

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Schädel, B., Op. 29. Blüten und Blätter aus dem deutschen Dichterwalde. Cyclus von 40 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. Hft. 3, 4. à 15 N \mathcal{L} . Hft. 5. 10 N \mathcal{L} . Hft. 6. 15 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 68. Erstes Album f. d. Jugend. 55 Clavierstücke. 3. Aufl. Abth. 1. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 85. No. 12. Abend-Lied f. Cornet à piston m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 109. Zweites Album f. d. Jugend. 21 Clavierstücke. No. 7. Écossaise. 7½ N \mathcal{L} . No. 8. Schnellwalzer. 12½ N \mathcal{L} . No. 9. Promenade. 10 N \mathcal{L}
 Siegroth, H. v., Op. 13. Lyrische Tondichtungen f. Pfte. Cah. 4. 15 N \mathcal{L}
 Täglichsbeck, T., Op. 37. Andenken an Louis Spohr. No. 5. der Duetten f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{R}
 Wallace, W. V., Op. 48. Polka de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 92. Le Chant du Berger. Pastorale originale p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Wolff, B., Op. 5. Fest-Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 6. Le Bal. Huit Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1—7. à 5—15 N \mathcal{L}
 Zöllner, C. H., Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels. 1 \mathcal{R}

Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.

- Lutz, J., Op. 25. Lateinische Messe f. 4 Männerstimmen u. Orgel. 18 N \mathcal{L}
 Sachs, J. G., Op. 75. Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion. Hymne f. 4 Singstimmen m. Orgel, 2 Ventil-Trompeten u. 2 Posaunen ad libitum. Hft. 3. 21 N \mathcal{L}
 — Op. 78. Nachspiele f. volle Orgel m. abwechselnden Manualen. Hft. 1. 12 N \mathcal{L}
 Solle, F., Blumen und Blüten. Leichte Duette f. 2 Violinen. Hft. 1. 9 N \mathcal{L}
 Todt, A., Op. 27. Drei kleine Fantasien f. Pfte. Hft. 3. 9 N \mathcal{L}

B. Senff in Leipzig.

- Bach, K. Phil. Em., Concert f. Clavier m. obligater Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Vcllo, nach einem bisher ungedruckten Manuscript f. Clavier allein bearb. u. herausgegeben von Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss. 25 N \mathcal{L}
 Bürgel, C., Op. 10. Improvisationen am Clavier. No. 1. Minnen und Sinnen. (Desdur.) No. 2. Der Spinnerin Lied. (Bmoll.) No. 3. Der Harfner. (Bdur.) 20 N \mathcal{L}
 Jensen, A., Op. 24. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lustiger Geselle, von E. Geibel. No. 2. Canzonette: Dort, wo ich bei ihr sass, von Fr. Rückert. No. 3. Ueber Nacht: Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon, von C. Beck. No. 4. Geister der Nacht: Ich kenne die Geister, die düstern, von R. Hamerling. No. 5. Weisst du noch? von O. Roquette. No. 6. Der Schmied: Ich hör' meinen Schatz, von L. Uhland. 1 \mathcal{R}
 — Op. 25. Sonate f. Pfte. (Fis moll.) 2 \mathcal{R}
 Rubinstein, A., Op. 65. Concerto p. Vclle. av. acc. d'Orchestre ou de Pfte. (Amoll.) Avec Orchestre 4 \mathcal{R} ; avec Pfte. 2 \mathcal{R}
 Vogt, J., Op. 66. u. 67. Clavier-Etuden für den täglichen Gebrauch. (Angenommen vom Conservatorium der Musik zu Leipzig, vom Conservatorium der Musik u. von der Academie der Musik zu Berlin etc.) Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{L}

Siegel in Leipzig.

- Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild f. gr. Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen, von A. Horn. 1 \mathcal{R}

Simrock in Bonn.

- Bach, J. S., Gavotte f. Pfte. 67 c.
 Beethoven, L. v., Violoncellstimmen zu den Sonaten, transcr. von Czerny, Op. 12. No. 1, 2, 3. Op. 23, 24.; Op. 30. No. 1, 2, 3. à 1 fr. 50 c.; zu Op. 47. 3 fr.
 — Adelaide, f. Pfte u. Violine. 1 fr. 50 c.
 Eberwein, M. C., Romances expressives p. Pfte. et Violon. No. 14. Son vergin vezzosa. 1 fr. 50 c.
 Forde, W., L'Anima dell'Opera. No. 153. Finale in Sinf. Bdur von Mozart, p. Pfte. et Flüte 1 fr. 50 c.; p. Pfte. et 2 Flütes 1 fr. 75 c. No. 135. Andante in F. de la Sinf. No. 1. de Mozart, p. Pfte., Flüte et Violon. 1 fr. 75 c.

