

Brockhaus' Sortiment u. Antiquarium in Leipzig.

The Art-Journal. Nr. XXXIII. New Series. September 1864. (Enth. Text-S. 253—284 mit vielen eingedruckten Holzschnitten und 3 Stahlstichen.) Roy.-4. Geh. 1 ₰

Bruckmann's Verlag in München.

Portrait-Album literarhistorischer Frauen 1740—1840. (Enth. 25 Blatt Brustbilder, nach Zeichnungen photographirt und mit Randeinfassung, als: 1. Herzogin Amalia von Weimar. 2. Herzogin Louise von Weimar. 3. Goethe's Mutter. 4. Cornelia Goethe. 5. Charlotte Kestner. 6. Bettina von Arnim. 7. Charlotte von Stein. 8. Schiller's Mutter. 9. Nanette Schiller. 10. Charlotte von Schiller. 11. Caroline von Wolzogen. 12. Charlotte von Kalb. 13. Dora Stock. 14. Caroline von Herder. 15. Sophie la Roche. 16. Meta Klopstock. 17. Molly Bürger. 18. Louise Karsch. 19. Louise Gottsched. 20. Johanna Schopenhauer. 21. Henriette Hanke. 22. Rahel Varnhagen von Ense. 23. Charlotte Stieglitz. 24. Henriette Herz. 25. Elisabeth Stägemann.) kl. 8. In Enveloppe von Glacépapier 7 ₰. Einzelne Bl. à 9 N \mathcal{L}

Die Sieben Sacramente der christlichen Kirche. Nach Originalzeichnungen von G. R. Elster in Düsseldorf, photographirt von J. Albert. 2. Lfg. Enth. Bl. 3. Die Taufe. Bl. 4. Die Firmung. Bl. 5. Das heilige Abendmahl. Bl. 6. Die Priesterweihe. Grösse Nr. I in gr. qu. Fol. (19½" auf 16" rh. hoch) à Bl. 6 ₰; Grösse Nr. III (11½" auf 9½" rh. hoch) à Bl. 2½ ₰; Grösse Nr. V (4½" auf 3¾" rh. hoch) à Bl. 15 N \mathcal{L} ; Grösse Nr. VI (kl. 8.) à Bl. 6 N \mathcal{L}

Wilhelm von Kaulbach. Portrait in ganzer Figur. Nach dem Leben photographirt. kl. 8. (Grösse Nr. VI.) 10 N \mathcal{L}

Gassmann's Verlag in Hamburg.

Hamburger Schützenhof. Ansicht. Nach der Natur gez. und lithogr. von Wilh. Heuer. Tondruck. qu. Fol. 15 N \mathcal{L} ; colorirt 27 N \mathcal{L}

Gerold in Berlin.

Der Watzmann bei Berchtesgaden am Königssee. Gem. von H. Baumgärtner. In Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (30" br. u. 22" hoch sächs. Mass.) Auf Leinwand und Blendrahmen 8 ₰

Der Wallensee in der Schweiz. Gem. von Prof. E. Pape. In Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (30" br. u. 22" hoch; Pend. zu Vorigem.) Auf Leinwand und Blendrahmen 8 ₰

Spoletto (im Kirchenstaate). Gem. von Prof. G. Graeb. In Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (30" br. u. 22" hoch; Pend. zu Vorigem.) Auf Leinwand und Blendrahmen 8 ₰

Venedig. (Dogenpalast Piazzetta von St. Georgio gesehen.) Gem. von H. Helfft. In Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (30" br. u. 22" hoch; Pend. zu Vorigem.) Auf Leinwand und Blendrahmen 8 ₰

Der Freier. (Landschaft; ein Bauersknecht vor zwei jungen Mädchen erscheinend.) Gem. von Prof. Th. Hosemann. gr. qu. Fol. (27" br. u. 23" hoch.) Auf Leinwand und Blendrahmen 8 ₰

In der Dämmerstunde. (Drei junge Landmädchen Arm in Arm spazieren gehend, hinter ihnen drei singende Bauersburschen.) Gem. von Prof. Th. Hosemann. gr. qu. Fol. (Pend. zu Vorigem.) Auf Leinwand und Blendrahmen 8 ₰

St. Alexander Newsky; St. Nicolai, der Wunderthäter; St. Tychon Sadonsky. 3 Blatt Heilige des griech.-kathol. Ritus. In Halbfigur, nach Vorschrift der heil. Synode. In Oelfarbendruck. gr. 4. (9½" br. u. 11" hoch.) à 4 ₰ n. (Sind auch auf Leinwand und Holz gezogen zu haben.)

Gerold's Sohn in Wien.

Tatzmannsdorf. (Tarcza.) Bad und Umgebung. (Enth. 12 lith. Ansichten in Tondruck, als: Bl. 1. Karlsbrunnen in Tatzmannsdorf. 2. Das Schloss in Tatzmannsdorf. 3. Jormannsdorf. 4. Mariasdorf. 5. Schloss Bernstein. 6. Goberling, Marienquelle. 7. Antimonium-Grube des Josef von Körmendy. 8. Burg Schlaining. 9. Ober-Warth. 10. Lehranstalt zu Ober-Schützen. 11. Glashütte zu Thalheim. 12. Pinkafeld mit dem Wechsel. Mit Titelbild und 12 Blatt deutschem und ungarischem Text.) qu. 4. In Lawdbd. 2 ₰ 16 N \mathcal{L} . (In Commission.)

