

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 15. November 1864.

Aibl in München.

Carlotta Patti, Sängerin. Ganze Figur. Photographirt in Visitenkartenformat. 5 N \mathcal{A} ; mit Polka von Schramm auf der Rückseite 7½ N \mathcal{A}

Literarisch-artistische Anstalt in München.

Die Basiliken des christlichen Roms. (Von C. C. J. Bunsen.) (50) Kupfertafeln und (6 Seit.) Erklärung. (Neue Ausg.) gr. Fol. Cart. 8 \mathcal{A}

E. Arnold in Dresden.

Zwölf Compositionen von Julius Schnorr von Carolsfeld zu den Hymnen des Homer auf den Pythischen Apollon, auf Hermes, auf Aphrodite und auf Demeter. Enkaustisch ausgeführt im Königsbau zu München und nach den Original-Federzeichnungen photolith. von Gebr. Burchard. Mit Erläuterungen von Dr. Chr. Semler. (12 Blatt Photolith. und 1 Blatt Text.) Schmal gr. qu. Fol. In Umschlag 6 \mathcal{A}

Bartholomäus in Erfurt.

Magazin moderner, leicht ausführbarer Tischler-Arbeiten für Stadt und Land. Eine reiche Auswahl aller Arten von Tischlerarbeiten, welche den Ansprüchen des Mittelstandes angepasst sind etc. Mit besonderer Rücksicht auf billige und leichte Herstellung. Herausgeg. von A. Graf. 2. Lfg. (Enth. 12 lith. Bl.) kl. Fol. Mit Text auf dem Umschlag. 1½ \mathcal{A}

Baumgärtner's Buchh. in Leipzig.

Universal-Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen des 19. Jahrhunderts. II. Bd. 13. und 14. Lfg. Enth. Stahlstiche: Bl. 1. Maximilian I., Kaiser von Mexiko. 2. Pauline Viardot-Garcia. 3. Friedrich Karl, Prinz von Preussen. 4. Matthäus Friedrich Chemnitz. 5. Elise Polko. 6. Emil Pallaske. (Mit 2 Bl. Text.) gr. 4. Geb. 12 N \mathcal{A}

Breidenbach & Co. in Düsseldorf.

Düsseldorfer Künstler-Album. Herausgeg. von Dr. Wolfg. Müller von Königswinter. 15. Jahrg. 1865. (Enth. 18 zum Theil Original-Lithographien von Ad. Schrödter, R. Jordan, B. Vautier, A. Weber, K. Litschauer, C. Scheuren, C. Bosch, A. Tidemand, A. Jernberg, A. Flamm, L. Beckmann, F. M. Ingenmey, C. Hilgers, K. d'Unker, Rich. Sohn, E. Stammel, E. Volkers und Allwine Schrödter; davon 4 in Farbendruck. Nebst 61 S. Text mit eingedr. Holzschnitten.) gr. 4. Eleg. brosch. 3¼ \mathcal{A} ; in Calico geb. 5½ \mathcal{A} ; in dunkel Maroquin 5½ \mathcal{A} ; in roth Maroquin 5½ \mathcal{A}

Brockhaus in Leipzig.

Geographischer Handatlas über alle Theile der Erde. Nach den neuesten Forschungen entw. und gez. von Dr. Henry Lange. 4. Lfg. (Bl. 13. Frankreich und Algerien. 14. Italien. 26. Brasilien und Uruguay. 28. Australien und Neu-Seeland. 29. Africa. In Farbendruck.) qu. Fol. In Umschlag 1 \mathcal{A} ; einz. Bl. à 8 N \mathcal{A}

Brockhaus' Sortiment u. Antiquarium in Leipzig.

The Art-Journal. Nr. XXXIV. New Series. 1864. October. (3 Stahlstiche nebst Text-S. 285—216, mit eingedr. Holzschnitten.) kl. Fol. Geh. 1 \mathcal{A}

Brückner in Goslar.

Brückner's Harz-Album. Gez. von W. Ripe, in Stahl gest. von A. und A. R. Schule. No. 65—90. (Enth.: Bl. 65. Seesen. [Lith.] 66. Treseburg vom Burgberge aus. 67. Der Wilhelmsblick bei Treseburg. 68. Der Kyffhäuser mit Rothenburg. 69. Die Rothenburg. 70. Ilefeld. 71. Hüttenwerke zu Rübeland, von der Baumannshöhle aus. 72. Das Marien-Bad bei Goslar. 73. Die Romker-Halle am Staubbach im Okerthal. 74. Director Lampe's Kurgarten bei Goslar. [Lith. von A. Gerlach.] 75. Eingang ins Okerthal. 76. Das Okerthal und die Kästeklippen. 77. Aussicht ins Okerthal, von der Ahrensberger Klippe aus. 78. Auf der Lauenburg; Ruine und Hôtel. 79. Eingang ins Selkethal, mit dem Gräfl. Asseburgischen Mausoleum. 80. Das Selkethal: Gasthof zum Falken, Burg Falkenstein und Klopstocksklippe. 81. Ruinen der Burg Anhalt

im Selkethale. 82. Das Selkethal: Meiseberg und Leimufermühle. 83. Bahnhof am Bodethale mit dem Zehnpfund-Hôtel. 84. Hôtel zur Rosstrappe im Bodethale. 85. Aussicht von der Bülowshöhe im Bodethale. 86. Der Hexentanzplatz mit Aussicht ins Bodethal. 87. Eingang ins Mühlenthal bei Wernigerode. 88. Der Marktplatz in Blankenburg. 89. Grund, vom Eichenberge aus. 90. Bergstadt Wildemann gegen Westen.) qu. 12. à Bl. 2½ N \mathcal{A} ; color., auf weissem Carton mit Goldrand à Bl. 7½ N \mathcal{A}

Aus Brückner's Harz-Album. Gez. von W. Ripe, in Stahl gest. von A. und R. Schule.

