

Glaser in Schleusingen ferner:

- Möhring, F., Op. 30. Lieder u. Gesänge f. gemischte Gesangsvereine. Hft. 3. Partitur u. Stimmen 22 N \mathcal{A}
 — Op. 59. Das Dichtergrab am Rhein, von J. Mosen, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Zöllner, A., Streit der Weintrinker und Wassertrinker, von L. Bechstein, f. Männerchor. 2. Aufl. Partitur 1 \mathcal{A}

Gumprecht in Leipzig.

- Bass-Album, klassisches, f. 1 St. m. Pfte. aus den Compositionen von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart u. Beethoven. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} . Hft. 2. 3. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Hft. 4. 5. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Hft. 6. 20 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 120. Un Bonmot. Polka, u. H. Herrmann, Op. 11. Le Postillon d'amour. Galop p. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 120. Un Bonmot. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 121. Toni-Polka, u. Alb. Parlow, Op. 91. Ambos-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 121. Toni-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Herrmann, H., Op. 11. Le Postillon d'amour. Galop p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Negwer, J., Op. 21. Elégie p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 22. La Joyeuse. Fantaisie-Polka p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 23. Troits Amusements élégants p. Pfte. No. 1. Galop-Etude. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Nocturne. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Valse-Etude. 12½ N \mathcal{A}
 Parlow, A., Enclume-Polka p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Beranek, J., Ave Maria f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Engelsberg, E. S., Pagenlied f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 158. Fra Diavolo, von Auber. 20 N \mathcal{A} . F. Pfte. zu 4 Händen. No. 37. Die Stumme von Portici, von Auber. No. 38. Der Barbier von Sevilla, von Rossini. No. 39. Don Juan, von Mozart. à 20 N \mathcal{A}
 Kleiber, K., Quadrille über Motive aus den beliebtesten Stücken der Singspielhalle, von J. Fürst, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Die Natursänger. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Kremser, E., Op. 5. Rondo f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Löffler, R., Op. 116. Aus meiner Mappe. Fünf Kleinigkeiten f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Madeweiss, G. v., Sechs Clavierstücke. 20 N \mathcal{A}
 Mair, F., Drei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 25 N \mathcal{A}
 Metzger, J. C., Mignon-Tabletten. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien, einger. f. Pfte. im eleganten Style. Hft. 4. 5. à 12½ N \mathcal{A}
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien, übertr. von verschiedenen Meistern. No. 13. Verdi, Il Trovatore. No. 14. Verdi, La Traviata. No. 15. Mozart, Don Juan, f. Vcllo. m. Pfte. à 15 N \mathcal{A} . No. 45. David, Lalla Roukh f. Viol. m. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Flöte m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 50. Deux Scènes de Ballet p. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Schachner, R., Ungarische Melodien f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schläger, H., Op. 19. Drei Lieder aus F. Oser's Naturliedern f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schweida, R., Op. 5. Die Wallfahrt nach Kevlaar, von H. Heine, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Wenusch, J., Op. 10. Brillante Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 3. 4. à 25 N \mathcal{A}
 Ziehrer, C. M., Op. 22. Blondin-Polka, und Op. 24. Die lustige Nina. Polka française f. Orchester. 2 \mathcal{A}
 — Op. 22. Blondin-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 23. Herbstblüthen. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 24. Die lustige Nina. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 25. Kuschhändchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Heinze in Leipzig.

- Bach, J. S., Compositionen f. Vcllo. solo m. Pfte., herausgegeben von W. Stade. No. 1. Sechs Sarabanden. 20 N \mathcal{A} . No. 2. Sonate No. 1. 1 \mathcal{A}
 Bernsdorf, E., Mein Stern, von A. Traeger, f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Heinze in Leipzig ferner:

