

**Bruckmann in München.**

- Ruhmeshalle der deutschen Wissenschaft, 1740—1840. (Portrait-Gruppe von hundert Figuren.) Nach dem Originalcarton F. Schwörer's photographirt von J. Albert. Facsimile-Ausg. qu. Roy.-Fol. (Bildgrösse: 23" u. 18½" rhein. Mass.) Nebst Erklärungsblatt in qu. Fol. 9 ₰; Grösse II 4 ₰; Grösse IV 1½ ₰
- Dante und die italienische Literatur, 1265—1865. (Portrait-Gruppe von 81 Figuren.) Nach dem Originalcarton W. Lindenschmit's photographirt von Jos. Albert. Facsimile-Ausg. qu. Roy.-Fol. (Bildgrösse 23" und 19½" rhein. Mass.) Nebst Erklärungsblatt in qu. Fol. 9 ₰; Grösse II 4 ₰; Grösse IV 1½ ₰
- Goethe's Frauengestalten. Nach Originalzeichnungen von Wilh. v. Kaulbach photographirt von Fr. Bruckmann's photographischer Anstalt. Mit erläuterndem Texte von Friedr. Spielhagen. Album-Ausg. (Enth. 21 Blatt u. das Portrait Kaulbach's nebst 85 Bl. Text.) 8. Prachtbd. in feinem Leder mit Goldschn. u. Schloss u. dem Medaillon Goethe's. 12 ₰

**Christmann in Berlin.**

- Introduction des Modèles classiques, tirés du Musée du Louvre. Exécutés suivant le programme du Gouvernement pour l'Enseignement du dessin dans les Lycées. Authographie par Jos. Ducollet. (40 lith. Bl. Kopfzeichnen in Umriss u. schattirt, auf grauem Künstler-Papier.) Fol. In Mappe à Bl. 5 N₰
- Etudes des Plantes par Eug. Bléry. Blatt 12—24. (12 lith. Bl. Pflanzenstudien auf grau Papier u. aufgezogen.) Fol. à Bl. 5 N₰
- Animaux. (Enth. 7 lith. Bl.: Hunde-, Schaf-, Pferde-, Kuh-, Hirschkopf etc. in Umriss u. 7 Bl. ebenso schattirt; nach Cousin, Lebrun etc., auf grauem Künstler-Papier.) Fol. In Umschlag à Bl. 5 N₰
- Ornements classiques. Autographiés par Jullien d'après les plâtres de l'École des Beaux-Arts. (24 lith. Bl. architecton. Ornamente, als No. 1. 2. 4. 5. 11—30.; auf grauem Künstler-Papier u. aufgelegt.) Fol. In Mappe à Bl. 5 N₰; dieselben in zwei Kreiden à 10 N₰
- Musée du Louvre. (Sculpturen.) Photographié par E. Baldus. 1. Abthlg. 4. Serie. (15 Blatt.) No. 1. Germanicus. 2. Faune dansant. 3. Amalthée (par P. Julien). 4. Vénus de Milo. 5. Milon de Crotoné (par P. Puget). 6. Phorbas et Oedipe (par D. A. Chaudet). 7. Faune à l'enfant. 8. Mercure. 9. Melpomène. 10. Milon de Crotoné (par Et. Falconnet). 11. Diane de Gabies. 12. Prisonnier (par Michel-Angelo). 13. Prisonnier (par Michel-Angelo). 14. Cheminée (du château du Villeroy). 15. Bacchus. gr. Fol. à Bl. 2 ₰
- Architektonische Collection, photographirt von E. Baldus. 2. Serie. (14 Blatt.) No. 88. Paris: Louvre, Pavillon Sully. 104. Bibliothèque, Porte; rue de Rivoli. 148. Rheims: Cathédrale, Façade. 154. Chartres: Ville et Cathédrale. 155. Façade de la Cathédrale. 156. Portes des Façades de la Cathédrale. 157. Ensemble de la Cathédrale. 158. 3 Portes de la Façade de la Cathédrale. 159. Portes latérales. 160. Rouen: St. Ouen, latéral. 162. Hôtel de Bourgtheroulde. 163. Ensemble de la Cathédrale. 164. La Tour St. Laurent. 165. Eglise St. Maclou. gr. Fol. und gr. qu. Fol. (24" und 18½") à Blatt 3 ₰
- Architektonische Collection, photographirt von E. Baldus. 5. Serie. (20 Blatt.) No. 160. Chartres: Cathédrale. 161. Cathédrale. (Portal.) 162. Versailles: Château; Ensemble et Cour d'honneur. 163. Château; Pavillon central. 164 und 165. Rouen: Palais de Justice. 166. Cathédrale. 167. Hôtel de Bourgtheroulde. 168. Fontaine Jeanne d'Arc. 169. St. Maclou. 170. Cathédrale et la Ville. 171. Tour St. Laurent. 172. Tour St. André. 175. Auxerre: Cathédrale. 176. Cathédrale; Porte de droite. 177. Vezelay: Eglise. 178. Porte Catéchumènes. 179. Eglise (Rückseite). 181. Saint-Père sous Vezelay. 182. Lyon: La Bourse; Horloge. Fol. und qu. Fol. (17" und 13") à Blatt 24 N₰
- Ansichten von Berlin. 12 Blatt, nach der Natur photographirt von H. Plaut in Paris. Als: No. 358. Universitätsgebäude. 360. Schlossterrasse und Dom. 362. Französische Kirche. 363. Amazone von Kiss. 366. Statue Friedrich des Grossen. 371. Palais des Prinzen von Preussen. 378. Werder'sche Kirche. 380. Altes Museum. 382. Kurfürsten-Brücke. 384. Dom. 385. Petri-Kirche. 393. Bethanien. Visitenkartenformat. à Blatt 5 N₰; pro Dutzend 1½ ₰

