

Winkelman &amp; Söhne in Berlin.

8894. Abendfreuden. Erzählungen u. Märchen f. Kinder v. 10—12 Jahren v. F. Henning, W. Albert u. a. Verf. 8. Cart.  $\frac{2}{3}$  ₰  
 8895. Hirschmann, J., Mußestunden. Erzählungen f. Kinder v. 9—12 Jahren. 16. Cart.  $\frac{5}{8}$  ₰  
 8896. Jugendfreund, neuer. Erzählungen f. Knaben u. Mädchen v. 10—12 Jahren v. A. Schoppe, E. Feige u. a. Verf. 8. Cart.  $\frac{2}{3}$  ₰  
 8897. Krieger, die Nibelungen. Altdeutsche Volksagen nach den vorhand. mittelhochdeutschen Gedichten erzählt. 8. Cart.  $1\frac{1}{3}$  ₰  
 8898. Stein, A., Liesbeth. Erinnerungen an e. kleine Pension f. erwachs. Mädchen. 8. Cart.  $1\frac{1}{2}$  ₰

F. Müller in Amsterdam.

- Bleeker, M. P., Atlas ichthyologique des Indes orientales néerlandaises. Livr. 15. Fol. \*\*5 $\frac{2}{3}$  ₰

Müller-Darier in Genf.

- Weiss, J. A., Vocabulaire allemand-français étymologique. 8. Geh. \* 16 N $\mathcal{L}$

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. October 1864.

Bertram in Sondershausen.

- Frankenberger, H., Op. 3. No. 2. Weihnachtsmusik f. 4stimmigen Männerchor mit 2 Ventil-Trompeten, 2 Hörnern, 2 Posaunen (od. Tenorhorn u. Tuba) u. Orgel. Partitur  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

Brodtmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

- Wepf, J., Alpen-Lieder f. 4 Männerstimmen. 6. Aufl. 6 N $\mathcal{L}$

Haslinger in Wien.

- Flüchtiges Tonleben. Kinder-Album. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien aus Opern, Operetten etc. Jahrg. II. Cplt. 3 fl. 50 kr. Einzeln: Hft. 1—3. à 1 fl. 30 kr.

- Holler, W., Op. 16. Tanz-Album einger. f. Zither. Hft. 7—10. à 54 kr.

- Op. 17. Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke einger. f. Zither. Hft. 7—12. à 80 kr.

- Melodien-Album. Sammlung ausgewählter Tonstücke ernsteren und heiteren Inhalts f. Pfte. Jahrg. III. Cplt. 3 fl. 20 kr. Hft. 1. 2. à 1 fl. 60 kr.

- Struth, A., Op. 121. Museum für Clavierspieler. Gewählte Compositionen zum Zwecke des Unterrichts bearb. Hft. 1—3. à 2 fl.

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Chwatal, F. X., Op. 188. Der Sänger Symbol f. 4stimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{L}$

- Oesten, T., Op. 290. Soupirs d'amour. Deux Mélodies p. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Op. 291. Zwei und zwanzig Spezial-Uebungsstücke mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen zur Ausbildung beider Hände und in fortschreitender Ordnung f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

- Pfeiffer, A., Op. 1. Albumblätter f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Thierbach, A., Die Preussen u. der Prinz, f. 1 St. m. Pfte. 2 N $\mathcal{L}$ ; f. 4 Männerstimmen od. f. 3 Kinderstimmen. Partitur 1 N $\mathcal{L}$

Heinze in Leipzig.

- Air mélancolique p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Bendel, F., Dornröschen f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

- Ehlert, L., Op. 31. Scherzo p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$

- Op. 32. Deux Nocturnes p. Pfte. No. 1. 2. à 10 N $\mathcal{L}$

- Op. 33. Polonaise p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

- Jadassohn, S., Op. 31. Vier Phantasiestücke f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

- Op. 32. Album f. Pfte. 1 ₰

Kahnt in Leipzig.