I. Station: Erinnerung an Goslar. 9 Stahlstiche. 17½ N \mathcal{A}

II. Station: Erinnerung an's Okerthal. 6 Stahlstiche. 12½ N \mathcal{A}

III. Station: Erinnerung an Harzburg. 6 Stahlstiche. 12½ N \mathcal{A}

IV. Station: Erinnerung an Ilseburg. 6 Stahlstiche. 12½ N \mathcal{A}

V. Station: Erinnerung an Wernigerode. 6 Stahlstiche. 12½ N \mathcal{A}

VI. Station: Erinnerung an Blankenburg und Rübeland. 8 Stahlstiche. 15 N \mathcal{A}

VII. Station: Erinnerung an's Bodethal. 12 Stahlstiche. 22½ N \mathcal{A}

VIII. Station: Erinnerung an Suderode, Gernode und Ballenstädt. 6 Stahlstiche. 12½ N \mathcal{A}

IX. Station: Erinnerung an's Selkethal und Alexisbad. 7 Stahlstiche. 15 N \mathcal{A}

X. Station: Der südliche Harz. (Stolberg bis Walkenried.) 7 Stahlstiche. 15 N \mathcal{A}

XI. Station: Erinnerung an Lauterberg. 8 Stahlstiche. 15 N \mathcal{A}

XII. Station: Erinnerung an Grund. 6 Stahlstiche. 12½ N \mathcal{A}

Sämmtlich in lith. Couvert in qu. 8.

Brückner's grosse Harz-Reisekarte. Nach den besten Quellen und eignen Ermittlungen entworfen und gravirt von Julius Brückner. Lith. mit Farbendruck. qu. Fol. Cart. in kl. 8. 10 N \mathcal{A}

Claesen in Lüttich.

Specimen der Decoration und Ornamentik im neunzehnten Jahrhundert, von Liénard. 9. und 10. Lfg. (10 lith. Blätter in Tondruck.) Fol. In Mappe à 1½ \mathcal{A}

Dondorf in Frankfurt a/M.

Plastischer Schul-Atlas für die erste Stufe des Unterrichts in der Erdkunde. Enthält die Karten von Deutschland, Europa, Asien, Afrika, Nord- und Süd-Amerika und Australien, nebst einem Ideal-Bild der physisch-geographischen Verhältnisse. In Relief geprägt und nach der physisch-geographischen Beschaffenheit (in einer besonderen Beigabe auch nach der politischen Eintheilung) der Länder in Farben gedruckt. 4. ganz umgearbeitete Aufl. Herausgegeben von Aug. Ravenstein. (16 Karten in Farbendruck, davon 8 in Relief, in gr. 4.) In elegantem farbigen Carton 3 \mathcal{A} 13 N \mathcal{A} . (Nur baar.)

v. Ebner'sche Buch- u. Kunsth. in Nürnberg.

Schiller-Galerie. (Enthält Blatt 1. Friedr. Schiller. 2. Charlotte v. Lengefeld. 3. Karl Moor. 4. Fiesco. 5. Louise Miller. 6. Marquis Posa. 7. Prinzessin Eboli. 8. Wallenstein. 9. Maria Stuart. 10. Johanna. 11. Beatrice. 12. Wilhelm Tell. Nach den Stahlstichen der Fr. Pecht- und A. v. Ramberg'schen Schiller-Galerie photographirt von J. Eberhardt.) 16. In Enveloppe 4 \mathcal{A} ; einzelne Blätter à 10 N \mathcal{A}

Kegel in Cassel.

Rhein-Album. (12 photolith. Blätter, als: Biebrich; Pfalz, Caub und Gutenfels; Rheinfels, St. Goar und St. Goarshausen; Nonnenwerth, Rolandseck und Drachenfels; Bingen; Rüdesheim; Bacharach; Loreley; Coblenz und Ehrenbreitstein; Rheinstein; Oberwesel; Stolzenfels. Auf den Rückseiten beschreibender Text von Dr. J. Tempel.) Visitenkartenformat. In Enveloppe 20 N \mathcal{A}

Schweizer-Album. (12 photolith. Blätter, als: Der Rigi; Hospital auf dem St. Bernhard; Brienz und der Brienzensee; Teufelsbrücke; Bern; Oberer Grindelwaldgletscher mit Wetterhorn, Schreckhorn und Mettenberg; Rheinfall bei Schaffhausen; Genf und der Genfersee; Passage über den St. Gotthard; Neuchâtel; Vierwaldstättersee; Luzernsee mit dem Vorgebirge des Meggenhorn. Auf den Rückseiten beschreibender Text von Dr. J. Tempel.) Visitenkartenformat. In Enveloppe 20 N \mathcal{A}

Krieger'sche Buchh. in Cassel.

La Madonna della Sedia. Nach dem Gemälde Raphael's (Pallast Pitti in Florenz) gez. und lith. von Georg Koch. In Rund. Chin. Papier. gr. Fol. 3 \mathcal{A}