Simrock in Bonn ferner:

- Hasert, R., Op. 38. Paraphrasen f. Pfte. XIX. Ernani. XX. Oberon. XXI. Wilhelm Tell. XXII. Die weisse Dame. XXIII. Nabucodonosor. XXIV. Figaro's Hochzeit. à 1 fr. 75 c.
 — Potpourris über Themen bel. Opera f. Pfte. No. 1. Don Juan, a u. b. No. 2. Die Stumme von Portici. No. 3. Norma. No. 4. Der Prophet. à 2 fr. 25 c.
 Mendelssohn, B. F., Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. Erleichterte Ausgabe mit Fingersatz ohne Octavenspannungen u. mit Rücksicht auf kleine Hände. Hft. 1—3. à 3 fr.
 — Lieder ohne Worte, f. Vcllo. u. Pfte. transcr. von O. Müller. Hft. 3. 4 fr.
 — Paulus. Vollst. Clavierauszug mit Text 10 fr.
 Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. Neue revid. Ausgabe, metr. u. mit Fingersatz von C. Czerny. No. 7—9. à 2 fr.
 — Grande Sérénade, arr. p. Pfte. à 4 mains par Neuland. 6 fr.
 Standke, O., Op. 13. Mariens Geburtstagsfreude. Rondoletto f. Pfte. 1 fr.
 Weber, C. M. v., Op. 21. Grosse Polonaise f. Pfte. Erleichterte Ausgabe mit Fingersatz ohne Octavenspannungen u. mit Rücksicht auf kleine Hände. 1 fr. 50 c.

Stoll in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 79. Souvenir de Hertford. Polka élégante p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 82. La Rose des Alpes. Mélodie p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Bennoit, C., et W. Cramer, Le Carneval de Venise. Variations brillantes et non difficiles sur le thème: O cara mia, de Viganò, p. Violon avec Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Pfte. No. 25. Schumann, Widmung. No. 26. Dessauer, Lockung. à 10 N \mathcal{L}
 Goerdeler, R., Op. 4. Georginen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Gumbert, F., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Hennig, C., Die ersten Freuden des jungen Violinspielers. Sammlung ganz leichter, regelmässig fortschreitender beliebter u. ansprechender Stücke in der 1. Position. Hft. 2. 15 N \mathcal{L}
 — Stern des Abends, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Kretschmar, F. W., Op. 56. Spitzkugeln. Potpurri über beliebte deutsche Kriegergesänge zur Erinnerung an das Militärlieben, f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Oesten, T., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze f. Pfte. u. Violine. Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{L}

Thielmann's Buchh. in Creutzburg.

- Deditius, C., Lina-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Reichelt, G., Zwei charakteristische Piècen f. Pfte. No. 1. Im Sternenschein. No. 3. Des Bergknaben Erinnerungen an die Alm. à 7½ N \mathcal{L}

Whistling in Leipzig.

- Schumann, R., Lieder und Gesänge, Romanzen und Balladen f. 1 St. m. Pfte. Einzeln: Op. 27. No. 1—5. à 5—7½ N \mathcal{L} . Op. 45. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{L} . Op. 51. No. 1—5. à 5—10 N \mathcal{L} . Op. 53. No. 1—3. à 5—10 N \mathcal{L} . Op. 64. No. 1—3. à 5—10 N \mathcal{L} . Op. 77. No. 1—5. à 5—7½ N \mathcal{L} . Op. 96. No. 1—5. à 5—10 N \mathcal{L} . Op. 101. No. 1, 2, 4, 6. à 5—7½ N \mathcal{L}

Ziert in Gotha.

- E. H. z. S., Gesang der Troubadoure u. Liebeslied aus der Oper: Diana von Solange, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}

Zumsteeg in Stuttgart.

- Algeier, H., Op. 2. Drei Stücke zur häuslichen Unterhaltung am Harmonium. 27 kr.
 Bender, G., Le Songe du Pays natal. Romance p. le Cor à pistons ou Vclle. av. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Feyhl, J., Op. 4. Die sieben Schwaben. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—7. à 18—27 kr.
 Haydn, J., Sechs Divertimenti f. Violine, Viola u. Vcllo. Hft. 1. 1 fl. 30 kr.
 Kauffmann, E., Op. 1. Vier Lieder f. Mezzosopran m. Pfte. 36 kr.
 — Op. 2. Vier Lieder f. Alt od. tiefen Bariton m. Pfte. 45 kr.
 Kocher, C., Sonatine f. Pfte. u. Violine. 1 fl.
 Lang, Josephine, Op. 32. Zwei Charakterstücke f. Pfte. 45 kr.