- Abt, F., Op. 281. Drei vaterländische Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{L}$

- Baumfelder, F., Op. 24. Marche p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Berlyn, A., Op. 153. Das Lied vom Steinwein. 4stimmiger Männergesang, Soli u. Chor. Partitur u. Stimmen  $22\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Hft. 3. 25 N $\mathcal{L}$

Kahnt in Leipzig ferner:

- Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines progressives, arr. p. Pfte. à 4 mains. No. 4. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 5. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 6.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Grützmacher, F., Op. 54. Concert-Ouverture f. grosses Orchester. Partitur 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

- Irgang, W., Op. 6. Leichte und gefällige Sonatine f. Pfte.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Langer, H., Repertorium für deutschen Männergesang. Auswahl beliebter bis jetzt noch ungedruckter Männerquartette. Hft. 5. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

- Laur, A., Op. 19. Les dix violettes. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Liszt, F., Der 13. Psalm: Herr, wie lange, f. Tenorsolo, Chor und Orchester. Partitur 4 ₰ 15 N $\mathcal{L}$

- Die Loreley f. Pfte.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Wehle, C., Op. 70. Scherzo symphonique p. Pfte.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Wollenhaupt, H. A., Op. 6. Morceau de Salon p. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

Kuhnt'sche Buchhandlg. in Eisleben.

- Pfeiffer, R. B., Op. 3. Nationalliederhain. Sammlung leichter volkstümlicher Lieder u. Gesänge f. Männerchöre. Partitur. Hft. 1. 2. à  $3\frac{3}{4}$  N $\mathcal{L}$

Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Händel, G. F., Judas Maccabäus. Oratorium. Vollständiger Clavierauszug m. deutsch. u. engl. Text.  $22\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

C. Luckhardt in Cassel.

- Czerny, C., Op. 807. Hundert neue Studien zur höheren Ausbildung f. Pfte. Hft. 9. 10. à 1 ₰

- Eschmann, J. C., Musikalisches Jugend-Brevier. Anthologie von 270 Tonstücken f. Pfte. Abth. 5. Instructive Gänge durch die Compositionen v. Haydn, Mozart u. Beethoven. Hft. 5. 6. à  $22\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Ende, H. v., Op. 1. Nächtlicher Reigen. Capriccio f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Häser, C., Op. 10. No. 2. Waldleben, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$

- Op. 12. No. 2. Scheiden, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen 5 N $\mathcal{L}$

- Op. 14. No. 2. Du bist wie eine Blume, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 5 N $\mathcal{L}$

- Liebe, L., Op. 56. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte.  $22\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Op. 58. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

- Wassmann, C., Regiment-Vorwärts-Marsch f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Weissenborn, E., Op. 39. Frühlings-Marsch über ein Originallied: Frühling ohne Ende, f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

- Op. 40. Anna-Walzer über ein Lied aus Aladin: Die Lieb' ist eine Perl', f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

- Op. 41. Neue Damen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

Praeger &amp; Meier in Bremen.

- Brandeis, F., Op. 11. Apollonia-Polka. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Fradel, C., Op. 26. Walzer f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Op. 28. Polonaise f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Hennes, A., Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

- Op. 70. Wellensang. Salonstück f. Pfte.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Op. 74. Lenzfeier. Salonstück f. Pfte.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Körber, J., Op. 5. Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Richter, J., Drei Gedichte von J. Mosen, f. 1 St. m. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

- Wachtmann, C., Op. 65. Deux Pensées poétiques p. Pfte. No. 1. Une Larme. No. 2. Un Sourire. à 10 N $\mathcal{L}$

- Op. 70. Polka f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

M. Schäfer in Leipzig.

- Oper und Lied im Salon. Auswahl der schönsten Arien, Duetten u. Lieder der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit m. Clavierbegleitung. Lfg. 1.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, L., E Amor del mondo. Valse espressamente p. Chant av. Pfte. 36 kr.

- Ascher, J., Op. 118. Pensée dramatique sur Faust, de Gounod, p. Pfte. 1 fl. 30 kr.

- Bernier, F., Méthode de Contrebasse. 7 fl. 12 kr.

- Beyer, F., Chants patriotiques p. Pfte. à 4 mains. No. 16. Schleswig-Holstein. Nat.-Hymne. No. 21. Preuss. Nat.-Hymne. à 27 kr.

- Burgmüller, F., Ay Chiquita. Grande Valse espagnole p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.