

**Forberg in Leipzig.**

Billeter, A., Op. 17. Hymne an die Musik f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$

**Glöggel in Wien.**

Bella, J. L., Slovenské Stvorspevy pre mužský sbor. Usporiadal a vydal. 10 N $\mathcal{A}$   
 Dobrowolski, C. v., Die schöne Wienerin. Polka française f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Kaulich, J., Gedenke mein. Polka française f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Konradin, C. F., Op. 18. Zwei Novelletten f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Kosch, A. A., Die ersten Studien des Gesanges f. den Unterricht an Schulen. 20 N $\mathcal{A}$   
 Metzger, J. C., Die Schule des Taktes. Leichte unterhaltende Stücke f. Pfte. zu 4 Händen f. den ersten Unterricht. Hft. 3. 1  $\mathcal{A}$   
 Storch, A. M., Auf dem Posten, f. 1 St. m. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 — D' Erinnerung, v. A. Langer, f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Wusching, C. P., Op. 24. Geständniß, von E. L. v. Tornay, f. 1 St. m. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$

**Gumprecht in Leipzig.**

Bach, J. S., Beglückte Heerde. Arie aus der Cantate: Höre Israel, f. Bass m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Gluck, C. v., Aus Iphigenie in Tauris: Die Ahnung banger Furcht. Arie f. Bass m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ . Die ihr mich stets verfolgt. Arie f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ . Der du das Land. Recitativ u. Arie m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Händel, G. F., Aus dem Messias: Das Volk, das im Dunkeln wandelt. Arie f. Bass m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ . Sie erschallt die Posaun'. Recitativ u. Arie f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . Gewähre, o Herr. Arie aus dem Dettinger Te Deum, f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ . Soll ich auf Mamre's Fruchtgefilde. Arie aus Josua f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Aus der Schöpfung: Rollend in schäumenden Wellen. Recitativ u. Arie f. Bass m. Pfte. Nun scheint in vollem Glanze. Recitativ u. Arie f. Bass m. Pfte. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Aus den Jahreszeiten: Schon eilet froh der Ackersmann. Arie f. 1 St. m. Pfte. Seht auf die breiten Wiesen hin. Arie f. 1 St. m. Pfte. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Wer ein Liebchen hat, Arie aus: Die Entführung, f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Aus Figaro's Hochzeit: Dort vergiss leises Flehen. Arie f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . Ach öffnet eure Augen. Recitativ u. Arie f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . Ich soll ein Glück entbehren. Recitativ u. Arie f. Bass m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Aus Don Juan: Horch auf den Klang. Arie f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ . Treibt der Champagner. Arie f. Bass m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ . Holdes Fräulein, dieses kleine Register. Arie f. Bass m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Aus der Zauberflöte: Der Vogelfänger bin ich ja. Arie f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ . Ein Mädchen oder Weibchen. Arie f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . O Isis u. Osiris. Arie f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ . In diesen heil'gen Hallen. Arie f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.**

Abt, F., Op. 280. Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 187. Herzblättchens musikalischer Hauschatz. Kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte. Bd. 1. 12 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz f. Pfte. zu 4 Händen u. verschiedene Kinderinstrumente. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Lange, H., Op. 8. Lucia. Rheinländer Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 9. Nach Victorshöh. Marsch f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. Alpenröschen. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. Am Waldbächlein f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Die Wacht am Belt, f. 4stimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
 Lazareth-Marsch, Broacker, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Lieder m. Guitarre. No. 21. Steh' ich in finsterner Mitternacht. 5 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, T., Op. 292. Klänge aus der Alpenwelt. Melodienkranz f. Pfte. No. 1. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 293. Barcarolle p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Ritter, A. G., Orpheus. Auserlesene Gesänge f. Sopran m. Pfte. Bd. 3. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Sieber, F., Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 24. Goldne Brücken. 4 N $\mathcal{A}$ . No. 25. Gute Nacht. 4 N $\mathcal{A}$ . No. 29. Abendlied. 7½ N $\mathcal{A}$

**Hientzsch in Breslau.**

Fischer, O., Op. 11. Die Libelle. Salon-Polka f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Lichner, H., Op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. Hft. 1. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Ball-Scene. No. 3. Freundliche Erinnerung. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Les deux amies. Valses p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Thoma, R., Deutscher Liedergarten. Auswahl 1- u. 2stimmiger Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 3 N $\mathcal{A}$   
 Riediger, H., Op. 3. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Holle in Wolfenbüttel.**

Haydn, J., 83 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo., rev. v. J. F. C. Dietrich. Stimmen. Hft. 8—10. à 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 11. 9 N $\mathcal{A}$ . Hft. 12. 10 N $\mathcal{A}$

**Kahnt in Leipzig.**

Abert, J. J., Cavatine aus: König Enzo f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Baumfelder, F., Op. 22. Agathe. Mazurka de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. La Prière d'une Vierge p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Burg, R., Das Büchlein von der Geige oder die Grundmaterialien des Violinspiels. 6 N $\mathcal{A}$   
 Dreszer, A. W., Op. 1. Sonata appassionata f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Eckardt, L., Die Zukunft der Tonkunst. 5 N $\mathcal{A}$   
 Grützmaker, F., Op. 56. Valse sérieuse p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Handrock, J., Op. 2. Neun Walddlieder ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Klingenberg, W., Op. 28. Motette nach Worten des 91. Psalms, f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$   
 Löffler, R., Op. 100. Ischler-Idylle f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Raff, J., Op. 103. Jubel-Ouverture f. Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$   
 Wollenhaupt, H. A., Op. 8. Deux Polkas p. Pfte. No. 1. 2. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Kaeschner in Potsdam.**

Arditi, Il Bacio. Valse brillante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Badarzewska, Mazourka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Douze Réverie. Mazure p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Prière exaucée p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Lefébure-Wély, L'heure de la prière p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Tiefensee, C. F. A., Op. 20. Wiegenlied f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Trehde, G., Op. 31. Augusta-Rheinländer-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Transcription über: Wie schön bist du, von H. Weidt, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Kastner in Berlin.**

Hauer, H., Praktische Clavier-Schule f. Kinder. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 — Sammlung geistlicher Gesänge ein- und mehrstimmig m. Pfte. Hft. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Sammlung von Liedern f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 10 N $\mathcal{A}$

**Kesselring'sche Hofbuchh. in Hildburghausen.**

Spaeth, A., Hymne: Jauchzet eurem Gott, f. Chor u. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{A}$

**Kistner in Leipzig.**

Goldmark, C., Op. 4. Trio f. Pfte., Violine u. Vcllo. 3  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Sturm und Drang. Neun charakteristische Stücke f. Pfte. Hft. 1—3. à 20 N $\mathcal{A}$ . Hft. 4. 15 N $\mathcal{A}$   
 Hummel, J. N., Grosse Fantasie f. Pfte. zum Concert-Vortrag einger. u. bearb. von C. Voss. 25 N $\mathcal{A}$   
 Jadassohn, S., Op. 28. Sinfonie f. Orchester. Partitur 4  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ . Orchesterstimmen 7  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ ; arr. f. Pfte. zu 4 Händen von F. Hermann, 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Paul, O., Op. 3. Sechs Gedichte von A. Böttger, f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Voss, C., Op. 295. Fleurs de Mai. Trois Romancettes p. Pfte. No. 1. Candeur. No. 2. Amour. No. 3. Ivresse. à 10 N $\mathcal{A}$