

27. Juni. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig.**

Einzeichnungs-No.

36732. Kücken, Fr., Mondschein auf dem Meere. Gedicht für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 80. No. 1. Ausg. für Alt oder Bariton 12½ N \mathcal{A} ; für Sopran oder Tenor 12½ N \mathcal{A} ; für Bass 12½ N \mathcal{A}
33. Schlösser, Adolphe, La Harpe séraphique. Morceau brillant pour Piano. Op. 97. 15 N \mathcal{A}
34. — Danse Catalane pour Piano. Op. 98. 10 N \mathcal{A}
35. — Une Rose des Alpes. Styrienne pour Piano. Op. 99. 10 N \mathcal{A}

11. Juli. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

36. Beethoven, L. van, Sechste Symphonie. (Pastoral-Symphonie.) Op. 68. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von S. Bagge. 2 \mathcal{A}
37. Benoit, G. de, Valse d'Interlaken pour Piano. Op. 8. 20 N \mathcal{A}
38. Brahms, J., Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. Op. 29. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge und Singstimmen. No. 1. 2. à 1 \mathcal{A}
39. — Geistliches Lied von Paul Flemming für 4stimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Op. 30. Partitur u. Singstimmen 20 N \mathcal{A}
40. — Drei Quartette für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte. Op. 31. Clavierauszug und Singstimmen. No. 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe. 1 \mathcal{A} . No. 2. Neckereien. (Mährisch.) 1 \mathcal{A} . No. 3. Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.) 20 N \mathcal{A}
41. Hinrichs, F., Sechs Gedichte für eine Sopran- oder Tenorstimme und Pianoforte. Op. 4. 1 \mathcal{A}
42. — Sechs Gedichte für eine Bassstimme und Pianoforte. Op. 5. 1 \mathcal{A}
43. List, Fr., Etudes d'exécution transcendante pour Piano. No. 1. 5 N \mathcal{A} . No. 3. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A} . No. 7. 11. à 12½ N \mathcal{A} . No. 5. 6. 12. à 15 N \mathcal{A} . No. 8. 9. 10. à 17½ N \mathcal{A} . No. 4. 20 N \mathcal{A}
44. Nicolaï, W. F. G., Drei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 18 N \mathcal{A}
45. Rudorff, E., Sechs vierhändige Clavierstücke. Op. 4. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

14. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

46. Abt, Franz, Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 273. 1 fl. 30 kr.
47. Beyer, Ferd., Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques) für das Pianoforte. No. 18. God save the Queen (Hymne nationale anglaise) à 4 mains. 27 kr.
48. Bordèse, Luigi, Jeanne d'Arc à Rouen. Scène dramatique avec acc. de Piano. 54 kr.
49. Briccialdi, Giulio, Capriccio pour la Flûte avec acc. de Piano. Op. 105. 2 fl.
50. — Fantaisie pour la Flûte avec acc. de Piano sur des motifs de l'Opéra La Sonnambula de Bellini. Op. 110. 1 fl. 48 kr.

14. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** fern'er:

Einzeichnungs-No.

