

Storch & Kramer in Berlin ferner:

Briener See. Gem. von G. Engelhardt. Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (Bildgrösse: 13½" und 18". — Pendant zu: Jungfrau, Genfersee etc.) Auf Carton 4 ₰

Veith in Carlsruhe.

Blumen-Studien von Prof. H. Meichelt. 9. Hft. (Enth. 6 lith. Blätter, wovon 2 mit Tongrund.) Fol. In Umschlag 1½ ₰

Der Friedhof. Musterbuch ausgeführter Grab-Denkmal und Monumente der Gegenwart. 35. Hft. (Enth. 12 lith. Blätter mit Ton gedruckt.) gr. qu. 8. Geh. 15 N \mathcal{L}

Verlags-Comptoir in Langensalza.

Naturhistorischer Atlas. Enth.: zahlreiche Abbildungen zum Gebrauche für den anschaulichen naturgeschichtlichen Unterricht in Land- und Bürgerschulen. (12 Blatt lith. von H. Beyer.) Colorirt. qu. Fol. Geh. 1½ ₰

Walloch in Berlin.

Boehden's Pflanzen-Zeichenschule in Kupferstichen. 2. und 3. Lfg. (Enth.: 1. Moss'sche Cattleya. 2. Gemeine Hyazinthe. 3. Perische Erdscheibe. 4. Gemeiner Epheu. 5. Sommer-Levkoy. 6. Aethiop. Schlangenkraut. 7. Breitblättriges Chorizema. 8. Spatelförmiges Dickblatt.) Fol. In Mappe à 18 N \mathcal{L}

H. Weigel in Leipzig.

Christus seinen Jüngern ein Kind vorstellend: „Wahrlich, ich sage euch: es sei denn, dass ihr euch umkehret etc.“ Ev. Matth. XVIII. v. 3. Nach dem Gemälde R. Risse's in Kupfer gest. von T. W. Th. Janssen. Rund. Fol. 2½ ₰; chin. Papier 3 ₰

Photographirte Nachbildungen von Portrairköpfen Albrecht Dürer's, welche sich in der grossherzogl. Kunstsammlung zu Weimar befinden. Hrsg. von Adelbert Schenk. Mit einigen Nachrichten über dieselben von Chr. Schuchardt. 3. Hft. (Enth.: 1. Meister Bernhart [von Orlay]. 2. Hans Ebener. 3. Seitz Pfinzing.) 4. In Umschlag 2½ ₰

T. O. Weigel in Leipzig.

Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Hrsg. von Ernst Förster. 9. Bd. (Enth.: 1. Abth. mit 62 S. Text und 25 Stahlstichen; 2. Abth. mit 32 Seiten und 13 Stahlstichen; 3. Abth. mit 31 Seiten und 12 Stahlstichen.) gr. 4. 16½ ₰; in Hblwdbd. 17 ₰

C. F. Winter'sche Verlagsdhlg. in Leipzig.

Die Thiere des Waldes. Geschildert von A. E. Brehm und E. A. Rossmässler. Mit 20 Kupferstichen und 71 Holzschnitten, gez. von T. F. Zimmermann, gest. von A. Krausse, Ad. Neumann und A. Schleich, geschnitten von Aarland, Illner und Wendt. 1. Bd. Die Wirbelthiere des Waldes. gr. 8. Geh. 8 ₰; in Lwdbd. 8½ ₰

von Zabern in Mainz.

Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. Nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und hrsg. von dem Römisch-Germanischen Centralmuseum in Mainz durch dessen Director Dr. L. Lindenschmit. I. Bd. 24 Bog. Text mit 96 gravirten Tafeln. gr. 4. Cart. 10½ ₰

Modell- und Musterbuch für Schreiner und Tapezierer. Hrsg. und gez. von Mart. Kimbel. 2. Lfg. (Enth. 24 lith. Blätter Polster-, Tapezierer- und Kasten-Arbeiten.) qu. 8. In Enveloppe 27 N \mathcal{L}

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

21. August. Verlag von **C. A. Klemm in Leipzig.**

Einzeichnungs-No.

36868. Eyken, J. A. van, „So falte deine Hände“. (Alemannia. Sammlung deutscher Gesänge für 1 Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 35.) 7½ N \mathcal{L}
69. L. Ph., Duett und Doppelchor aus J. S. Bach's Matthäus-Passion für 2 Pianos zu 8 Händen übertragen. 1 ₰ 5 N \mathcal{L}

21. August. Verlag von **C. A. Klemm in Leipzig ferner:**

Einzeichnungs-No.

