. à 7½—10 N \mathcal{A}
- Willmers, R., Op. 115. Lyrische Idyllen f. Pfte. No. 1. 22½ N \mathcal{A} . No. 2. 15 N \mathcal{A} . No. 3. 20 N \mathcal{A}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 18. September 1864.

Agentur des Rauhen Hauses in Hamburg.

- Dr. Martin Luther, ganze Figur, mit der aufgeschlagenen Bibel im Arm. Gem. von Gust. König, gest. von Paul Barfus. Fol. 1 \mathcal{A}

Bahnmaier's Verlag in Basel.

- Das Schweizerland in Bild und Wort. Malerische Orig.-Ansichten, gez. und in Stahl gest. von J. L. Rüdissühli. Mit geschichtlich-, topo- und ographisch-, physikalisch- und ethnographisch-erläuterndem Texte. 13. u. 14. Hft. (Enth. die Ansichten: Rorschach am Bodensee; Visp-Viège im Canton Wallis; Thun; Brieg im Canton Wallis; Schwyz; der Pilatus; Schloss Eppishausen im Canton Thurgau; Zermatt im Canton Wallis—Valais. Nach Zeichnungen von J. Geissler. Nebst Text.-Sp. 289—328.) gr. 4. Geh. à 16 N \mathcal{A} . (In Commission.)

Bartholomäus in Erfurt.

- Praktisches Journal für Bau- und Möbeltischler. Entworfen und redigirt von Aug. Graef, unter freundlicher Mitredaction des Herrn Hofschler Pössenbacher in München, Herrn Leclerc in Paris und anderen Fachgenossen. XII. Jahrg. 1864. 6. Hft. (enth. 4 lith. Tafeln u. 4 Blatt Modelle in natürlicher Grösse). Fol. 24 N \mathcal{A}

Laura Bette in Berlin.

- Harz-Ansichten. 18 Blatt nach der Natur photographirt von Carl Suck. Nr. 1. Blaue Binge bei Wernigerode. Nr. 2. (Obere) Steinerne Renne bei Wernigerode. Nr. 3. (Untere) Steinerne Renne. Nr. 4. Bodekessel mit der Teufelsbrücke. Nr. 5. Schurre bei der Rosstrappe. Nr. 6. Rosstrappe und Hexentanzplatz. Nr. 7. Küster-Camp bei Wernigerode. Nr. 8. Schloss Wernigerode. Nr. 9. Bastei Regenstein (Ruine) bei Blankenburg. Nr. 10. Stadt und Schloss Blankenburg. Nr. 11. Burg Birkenfeld bei Rübeland. Nr. 12. Rübeland (Mühlenthal). Nr. 13. Hüttenwerk in Rübeland. Nr. 14. Rübeland. Nr. 15. Rathhaus in Wernigerode. Nr. 16. Neustadt. (Vorstadt von Wernigerode.) Nr. 17. Marmorühle im Mühlthale bei Wernigerode. Nr. 18. Das Frankenfeld'sche Haus in Wernigerode. Fol. à Blatt 1½ \mathcal{A} . (In Commission.)