- Draeseke, F., Märzblumen. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Gossler, Clara v., Op. 4. Lose Blätter. Sechs Clavierstücke. 15 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 13. Douze Études symphoniques en forme de Variations arr. p. 2 Pfte. 2 \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Abert, J. J., Op. 25. Erstes Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. 2 \mathcal{A}
 Dill, L., Op. 3. Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Freyer, A., Op. 14. 26 kurze und leichte dreistimmige Präludien in allen Tonarten f. Orgel oder Physharmonika ohne Pedal mit beigefügtem Fingersatz. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 15. 26 kurze und leichte dreistimmige Präludien in allen Tonarten mit Pedal und dessen Applikatur. 10 N \mathcal{A}
 Haydn, J., Collection de Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vcllo. arr. p. Pfte. à 4 mains p. F. X. Gleichauf. No. 48—51. à 20 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 39. Ave Sanctissima. Hymne an die Jungfrau, von Hemans, f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 46. La Czarina. Mazurka de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 48. Rein wie fallender Schnee. Ballade von G. Linley, eingelegt in die Oper Königin Topaze, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Rosellen, H., Op. 175. Esmeralda. Valse de Salon p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 49. Zweite Fest-Polonaise f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Siebmann, F., Op. 32. Drei Mazurkas f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 33. Präludium, Romanze und Scherzo f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Koenig's Verlag in Berlin.

- Landow, F., Op. 8. Immergrün. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 9. Thauperlén. Walzer f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 10. Vergissmeinnicht. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 11. Einzugs-Marsch f. Pfte. 6 N \mathcal{A}

Körner's Verlag in Erfurt.

- Drath, T., Op. 20. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 21. Drei Duette f. Gesang m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Fink, C., Op. 27. Impromptu f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Heinrich, J. G., Op. 19. Choral-Vorspiele f. Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 12½ N \mathcal{A}
 Helfer, A., Op. 16. Zehn Kirchen-Adagios f. Orgel. 10 N \mathcal{A}
 Krebs, J. L., Präludium u. Fuge f. Orgel. 10 N \mathcal{A}
 Kuhn, E., Vierstimmige Männerchöre f. Deutschlands Seminarier u. höhere Lehranstalten. Hft. 6. Partitur 6 N \mathcal{A}
 Ludwig, C. A., Op. 9. Sechs Fugen f. Orgel. 20 N \mathcal{A}
 Lützel, J. H., Trauerklänge. Vierstimmige Gesänge f. Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. Die 4 Stimmen à 5 N \mathcal{A}
 Pachaly, T. J., Fuga über „Bach“ f. Orgel. 5 N \mathcal{A}
 Reichardt, W., Op. 12. Zwölf Orgelstücke. 15 N \mathcal{A}
 Trutschel, A. E. L., Op. 17. Fantasie f. Orgel. 7½ N \mathcal{A}
 Volckmar, W., Op. 24. Einhundert u. zwei Choralvorspiele f. Orgel zu den gebräuchlichsten Chorälen in alphabetischer Folge zusammengestellt. 10. Aufl. 20 N \mathcal{A}
 — Melodienkranz. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- u. Vocal-Musik älterer u. neuerer Zeit f. Pfte. Hft. 7. 15 N \mathcal{A}

Leuckart in Breslau.

- Beethoven, L. v., Violin-Quartette f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 7—10. à 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Berner, F. W., Der Herr ist Gott. Hymnus f. 4 Männerstimmen, Chor u. Soli, m. Blasinstrumenten od. Orgel. Zweite Ausg., neu instrumentirt u. herausgegeben von W. Tschirch. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 Bruch, M., Op. 19. Männerchöre m. Orchester. Hft. 2. Das Wesobrunner Gebet; Lied der Städte; Schottlands Thränen, m. Blechinstrumenten. Partitur 25 N \mathcal{A}
 — Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie, von J. v. Eichendorff, f. gem. Chor u. Orchester. Partitur m. untergelegtem Clavierauszug u. Singstimmen 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige, von M. v. Schenkendorf, f. 3 Männerstimmen u. Orchester. Partitur m. untergelegtem Clavierauszug 1 \mathcal{A} . Singstimmen 5 N \mathcal{A}
 Herbert, T., Potpourri über Motive aus der Oper: Loreley, von M. Bruch, f. Pfte. 20 N \mathcal{A}