

**Kühn in Weimar.**

Töpfer, J. G., Choral-Buch zum Weimarischen Gesangbuch f. Orgel. Bd. 1. 1  $\text{fl}$  22½ N $\text{fl}$

**Leuckart in Breslau.**

Bach, J. S., Cantaten im Clavierauszuge bearb. von R. Franz. Neue Ausg. No. 1. Es ist dir gesagt, Mensch. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$ . Daraus einzeln: Arie f. Alt: Wer Gott bekennt. 7½ N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Tenor: Der Höchste. 7½ N $\text{fl}$ . Arioso f. Bass: Es werden Viele. 7½ N $\text{fl}$ . No. 2. Gott fährt auf mit Jauchzen. 1  $\text{fl}$ . Daraus einzeln: Recitativ u. Arie f. Sopran: Und der Herr. 6 N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Alt: Der Vater. 7½ N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Tenor: Es will der Höchste. 6 N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Bass: Es kommt der Helden Held. 7½ N $\text{fl}$ . No. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. 2  $\text{fl}$ . Daraus einzeln: Arie f. Tenor: Erfreue dich Seele. 6 N $\text{fl}$ . Arie f. Tenor: Der Glaube. 6 N $\text{fl}$ . No. 4. Wer sich selbst erhöht. 1  $\text{fl}$ . Daraus einzeln: Arie f. Sopran: Wer ein wahrer Christ. 10 N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Bass: Was ist der Mensch? 10 N $\text{fl}$ . No. 5. O ewiges Feuer. 1  $\text{fl}$ . No. 6. Lobet Gott in seinen Reichen. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$ . Daraus einzeln: Arie f. Sopran: Jesu deine Gnadenblicke. 6 N $\text{fl}$ . Arie f. Alt: Ach bleibe doch. 7½ N $\text{fl}$ . No. 7. Wer da glaubt. 1  $\text{fl}$

— Actus tragicus. Cantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, f. Chor mit Orchester u. Orgel bearb. von R. Franz. Partitur 2  $\text{fl}$ . Orchesterstimmen 2  $\text{fl}$ . Clavierauszug 1  $\text{fl}$ . Singstimmen 10 N $\text{fl}$

— Arien u. Duette aus dem Magnificat, m. Pfte. bearb. von R. Franz. Arie f. Sopran: Et exultavit. 5 N $\text{fl}$ . Arie f. Sopran: Quia respexit. 5 N $\text{fl}$ . Arie f. Alt: Esurientes. 5 N $\text{fl}$ . Arie f. Tenor: Deposuit. 6 N $\text{fl}$ . Arie f. Bass: Quia fecit. 5 N $\text{fl}$

— Arien u. Duette aus der Matthaeus-Passion, m. Pfte. bearb. von R. Franz. Arie f. Sopran: Blute nur. 6 N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Sopran: Wiewohl mein Herz. 6 N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Sopran: Er hat uns allen wohlgethan. 6 N $\text{fl}$ . Arie f. Alt: Erbarme dich. 7½ N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Alt: Du lieber Heiland. 7½ N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Alt: Erbarm' es Gott. 10 N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie f. Bass: Ja freilich. 7½ N $\text{fl}$ . Arie f. Bass: Gebt mir meinen. 7½ N $\text{fl}$ . Recitativ u. Arie: Der Heiland fällt. 6 N $\text{fl}$

Brosig, M., Op. 29. Dritte Messe f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Neue Ausg. 3  $\text{fl}$

Hiller, F., Op. 107. Aus der Edda. Zwei Gedichte von E. Lingg, f. Männerchor m. Orchester. Orchesterstimmen 2  $\text{fl}$

Horák, W. E., Sechste Messe f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Neue Ausg. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

Leuckart's Lieder-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\text{fl}$

Peplow, J., Op. 27. Militair-Galop f. Orchester. Orchesterstimmen 1  $\text{fl}$

**Maier in Fulda.**

Volckmar, W., Op. 107. 61 Tonstücke f. Orgel od. Harmonium. 12 N $\text{fl}$

— Op. 108. 58 Tonstücke f. Orgel od. Harmonium. 12 N $\text{fl}$

**Mendel in Berlin.**

Albert, M., Op. 177. Melodien-Schatz in fortschreitender Folge f. Zither leicht spielbar. Lfg. 1—6. 18 N $\text{fl}$

— Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. Hft. 10. 11. Subscr.-Preis à 10 N $\text{fl}$

Knorre, F., Zwei neue Weihnachtslieder f. d. christliche Jugend, f. 2 u. 3 Stimmen. 1 N $\text{fl}$

Schultz, E., Mazurka élégante p. Pfte. 12½ N $\text{fl}$

Victor, Herzog v. Ratibor, Zigeuner-Polka f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$

Weiss, G. G., Danklied des heimkehrenden preussischen Siegesheeres, f. 1 od. 2 Stimmen m. Pfte. 7½ N $\text{fl}$

**Mühlmann in Halle.**

Nathusius, Marie, 100 Lieder, geistlich und weltlich, ernsthaft u. fröhlich, m. Clavierbegleitung herausgeg. von L. Erck u. Ph. v. Nathusius. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

