

**B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:

- Moscheles, J., Op. 52. La Tenerezza. Rondoletto p. Pfte. Neue Ausg. 1 fl.  
 Mozart's Opern f. Pfte. solo. Neue Ausg. Hoch Format. No. 1. Die Zauberflöte, 2 fl. 24 kr.  
 — Die Zauberflöte, p. Pfte. et Violon, par A. Brand. Neue Ausg. 7 fl. 12 kr.  
 Raff, J., Op. 101. Suite f. Orchester. Partitur 6 fl.; Stimmen 12 fl.  
 Rummel, J., Les Paquerettes. Six Duettini p. Pfte. à 4 mains. No. 1. Mélodie. No. 2. Romance. No. 3. Marche. à 27 kr.  
 Schwartz, J., Le Parc Monceau. Quadrille p. Pfte. 36 kr.  
 Smith, S., Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais. Transcription p. Pfte. 1 fl.  
 Stephany, J. B., Op. 2. Impromptu-Mazurka p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 3. Barcarolle p. Pfte. 54 kr.  
 Taubert, W., Op. 147. Titania. Solo f. Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 Voss, Ch., Op. 293. Mélodies turques p. Pfte. 54 kr.  
 Wallerstein, A., Album 1865. Six nouvelles Danses élégantes p. Pfte. 1 fl. 48 kr.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Köhler, L., Classische Hochschule f. Pianisten. Lfg. 18. 12 N $\mathcal{A}$ . Lfg. 19. 20. 24 N $\mathcal{A}$

**Schulbuchhandlung in Langensalza.**

- Brunner, C. T., Op. 441. Tanzkränzchen. Sechs kleine und leichte Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Trehde, G., Gebirgs-Lieder f. Pfte. 9 N $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Rudorff, E., Op. 5. Sextett f. 3 Violinen, Viola u. 2 Cellos. Partitur 2  $\mathcal{A}$ ; Stimmen 3  $\mathcal{A}$ ; vierhändiger Clavierauszug vom Componisten 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$

**Spina in Wien.**

- Bakody, L., Op. 19. Marche de bravoure. Morceau de Concert p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Behr, F., Op. 24. Rose des Alpes. Styrienne p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 26. Soupirs des fleurs. Mélodie expressive p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Brahms, J., Op. 27. Der 23. Psalm: Herr, wie lange, f. 3stimmigen Frauenchor m. Orgel od. Pfte. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Dessauer, J., Op. 66. Sechs Gesänge f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Du schwebst mir vor. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 3. Die Wogen die da jagen. No. 4. Verzagen. No. 5. Mag auch heiss das Scheiden brennen. No. 6. Wenn still mit seinen letzten Flammen. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Engel, L., Gedrängte, leicht fassliche u. vollständige theoretisch-practische Anleitung das Harmonium m. Geschmack u. Eleganz spielen zu lernen. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Trois Morceaux p. Harmonium. No. 1. Händel, G., Le Forgeron musicien. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Mozart, W. A., Sérénade de Don Juan. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Bach, J. S., Fugue. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Ernst, H. W., Mehrstimmige Studien f. Violine. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach Sohn, P., Op. 15. Heimathsgrüsse. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Sehnsuchtslaute. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Favarger, R., Op. 4. Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'Opéra: Oberon, de Weber, p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Habert, J. E., Op. 4. Mondnachtbilder. Tondichtungen f. Pfte. No. 1. Träumerei am See. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Auf dem See. 10 N $\mathcal{A}$   
 Jóry, A., Op. 114. Souvenir de Constantinople. Sérénade p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Kremser, E., u. C. Hofmann, Grosses Duo über Motive aus der Oper: Faust, von Gounod, f. Pfte. u. Violine. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Leitermayer, A., Rhodododendron-Marsch aus: Offenbach's schönen Weibern von Georgien, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Leybach, J., Op. 4. Deuxième Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lickl, C. G., Op. 89. Concert-Präludium f. Violine, Pfte. u. Harmonium. 20 N $\mathcal{A}$   
 Offenbach, J., Grosser Walzer aus: Die Rheinnixen, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Ich bin der Pascha Rhodododendron. Polka aus: Die schönen Weiber von Georgien, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Gesang des Pascha Rhodododendron aus: Die schönen Weiber von Georgien, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Spina in Wien** ferner:

- Offenbach, J., Arie: Ich trag' die Rüstung, aus: Die schönen Weiber von Georgien, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Potpourri aus der komischen Oper: Die Georgierinnen, f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Potpourri über Motive aus der Operette: Ritter Eisenfrass, f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Roth, F., Immergrün-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Sechter, S., Op. 91. 24 kurze Praeludien f. Orgel od. Physarmonika, od. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Stransky, J., Op. 27. Album. Morceaux différents p. Vclle. av. Pfte. No. 3. Traviata, de Verdi. 20 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Eduard, Op. 9. Iris-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Johann, Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Pfte. im leichten Style. 10 N $\mathcal{A}$ ; transcr. f. Zither von Zehethofer. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 280. Juristen-Ball-Polka f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 283. Saison-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 287. Verbrüderungs-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Josef, Op. 161. Pèle-mèle-Polka, u. Op. 163. Die Idylle. Polka-Mazur f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 161. Pèle-mèle-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 162. Die Zeitgenossen. Walzer f. Orchester. 2  $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 163. Die Idylle. Polka-Mazur f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 165. Fashion-Polka, u. Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 165. Fashion-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 167. Arabella-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 168. Les Géorgiennes. Opéra bouffe de Offenbach. Quadrille p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Das musikalische Oesterreich. Potpourri aus Nationalliedern u. Tänzen aller oesterreichischen Kronländer, arr. f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Zellner, L. A., Clavierstücke zu 4 Händen f. 2 jugendliche Spieler zur Uebung und zum Vortrag. Hft. 3—6. à 10 N $\mathcal{A}$

**Stempelmann in Berlin.**

- Badarzewska, Thécia, Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — La prière d'une vierge p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Brunner, C. T., Op. 433. In die Ferne. Fantasie über das Lied: Segelt in die blaue Ferne, von Palme, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 434. Jugendmelodien. Sechs kleine leichte Tonstücke über Kinderlieder f. Pfte. zu 4 Händen. Cplt. 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 435. Zwei instructive Sonatinen im leichten u. eleganten Styl f. Pfte. Cplt. 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 436. Elfen-Klänge. Tonstück in Walzerform f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 438. Fantasie über ein Thema der Oper: Norma, von Bellini, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 439. Rondo über ein Thema der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Goria, A., Op. 4. Canzonetta. Deuxième Romance sans paroles p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Olga-Mazurka brillante p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. Etude de Concert p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. L'espérance. Nadiejda-Mazurka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Lefébure-Wély, Op. 54. No. 2. L'heure de la prière p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Op. 47. No. 1. Abendlied. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Sibylle. Romance p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schlenkrich, R., Op. 14. Polonaise brillante p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Styrienne p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. Le Trémolo. Etude de Fantaisie p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Stempelmann, H., Op. 23. Tivoli-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 24. Infanterie-Geschwindmarsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$