

**Gerold in Berlin.**

Rigi mit dem Zugersee. (Im Vordergrund Viehherde mit Figuren.) Gem. von G. Meissner. Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (18½" hoch, 25½" breit sächs. Mass.) Auf Leinwand, Blendrahmen und gefirnisset 4 ₰

**Hanfstaengl in Dresden.**

Das Leben David's. Zwölf Original-Zeichnungen mit (12 Blatt) erläuterndem Texte von Gustav König. Nach den Originalen photographirt. (Enth. Bl. 1. Titelblatt. 2. David's Salbung. 3. Sieg über Goliath. 4. Saul wirft seinen Hass auf David. 5. David's Bedrängniß. 6. Saul's Untergang; David's Erhebung naht. 7. David, König über Israel. 8. Die Verheissung. 9. Fall und Busse. 10. Die Wiederaufrichtung. 11. Uebermuth und Strafe. 12. Der Tod.) qu. Fol. Eleg. brosch. 18 ₰; in eleg. Leinw. bdd. 20 ₰

Dresdner Galerie, von Hanns Hanfstaengl. (Enth. 6 nach Zeichnungen photographirte Blätter: 1. Madonna di Sisto, von Raphael. 2. Der Zinsgroschen, von Tizian. 3. Die heilige Nacht, von Correggio. 4. Die büssende Magdalena, von Correggio. 5. Die Töchter des Palma Vecchio. 6. Danaë und der goldene Regen, von van Dyk.) I. Ausg. gr. Fol. 1865. In eleg. Leinwand-Mappe 20 ₰; II. Ausg. in Fol. 12 ₰

**Hölzel in Olmütz.**

Faust und Gretchen. (Gartenscene; im Hintergrunde Mephisto mit Martha.) Gem. von G. Koller in Brüssel 1863. Lithogr. von Reichmann, in Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (24½" br. und 29½" hoch sächs. Mass.) Auf Leinwand und Blendrahmen 10 ₰

**Lechner in Wien.**

Erste Anleitung zum perspectiv-Zeichnen von geometrischen Figuren, Flächen, Körpern etc. Leicht fasslich mit Text und anleitenden Zeichnungen auf 12 (lith.) Tafeln dargestellt von F. C. Wernigk. qu. 8. 1865. In Umschlag 10 N $\mathcal{A}$

**Lüderitz'sche Kunst-Verlagsh. in Berlin.**

Rubens am Hofe Carl's I. von England, 1629. Rubens à la cour de Charles I. d'Angleterre. (Grosse Composition von 80 Figuren.) Gem. von de Biefve 1848, in Mezzotinto gest. von F. Oldermann. qu. Imp.-Fol. 16 ₰

In der Kirche. A l'église. At church. (Singende Gemeinde in der Dorfkirche.) Nach dem Original-Gemälde R. Jordan's (im Besitz von O. Mühlberg in Berlin) in Mezzotinto gest. von O. Knigge. gr. Fol. 4 ₰

Der Leichnam Christi, betrauert von den Seinigen. Nach dem Original-Gemälde Rotermond's (in der Gallerie zu Dresden) gest. von G. Planer. gr. qu. Fol. 5 ₰; chin. Papier 7 ₰; avant la lettre 12 ₰; épreuve d'artiste 20 ₰

Gute Nacht! Bonne nuit! (Pudel an der Wiege eines Kindes.) Gem. und lith. von C. J. Arnold. In Rund. Chin. Papier. gr. Fol. 1½ ₰

Guten Morgen! Bon jour! (Pudel bei dem erwachenden Kinde.) Gem. und lith. von C. J. Arnold. In Rund. Chin. Papier. gr. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 1½ ₰

Nach der Schule. D'après l'école. (Ein Knabe im Versteck, um einen andern zu überfallen.) Nach dem Original-Gemälde Vautier's (im Besitz von W. Gerson in Berlin) lith. von Milster. Chin. Papier. gr. qu. Fol. 2½ ₰

Friedrich II. in Lissa: Bon soir, Messieurs. Erfunden und gez. von F. Kaiser in Berlin. Lith. auf chin. Papier. qu. Roy.-Fol. 4 ₰

Friedrich II. empfängt Kaiser Joseph II. in Neisse, 25. August 1769. (Umgeben vom Prinz von Preussen, Prinz Heinrich, v. Hertzberg, General Loudon.) Erfunden und gez. von F. Kaiser. Lith. auf chin. Papier. qu. Roy.-Fol. (Pendant zu Vorigem.) 4 ₰

Wo ist Fanny? Où est Fanny? (Dame mit Hündchen vor'm Spiegel.) Gem. von C. Arnold, in Mezzotinto gest. von H. Sager. gr. Fol. 4 ₰

Das Kleeblatt. Les inséparables. (Zwei Mädchen mit Katze vor einer Hausthür.) Nach dem Original-Gemälde von Franz Meyerheim (im Besitz von L. Gerson in Berlin) in Mezzotinto gest. von W. Metzling unter Leitung von G. Lüderitz. Fol. (Pendant zu: Die Kätzchen.) 3½ ₰

