

**Bruckmann's Verlag in München** ferner:

- Dieselbe. 8. Lfg. Grösse I mit gedrucktem Titel. gr. Fol. 20 #; cplt. in 21 Blättern mit Text 140 #; einzelne Blätter à 8 #  
 Dieselbe. 8. Lfg. Grösse II mit gedrucktem Titel. Fol. 14 #; cplt. in 21 Blättern mit Text 98 #; einzelne Blätter à 5 1/3 #  
 Dieselbe. 8. Lfg. Grösse VI in kl. 8. 1 #; cplt. in eleg. Etui von Glacé-Carton 7 #; einzelne Blätter à 10 N<sup>o</sup>

**A. Duncker in Berlin.**

Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhaus des Neuen Museum zu Berlin. Mit Genehmigung der General-Direction der Königl. Museen herausgeg. von Alex. Duncker. Photographirte Ausgabe. 4. Lfg.: Der Babel-Thurm. Der Fries 7. 8. Die Bildhauerkunst. Solon. (4 Blätter nach den Stichen von E. Eichens, A. Teichel und A. Hoffmann photographirt von L. Bette in gr. qu. Fol., Fol. und qu. Fol.) gr. qu. Fol. In Mappe 6 2/3 #; einzelne Blätter hieraus à 3 # — 1 2/3 # und 1 1/3 #.

**Friedlein in Krakau.**

Kościóły Krakowskie (Kirchen Krakau's). Wydanie autograficzne przez F. Pokutyńskięgo, Arch. i Prof. Bud. w Instytucie technicznym. Zeszyt 1.: Kościół s<sup>ę</sup> Piotra w sześciu tablicach. (1. Hft. mit 6 lith. Tafeln und 1 Blatt Text.) gr. Fol. In Umschlag 1 1/2 # n.

**Gassmann's Verlag in Hamburg.**

Ansichten von Helgoland. 12 Blatt. Nach der Natur photographirt von Ad. Hamel. (Als: 1. Unterland (Pavillon, Badehaus, Hôtel Mohr). 2. Unterland (Gesundheitsallee). 3. Unterland (Südspitze). 4. Oberland (Treppe und Falm mit Hôtel Belvédère, von unten gesehen). 5. Das Oberland mit Kirche (von Westen gesehen). 6. Das Unterland mit Conversationshaus und Düne (von oberhalb gesehen). 7. Totalansicht mit Ober- und Unterland vom Wasser gesehen. 8. Felsen an der Westseite.) qu. 4. und 4. à Blatt 12 N<sup>o</sup>; colorirt à 24 N<sup>o</sup>

**Th. Grieben in Berlin.**

Der moderne Tapezierer. Sammlung der neuesten Muster von Möbeln, Gardinen, Vorhängen, Ofen- und Bettschirmen, Draperien, Zimmer-Einrichtungen etc. Herausgegeben von Carl Schneider, fortgesetzt von Ferd. List. 19. Lfg. Neue Folge. 7. Lfg. (mit 6. lith. Tafeln). kl. Fol. In Umschlag 20 N<sup>o</sup>

**Hanfstaengl in Dresden.**

- Die vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemälde-Galerie in photographischen Nachbildungen von Hanns Hanfstaengl. Zweite Ausgabe. 1. Serie. 1. Lfg.: Madonna di San Sisto von Raffaello Sanzio da Urbino. 2. Lfg. Der Zinsgroschen von Titian. Fol. (11 1/4" und 8 1/4" sächs. M.) Mit Text auf dem Umschlag à 1 1/2 #  
 Treibjagd des Königs August von Sachsen. Nach dem Gemälde von F. L. Rayski photographirt von H. Hanfstaengl. qu. Fol. 3 #  
 Josef und Maria mit dem Christuskinde. Nach dem Gemälde Nipper's photographirt von H. Hanfstaengl. Fol. Oben gerundet. 3 #  
 Der Dorfzahnarzt. (Operation mit einem Bauernburschen.) Nach dem Gemälde Halm's photographirt von H. Hanfstaengl. kl. Fol. 2 #  
 Violin-Unterricht. Nach dem Gemälde Halm's photographirt von H. Hanfstaengl. kl. Fol. 2 #  
 Lesendes Mädchen am Fenster. Nach dem Gemälde Halm's photographirt von H. Hanfstaengl. kl. Fol. 2 #

**Kern in Oppenheim a. R.**

Vorlegeblätter für Steinmetzen. Ausgeführte Bauconstructionen in Vorlegeblättern für Gewerbeschulen und technische Lehranstalten, sowie zum Gebrauche für Architekten und Bauhandwerker. Herausgegeben von B. Harres, grossh. hess. Bau- rath und Lehrer der Architektur in Darmstadt. 2. Hft. (enth. lith. Tafeln 7—12: Mauer-, Kern- und Nischen-Bogen, in gr. qu. Fol.) qu. 4. In Enveloppe 27 N<sup>o</sup>

**C. Koehler's Verlag in Darmstadt.**

Landschaft-Studien in drei Stufen von Paul Weber. 1. (obere) Stufe. 1. Hft. (à 2 lith. Blatt). 2. (mittlere) Stufe. 1. Hft., u. 3. (untere) Stufe. 1. Hft. (à 4 lith. Blatt). qu. Fol. u. kl. qu. Fol. Geh. à 10 N<sup>o</sup>