**Müller-Darier in Genf.**

Bergson, M., Op. 59. Grande Marche triomphale p. Pfte. 15 N $\text{fl}$

**Praeger & Meier in Bremen.**

Badarzewska, Thécia, Op. 4. La Prière d'une vierge p. Pfte. 7½ N $\text{fl}$

Beckmann, Ich denke dein! f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\text{fl}$

**Praeger & Meier in Bremen ferner:**

Heinemann, C., Du bist wie eine Blume, Gedicht von Heine, mit 2 hinzugedichteten Versen von J. M. S—n., f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N $\text{fl}$

— Op. 8. No. 4. Kein Tröpflein mehr im Becher, Lied eines fahrenden Schülers von E. Geibel, f. Bass od. Bariton m. Pfte. 5 N $\text{fl}$

Klier, C., Op. 6. Egaye-toi! Mélodie p. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Lange, J., Champagner-Lied, f. Bass od. Bariton m. Pfte. 5 N $\text{fl}$

Leybach, H., Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand p. Pfte. 15 N $\text{fl}$

Lopitzsch, J., Bremer Börsen-Marsch f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

Moniot, E., Op. 20. Le Crépuscule. Réverie p. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Roese, Therese, Eduard-Polka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

Sammlung beliebter Tänze, f. Pfte. arr. v. F. Hoffmann. No. 1. Polka. No. 2. Neue Börse-Rheinländer. No. 3. Polka. No. 4. Central-Rheinländer, von Heinemann. No. 5. Galop. No. 6. Galop. No. 7. Walzer über Themas aus Faust, von Gounod. No. 8. Walzer nach Arditi. à 5 N $\text{fl}$

**Riegel'sche Buchh. in Potsdam.**

Karow, C., 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, dreier- u. mehrstimmig, f. Orgel. 20 N $\text{fl}$

**M. Schäfer in Leipzig.**

Wittmann, R., Methodische Unterrichtsbriefe f. Pfte. Brief 5. 6. à 5 N $\text{fl}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.**

Weber, C. M. v., Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug m. Text. Neue Ausg. 1  $\text{fl}$

**W. Schmid in Nürnberg.**

Siebold, R., Nürnberger Tanz-Album f. Pfte. 1. Jahrgang. Subscr.-Pr. 20 N $\text{fl}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Beethoven, L. v., Op. 96. Grand Trio p. Pfte., Violon et Vclle. Neue Ausg. 4 fl. 30 kr.

Bonewitz, J. H., Op. 25. Chant du Soir p. Pfte. No. 1. 54 kr.

Bordèse, L., Le Trésor des Confréries. Quinze Cantiques à 2 voix. No. 1—15. à 18 kr.

Brassin, L., Op. 18. Deuxième grande Polonaise p. Pfte. 54 kr.

Burgmüller, F., Lara. Valse brillante p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.

Canciani, P., Elena. Polka brillante p. Pfte. 27 kr.

Colyns, J. B., Op. 2. Morceau de Salon pour Violon av. Pfte. 1 fl.

Deichert, G., Op. 22. Les Adieux. Boléro p. Pfte. 54 kr.

— Op. 23. Souvenir. Mazurka p. Pfte. 45 kr.

— Op. 24. Trois Morceaux p. Pfte. No. 1—3. à 36 kr.

Everaerts, F., Ave Maria p. 3 voix de femmes et Orgue. 36 kr.

Fauconier, B. C., Op. 77. Petite Méthode p. les Instruments de Cuivre à Cylindres ou à Pistons. No. 1. Clef de Sol. No. 2. Clef de Fa. à 1 fl. 30 kr.

Gariboldi, G., Op. 33. Boléro de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes p. Flûte av. Pfte. 1 fl. 48 kr.

Genée, R., Op. 116. Musikalische Fragen und Antworten. Quodlibet f. Tenor u. Bass m. Pfte. 1 fl. 12 kr.

Gimeno, S., Tota pulchra es. Solo concert. p. Basse-Taille et Vclle. et Orgue. 45 kr.

Gregoir et Servais, Duo sur l'Opéra Euryanthe p. Pfte. et Vclle. 1 fl. 48 kr.

Hecht, H., Kinderlieder m. Pfte. für Schulen u. Familienkreise. Hft. 2. 36 kr.

Hermann, A., Op. 59. La Favorite. Fantaisie p. Violon av. Pfte. 1 fl. 30 kr.

Janssen, N. A., Missa alla Palestrina à 3 voix et Orgue. 1 fl. 30 kr.

— Miserere p. Bariton et Orgue. 18 kr.

— L'Immacolata p. Tenor ou Sopran et Orgue. 18 kr.

Ketterer, E., Op. 148. Chanson arabe de l'Opéra Lara p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.

Lemmens, J., Fanfare p. Harmonium. 45 kr.

Lyre française. Romances av. Pfte. No. 996. 1005. 1006. à 27 kr., 45 kr. u. 1 fl.

Mercier, Ch., O Salutaris. Motet p. 2 voix et Orgue. 27 kr.