Glück & Co. in Berlin.

Prinz Friedrich Carl von Preussen (vor Düppel am 18. April 1864). In Brandenb. Husaren-Uniform zu Pferde, mit Umgebung. Entworfen und lith. von C. F. Schindler. Tondruck und color. Fol. 1 ₰

Hanfstaengl in Dresden.

Die vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemälde-Galerie in photographischen Nachbildungen von Hanns Hanfstaengl, k. sächs. Hof-Photograph. 1. Serie. 1. Lfg.: Madonna di San Sisto von Raffaello Sanzio da Urbino. 2. Lfg.: Der Zinsgroschen (il Cristo della Moneta), von Tiziano Vecellio da Cadore. 3. Lfg.: Die heilige Nacht von Antonio d'Allegri, gen. Correggio. Grössere Ausg. Nr. 1. gr. Fol. Mit beschreib. Text auf den Umschlägen. à Lfg. 3 ₰

Der Stiefelputzer. Nach dem Gemälde von F. Wendler photographirt von H. Hanfstaengl. Fol. 2 ₰

Bergsturz bei Schandau 1862. (Scene mit Belebungsversuchen.) Nach dem Gemälde von Erwin Oehme photographirt von H. Hanfstaengl. gr. qu. Fol. 3 ₰

Waldpartie mit Holzsammlern. Gem. von Erwin Oehme, 1864. Photographirt von H. Hanfstaengl. Fol. 3 ₰

Park mit Pfau. — Mondnacht im Walde nach Gewitter. 2 Blatt, gez. von Erwin Oehme, photographirt von H. Hanfstaengl. gr. Fol. à Bl. 3 ₰

Hermes in Berlin.

Wilhelm Hermes' Berliner Systematische Zeichen-Schule für Lehrer und zum Selbstunterricht. 229—242. Hft. (Landschaften). 243—246. Hft. (das Zeichnen im Netz). 247—250. Hft. (Costümfiguren). 251—260. Hft. (Häuser etc. in Umriss). 261—278. Hft. (Ornamente). 279—286. Hft. (Thierzeichnen). 291—300. Hft. (Köpfe). (à Hft. 6 lith. Blätter.) qu. gr. 8. In Umschlag à 6 N \mathcal{L}

Dieselbe 301—310. Hft.: Architektonisches Zeichnen von Baumeister G. Kraemer (Fenster und Thüren mit den dazu gehörigen Details der Tischler- und Schlosser-Arbeiten). (à Hft. 12 lith. Blätter, oder 3 Bl. in Fol.) qu. gr. 8. In Umschlag à 6 N \mathcal{L}

Jägermayer in Wien.

Albrecht-Galerie. Auswahl der vorzüglichsten Handzeichnungen alter Meister aus der Privat-Sammlung Sr. k. k. Hoheit des Durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Albrecht. Photographirt von Gust. Jägermayer. 21—30. Lfg. (à 5 Blatt Photographien nach Zeichnungen von Altdorfer, Michel-Angelo, A. Dürer, Titian, Raphael, Holbein, Palma, Savery, van Staaren, Burgkmair, L. da Vinci, Rubens, Murillo, van Dyk, Correggio, Rembrandt etc.) gr. Fol. In Umschlag à Lfg. 6½ ₰

Krieger'sche Buchh. in Cassel.

Madonna della Sedia, von Raphael. Nach dem Originale in Florenz gez. von C. Koch, photographirt von Jos. Albert in München. In Rund. gr. Fol. 3 ₰. Dasselbe in kleinerer Ausg. in kl. Fol. 2 ₰

Arminius (Hermann) schlägt den Quintilius Varus im Teutoburger Walde. Nach dem Gemälde des Friedrich Gunkel (im Besitz des Königs Maximilian von Bayern) photographirt von Jos. Albert. qu. Fol. 3 ₰

Kuntze in Dresden.

Die vorzüglichsten Bilder der Dresdner Gemälde-Galerie. Original-Radirungen von Prof. H. Bürkner u. A. (Neue Ausgabe.) 8—13. Hft. (mit 24 Blatt). 8. à 10 N \mathcal{L} . (Cplt. mit 52 Blatt und cart. 4½ ₰.)

Lange in Darmstadt.

Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihre wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmäler. Herausg. von Ludwig und Julius Lange. In Stahl gest. von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. Nr. 328—330. (Enth. 1. Der Dom in Aachen. 2. Ems vom Lustgarten. 3. Ems vom Schweizerhäuschen. 4. Ems mit der neuen Brücke. 5. Ems mit dem Kursaal. 6. Die vier Thürme in Ems. 7. Die englische Kirche in Ems. 8. Das Innere des Kursaals in Ems. 9. Das Museum für Kunst und Wissenschaft in Hannover. Nebst 19 Seiten Text zu Bremen (Sig. 1—5). gr. 4. In Umschlag. à Nr. (Hft.) 10 N \mathcal{L}

Möser & Scherl in Berlin.

Ludwig II., König von Bayern. Lebensgrosses Brustbild, gez. und lith. von Hartwich. Auf Tonpapier. (Nr. 110.) Roy.-Fol. 1 ₰