**Kühtmann & Co. in Bremen.**

Seebad Norderney. Totalansicht. Gez. und lith. von Dr. R. Geissler. Tondruck. gr. qu. Fol. 1 1/3 #

**H. Müller's Kunst-Verlag in Stuttgart.**

Olga, Königin von Württemberg. Kniestück. Lith. von C. Schacher. Chin. Papier. gr. Fol. 1 #

**Paterno in Wien.**

- Viehheerde am Königsee. Bestiaux au Königsee. Nach dem Gemälde F. Gauermann's lith. von R. Hoffmann. Tondruck. qu. Roy.-Fol. 2 #; col. 4 2/3 #  
 Die Tränke. Le breuvage. The watering place. Nach dem Gemälde Gauermann's lith. von E. Weixelgärtner. Tondruck. qu. Roy.-Fol. (Pendant zu Vorigem.) 2 #; col. 4 2/3 #  
 Der gehetzte Hirsch. Chasse au Cerf à courre. The hunted stag. Nach dem Gemälde F. Gauermann's lith. von A. Kaiser. Tondruck. Roy.-Fol. 2 #; col. 4 2/3 #  
 Bärenfamilie (bei einem verendeten Hirsch). L'Ours et sa Famille. Bears with young animals. Nach dem Gemälde F. Gauermann's lith. von E. Weixelgärtner. Roy.-Fol. (Pendant zu Vorigem.) 2 #; col. 4 2/3 #  
 Croquis équestre. Gez. und lith. von Tony Strassgschwandner. Blatt 1—6. Tondruck und leicht colorirt. qu. Fol. à Blatt 20 N<sup>o</sup>  
 Ansichten. Nach der Natur gez. u. lith. von L. Czerny. Blatt 145—156. Bl. 145. Steyr von Tabor aus. 146. Steyr vom rothen Kreuz. 151. Steinbach. 152. Grünburg. 153. Kremsmünster. 154. Claus. 155. Windischgarsten. 156. Admont. Bad-Hall (Oberoesterreich). 147. Marktplatz. 148. Badhaus. 149. Trinkhalle. 150. Pfarrkirchen vom Balkon des Badhauses. Tondruck. qu. 4. à Blatt 5 N<sup>o</sup>  
 F. Paterno's systematische Zeichenschulen. Ornamente von L. Taubinger. 1—6. Hft. (à 6 lith. Blatt). Schmal qu. 4. In Umschlag à 6 N<sup>o</sup>  
 Dieselbe. Säulenordnung von L. Taubinger. 1. u. 2. Hft. (à 6 lith. Blatt). Schmal qu. 4. In Umschlag à 6 N<sup>o</sup>  
 Dieselbe. Landschaften von J. Höger. 24. Hft. (6 lith. Blatt.) Schmal qu. 4. In Umschlag 6 N<sup>o</sup>

**Piloty & Löhle in München.**

Wilhelm v. Kaulbach's kunstgeschichtliche Wandgemälde an der neuen Pinakothek Seiner Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern in München. Nach den Kaulbach'schen Original-Oelskizzen unmittelbar photographirt von Joseph Albert. Zwölf Blätter, worunter das nach Kaulbach's Gemälde photographirte Bildniss S. M. des Königs Ludwig im Vorsaale der Pinakothek mit erläuterndem Texte von Eduard Ille. (Enth. Südseite: Bild 1. Kampf und Sieg der deutschen Kunst über den fremdländischen Ungeschmack des vorigen Jahrhunderts. 2. Die Pilgerfahrt der Künstler nach Rom. 3. Berufung der Künstler von Rom nach München. 4. König Ludwig I. als Sammler der Kunstschatze der Vorzeit. 5. Die künstlerische Thätigkeit der Berufenen auf dem Felde der Malerei. 6. Die Ausführung der von König Ludwig I. unternommenen architektonischen Werke durch die Baukünstler. 7. Die Schöpfungen der Bildhauerkunst zu München. Westseite: Bild 8. Münchens weltberühmte Erzgiesserei, unter Leitung Ferd. v. Miller's. Seitenbild 9. Die künstlerische Thätigkeit in der k. Glasmalerei-Anstalt zu München. Seitenbild 10. Das Schaffen auf dem Gebiete der Porzellanmalerei in der k. Porzellanfabrik zu Nymphenburg. Nordseite: Bild 11. Die Enthüllung des Riesenstandbildes der Bavaria an der bayerischen Ruhmeshalle und Huldigungszug der Künstler und Gewerke mit der Uebergabe des Künstler-Albums an König Ludwig I. am 9. October 1850. 12. Momente aus den Künstlerfesten zu München zur ehrenden Huldigung ihres Schutzherrn König Ludwig I. Nebst dem Portrait des Königs Ludwig in ganzer Figur im Costüme des bayer. Hausordens vom heil. Hubertus, einem Titel- u. Text- und einem photographirten Explications-Blatte.) gr. qu. 4. In Umschlag 9 #

**Posonyi in Wien.**

Handzeichnungen nebst zwei plastischen Werken von Albrecht Dürer, in 16 photographischen und photo-lith. Nachbildungen nach den Originalen in Alex. Posonyi's Dürersammlung zu Wien. (18 Darstellungen auf 16 Bl. nebst 2 Bl. Text Inhalt.) Fol. In Umschlag 18 #