36870. Moscheles, J., Zweites Concert (in Es dur) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 56. Solo. 2 ₰
71. — Lied im Volkston. Original-Thema mit Variationen für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 139. 1 ₰
72. Repninsky, Jacques de, Réminiscence de Russie. Mazurka pour Piano. Op. 2. 5 N \mathcal{L}
73. — Etincelle-Polka pour Piano. Op. 3. 5 N \mathcal{L}
74. Rothe, C. F., Neuer Bazar. Launiger Männerchor im leichten Style. Op. 13. 20 N \mathcal{L}
75. Schlenkrich, Richard, La belle Suisse. Idylle pour Piano. Op. 12. 5 N \mathcal{L}
76. Schubert, Franz, Grosse Sonate in 5 Sätzen für Pianoforte. Nachgelassenes Werk. Arr. zu 4 Händen von C. Geissler. 1 ₰ 25 N \mathcal{L}
77. Wetterhan, Wilh., Mailied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
78. Zillmann, Ed., Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Piano. Op. 3. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{L}
79. — Zwei Clavierstücke. Op. 4. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
31. August. Verlag von **C. A. Spina in Wien.**
80. Baumfelder, Friedr., Zehn Poesien für Pianoforte. Op. 91. Hft. 1. 2. à 17½ N \mathcal{L}
81. Botiano, Hélène de, Illustrations de l'Opéra: Moïse, de Rossini, pour Piano. Op. 5. 20 N \mathcal{L}
82. Doppler, Franz, Concert-Paraphrase über Motive aus F. Schubert's Oper: Die Verschworenen, für 2 Flöten mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. 27½ N \mathcal{L}
83. Egghard, Jules, La belle Styrienne. Morceau élégant pour Piano. Op. 159. 15 N \mathcal{L}
84. — Naïda. Rédowa brillante pour Piano. Op. 160. 15 N \mathcal{L}
85. — Amour passionné. Poésie harmonieuse pour Piano. Op. 161. 15 N \mathcal{L}
86. Essl, Rodolphe, La Rose animée. Impromptu pour Piano. Op. 7. 10 N \mathcal{L}
87. Filtsch, Charles, Oeuvres posthumes pour Piano. No. 1. Impromptu. Gesdur. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Impromptu. Bmoll. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Adieu. Cmoll. 7½ N \mathcal{L}
88. Gotthard, J. P., Valse del'Opéra: Faust, de Ch. Gounod. Transcription pour Piano à 2 mains. 10 N \mathcal{L} ; à 4 mains 15 N \mathcal{L}
89. Kremser, Ed., Impromptu pour Pianoforte. Op. 3. 10 N \mathcal{L}
90. Krall, Johann, Marien-Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 5 N \mathcal{L}
91. Langweil, Isidor, Sieges-Marsch für das Pianoforte zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{L}
92. Lechner, J., Reiterlied aus dem Lustspiele: Der Freiwillige. Sammlung komischer Lieder und Gesänge für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 5 N \mathcal{L}
93. Lickl, C. G., Cécilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Physharmonica. Neue Folge. Hft. 38. 15 N \mathcal{L}
94. Pohl, Josef, Die Thräne des Husaren. Gedicht für 1 Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
95. Pohl, F., Die schöne Gärtnerin, von F. Ullmayer. Sammlung komischer Lieder und Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
96. Randhartinger, B., Schweizer Nationallied (mit Piano ad libitum). Partitur und Stimmen. (Sammlung von Volksliedern für 4 Männerstimmen.) No. 2. 10 N \mathcal{L}
97. — Schweizer Nationallied. Volkslieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 2. 5 N \mathcal{L}
98. Reményi, Ed., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de G. Meyerbeer, pour Violon avec acc. de Piano. Op. 9. 1 ₰ 5 N \mathcal{L}
99. Schimak, Fr., Au soir du printemps. Morceau pour Piano. Op. 21. 10 N \mathcal{L}
36900. — Impromptu. Valse pour Piano. Op. 24. 10 N \mathcal{L}
1. Silas, E., Gavotte pour le Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
2. Titl, A. E., Grablied für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 7½ N \mathcal{L}
3. Tschiederer, Ernst, Am Achensee. Schlummre Kind. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 2. à 5 N \mathcal{L}