36751. Cramer, Heinrich, Inno Garibaldi „Si scopron le tombe si levano i morti“. Garibaldi-Hymne. Kriegshymne der Alpenjäger für das Pianoforte. 27 kr.
52. Dombrowski, Henri, Impressions de Voyage. Bluettes caractéristiques pour le Piano. Op. 22. 1 fl. 21 kr.
53. — Deux Romances sans paroles pour Piano. Op. 29. 1 fl.
54. Ecker, Carl, Barbarossa's Erwachen. Dichtung für Männerchor. Op. 11. 1 fl. 21 kr.
55. Grégoir, Joseph, Marche funèbre pour le Piano. 27 kr.
56. Kéler-Béla, Soldatenleben. Ein Tonbild für Pianoforte. Op. 62. 54 kr.
57. Ketterer, E., A Grenade. Ariette espagnole de Rossini. Transcription pour le Piano. Op. 146. 1 fl.
58. Leybach, J., Méthode complète théorique et pratique pour Harmonium ou Orgue expressif. 7 fl. 12 kr.
59. — Ronde villageoise. Fantaisie pastorale pour Harmonium ou Orgue expressif. 54 kr.
60. — Tyrolienne et Valse brillante. Deux Morceaux caractéristiques pour Harmonium ou Orgue expressif. 54 kr.
61. — Méditation et Prière. Deux Morceaux religieux pour Harmonium etc. 45 kr.
62. — Pastorale et Idylle. Deux Morceaux caractéristiques pour Harmonium etc. 54 kr.
63. — Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains sur les motifs de l'Opéra Eurianthe, de C. M. de Weber. Op. 66. 1 fl. 48 kr.
64. — Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains sur les motifs de l'Opéra Oberon, de C. M. de Weber. Op. 67. 1 fl. 48 kr.
65. Mariani, Angelo, L'Appassionato. Valse pour Piano. 1 fl.
66. Neustedt, Ch., Prière et Résignation. Deux Mélodies pour Piano. Op. 45. 1 fl.
67. Ruckgaber, Jean, Souvenir des bords du Sereth. Suite de Valses pour Piano. Op. 81. 1 fl.
68. Schmidt, Oscar, Première Nocturne pour Piano. 36 kr.
69. Servais, F., Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon sur des airs Roumains pour le Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 21. 1 fl. 48 kr.
70. Stephens, Ch. Ed., Allegro-Rhapsodie pour Piano. Op. 9. 1 fl.
71. Thalberg, S., Souvenir de Rigoletto de Verdi. Fantaisie pour le Piano. Op. 82. 1 fl. 30 kr.
72. Thoof, W. F., Grosse Sinfonie in Bdur für Soli, Chor und Orchester. Op. 10. Clavierauszug 4 fl. 48 kr.
73. Vienne, Julien, Le dernier sommeil. Élégie. Lyre française No. 994. 18 kr.
74. Wagner, Bernard, La Rosée du matin. La jeune Bergère. Deux Idylles pour Piano. Op. 31. 54 kr.
75. Wallerstein, A., Feuilles d'Automne (Herbst-Blätter). Polka-Mazurka pour Piano. Op. 183. 27 kr.
76. Wolff, Edouard, Souvenirs de Robin des Bois (Der Freischütz). Fantaisie brillante et facile pour Piano à 4 mains. Op. 260. 1 fl. 12 kr.
77. Zenger, Max, Sechs Lieder für Tenor mit Pianofortebegleitung. 1 fl. 21 kr.

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreigespaltene Petitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.

[20519.] Breslau, October 1864.

P. P.

Hierdurch die ergebene Anzeige, daß ich in hiesiger Stadt unter meinem Namen

A. Karfunkel

eine Kunsthandlung errichtet und mit derselben eine

Permanente Gemälde-Ausstellung

Schweidnitzer Straße 16—18

verbunden habe.

Für Breslau und die Provinz Schlesien ist ein derartiges Kunst-Institut ein Bedürfnis und ich darf deshalb mit Sicherheit auf ein schnelles Emporblühen meines Etablissements rechnen.

Da ich nicht nur Delgemälde, sondern auch Aquarellen, Reliefs, Photographien, Kupferstiche u. s. w., kurz alles was in einer Kunsthandlung gesucht werden darf, führe, so

bitte ich die geehrten Kollegen, in deren Verlage derartige Artikel erschienen oder noch erscheinen werden, mir gefälligst sofort einen Verlagskatalog, Circulare, Prospective u. s. w. durch die Vermittelung des

Herrn Robert Frieße in Leipzig,

der die Besorgung meiner Commissionen übernommen hat, zuzusenden.

Der Natur des Geschäfts entsprechend, werde meinen Bedarf bei erhöhtem Rabatt stets baar beziehen; ein Probeblatt resp. Expt. von allen für mich passenden Artikeln wäre mir jedoch erwünscht.