**Christmann in Berlin ferner:**

- Ansichten von Berlin. Photographische Stereoscopbilder. 60 Blatt. Als: No. 356. Unter den Linden. 357. Zeughaus. 358. Universität. 359. Statue Friedrich des Grossen. 360. Schlossterrasse und Dom. 361. Königliches Schauspielhaus. 362. Französische Kirche. 363. Schlossterrasse. 364. Amazone von Kiss. 365. Amazone von Kiss. 366. Statue des alten Fritz. 368. Gendarmen-Markt. 369. Französische Kirche. 370. Dom. 371. Palais des Prinzen von Preussen. 372. Altes Museum. 374. Ziethen-Statue. 375. Neue Wache. 376. Schlossbrücke. 378. Werder'sche Kirche. 380. Altes Museum. 381. Kurfürsten-Brücke. 382. Dieselbe, anders. 383. Statue des Grossen Kurfürsten. 384. Dom. 385. Petri-Kirche. 386. Opernhausplatz. 387. Palais des Kronprinzen von Preussen. 388. Dessauer-Statue. 389. Opernplatz. 391. Palais des Kronprinzen. 394. Neue französische Kirche. 396 und 398. Königliches Palais. 397. Hedwigs-Kirche. 399. Brandenburger Thor. 400. Château Bellevue. 401. Im Thiergarten. 402. Statue Friedrich Wilhelm III. im Thiergarten. 403. Floraplatz. 404. Im Thiergarten, mit obiger Statue. 405. Im Thiergarten. 408—410, 412 und 413. Kroll. 414 und 415. Brandenburger Thor. 417. Schloss. 418. Neue französische Kirche. 419. Bethanien. 421. Schloss Monbijou. 422. Neuer französischer Dom. 423. Altes Museum. 424. Dönhofsplatz. 425. Belle Alliance-Platz. 426. Petri-Kirche und Brüderstrasse. 427 und 430. Königliches Schloss. Schmal qu. 8. à Dutzend 2¼ ₰
- Nur fest, resp. baar.

**Engelhorn in Stuttgart.**

- Gewerbehalle. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner redigirt von W. Bäumer und J. Schnorr. Jahrg. 1864. No. 12. (Enth. Text-S. 177—188 und IV S. Inhalt und Titel nebst 1 grossem Modellbogen.) kl. Fol. Geh. 7½ N₰

**J. G. Fritzsche in Leipzig.**

- Turnfest-Halle. Erinnerung an das dritte deutsche Turnfest 1863 in Leipzig. Lith. von C. Schmiedel. Farbendruck. qu. Fol. 15 N₰

**Th. Grieben in Berlin.**

- Der moderne Tapezierer. Sammlung der neuesten Muster von Möbeln, Gardinen, Vorhängen etc. Herausgegeben von C. Schneider, fortgesetzt von Ferd. List. (20—22. Lfg.) Neue Folge 8—10. Lfg. (à 6 lith. Tafeln). kl. Fol. In Umschlag à 20 N₰

**Hanfstaengl in Dresden.**

- Die vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemälde-Galerie in photographischen Nachbildungen von H. Hanfstaengl. 1. Serie. 6. Lfg. Danaë, von Ant. van Dyk. gr. qu. Fol. In Umschlag 3 ₰
- Die Schlacht bei Collin am 17. Juni 1757. (Der entscheidende Angriff des oesterr. Dragoner-Reg. de Ligne auf der Flanke der preuss. Reiterei.) Nach dem Oelgemälde Sig. L'Allemand's 1864 (im Besitz Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich) photographirt von H. Hanfstaengl. gr. qu. Fol. 3 ₰
- Glückliche Werbung. (Genrebild aus der Rococcozeit.) Gem. von Otto Erdmann 1864, photographirt von H. Hanfstaengl. gr. Fol. 3 ₰

**Keller in Frankfurt a. M.**

- Eisenwerke, oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Von J. H. v. Hefner-Alteneck. 10. u. 11. Lfg. (Enth. 10 Kupfertafeln Nr. 55—66 u. Text-S. 23—26.) kl. Fol. In Umschlag à 1 ₰

**Krieger'sche Buchh. in Cassel.**

- Hirtenbild: „Und halt ich Dich in den Armen, Auf freien Bergeshöh'n etc. Uhland.“ Gem. von E. Bendemann, lith. von G. Koch. Chin. Papier. gr. qu. Fol. 1½ ₰

**Kühtmann & Co. in Bremen.**

- Seebad Norderney. Ansicht vom Wasser aus. Gez. u. lith. von Dr. Rob. Geissler. Tondruck. gr. qu. Fol. 1½ ₰
- Bremens Rbederei; Abfahrt des Steamers „Hansa“ (in Bremerhaven). Gez. u. lith. von Dr. R. Geissler. Tondruck. gr. qu. Fol. 1½ ₰
- Die neue Börse in Bremen. Innere Ansicht. Gez. von Herm. Asmann, lith. von W. Loeillot. Halbfarbendruck. gr. Fol. 2¼ ₰
- Die neue Börse in Bremen. Gez. u. lith. von Wilh. Heuer. Tondruck. gr. qu. Fol. 1½ ₰