**Naumann in Leipzig.**

Der gute Hirte: „Ich will das Verlorne wieder suchen und das Verirrte wieder bringen.“ Hesekiel 34, V. 16. Gem. von Carl Schönherr, photographirt von Ferd. Hecker in Dresden. gr. Fol. Oben gerundet. (Bildgrösse: 17¾" und 10¼") Ausg. A. 2½ ₰; Ausg. B. (11½" und 6¾") 1 ₰; Ausg. C. (4¾" und 2¾") 10 N $\mathcal{A}$ ; Ausg. D. (3¾" und 2¼") 5 N $\mathcal{A}$

**Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.**

Der Besuch bei den Düppeler Schanzen. Tableau. Gedicht, mit Portraits und Figuren in Randzeichnungen. Entworfen und lith. von Ch. Hucklenbroich. gr. Fol. 24 N $\mathcal{A}$

**Oppermann in Hannover.**

W. Liebenow's Special-Karte vom nordwestl. Deutschland. Im Massstabe 1:300,000. Blatt IV. Lith. von L. Kraatz. Farbendruck u. colorirt. qu. Roy.-Fol. 25 N $\mathcal{A}$

**Pechter in Neuburg.**

Neuburg a. D. Ansicht. Nach der Natur photographirt von J. Jungmann. qu. 4. 16 N $\mathcal{A}$

**Pustet in Regensburg.**

Moderne Grabmonumente nach den Regeln christlicher Kunst in Originalzeichnungen. Entworfen und gravirt von Georg Maurer, Techniker. 10 Lfgn. (à 6 lith. Bl.), kl. Fol. In Umschlag à 25 N $\mathcal{A}$

**Richter in Dresden.**

Neuer Strauss für's Haus. Von Ludw. Richter. 15 Zeichnungen (und Titel) in Holz geschnitten von Prof. Bürkner. kl. Fol. In Mappe. Ausg. a. 1¼ ₰; (grössere) Ausg. b. 2½ ₰

**Schabelitz'sche Buchh. in Zürich.**

Eidgenössisches Polytechnikum. Skizzen und Aufnahmen der Exkursion der Bauschule, 3. Cursus. 1863. Gez. und autographirt unter Leitung von J. Stadler von den Schülern C. Balthasar, O. Becker, F. Bluntschli, A. Schäfer, Ed. Schmied, G. Wulfke, F. Wuest, Geiser. 24 Blatt. kl. Fol. In Umschlag 1½ ₰

**Schalek & Wetzler in Prag.**

Carlotta Patti, Sängerin. Portrait in Halbfigur, sitzend. Photographirt in drei verschiedenen Aufnahmen von A. Helm in Prag. Visitenkartenformat. à Bl. 10 N $\mathcal{A}$

Dieselbe, ganze Figur. Photographirt in zwei verschiedenen Aufnahmen von A. Helm. Visitenkartenformat. à Bl. 10 N $\mathcal{A}$

Jul. Steffens, Violoncellist. 2 Blatt. Brustbild und ganze Figur. Photographirt von A. Helm. Visitenkartenformat. à Bl. 10 N $\mathcal{A}$

Alfred Jaell, Clavier-Virtuos. 3 Blatt. Brustbild und ganze Figur (letztere in 2 Aufnahmen). Photographirt von A. Helm. Visitenkartenformat. à Bl. 10 N $\mathcal{A}$

Henri Viextemps, Violin-Virtuos. Ganze Figur. Photographirt von A. Helm. Visitenkartenformat. 10 N $\mathcal{A}$

Gesellschafts-Gruppe: Carlotta Patti, A. Jaell, Steffens und Viextemps. Photographirt von A. Helm. Visitenkartenformat u. quer. 10 N $\mathcal{A}$

**Schnée in Brüssel.**

Portfolio John Cockerill's. Zeichnung und Beschreibung aller hauptsächlich in den Werkstätten „Cockerill“ von deren Begründung an bis zur Gegenwart ausgeführten Maschinen, Werkzeuge und technischen Anlagen, vorzüglich an Förder- und Pumpmaschinen für Bergwerke, Dampfschiff-Maschinen, Locomotiven etc., herausg. von M. M. Freiherrn v. Weber, fortgesetzt von K. R. Bornemann, Kunstmeister in Freiberg. 92-96. Lfg. Tafel 132, 132 bis, 175, 176, 178-183. (Mit Text-Seite 177-216 in gr. 4.) gr. qu. Fol. In Umschlag à Lfg. 20 N $\mathcal{A}$

**Storch & Kramer in Berlin.**

Lago Maggiore. Gemalt von L. H. Seefisch. Oelfarbendruck von Storch & Kramer. qu. Roy.-Fol. (Bildgrösse: 16½" hoch und 25" breit sächs. Mass.) Auf Carton 6 ₰

Florenz (mit landschaftlichem Vordergrund). Gem. von L. Lincke 1864. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (Pendant zu Vorigem.) Auf Carton 6 ₰

Innthal (mit Kuhherde). Gem. von H. Meissner. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (Bildgrösse: 17¾" hoch und 22" breit sächs. Mass. — Pendant zu: Isarthal und Kochelsee.) Auf Carton 5½ ₰