

- Payne in Leipzig
101. Würkert, L., der Bau u. die Bauleute od. die Reformatoren. Ein freier, zugleich f. häusl. Andacht geeigneter Blick auf Weltgeschichte u. Kirche. 35. Hft. gr. 4. ¼ fl.
- W. Schäfer in Leipzig.
102. Mühle, die. Die neuesten Fortschritte im Mühlwesen u. den damit verwandten Geschäftszweigen. 2. Jahrg. 1865. Nr. 1. gr. 4. pro copl. * 3½ fl.
- F. Schneider in Berlin.
103. Andrié, J. F. D., quelques mots sur les mythes du Dr. Strauss et sur la vie de Jésus d'après E. Renan. 8. Geh. * ½ fl.
- Steinhauser in Prag.
104. Michelet, J., Bibel der Menschheit. Aus d. Franz. übers. 2. Bfg. 8. Geh. * 6 N^o
- Wölter in Leipzig.
105. Theater-Chronik, allgemeine. Organ f. das Gesamtinteresse der deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Hrsg.: B. Köbel. 34. Jahrg. 1865. Nr. 1. gr. 4. Vierteljährlich * 1½ fl.
- Sacroir, Verboeckhoven & Co. in Brüssel.
- Hugo, V., les misérables. Edit. illustrée. 1. Partie. Livr. 15—20. hoch 4. à * 1 N^o

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

20. September. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

Einzeichnungs-No.

36950. Kummer, F. A., Pièces de Salon pour le Violoncelle avec Acc. de Piano. Op. 130. No. 4. 17½ N^o. No. 5. 15 N^o
21. September. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
51. Arditi, Luigi, E Amor del mondo. (Rasch ist die Liebe da!) Valse. (L'Aurore. Collection de morceaux de chants modernes avec Acc. de Piano.) No. 247. 36 kr.
52. Ascher, J., Pensée dramatique sur Faust, Opéra de Ch. Gounod, pour le Piano. Op. 118. 1 fl. 30 kr.
53. Beltjens, M. J. H., Pourquoi pleurer. Mélodie. Lyre française No. 997. 27 kr.
54. Bernier, F., Méthode de Contre-Basse. (Contrabass-Schule.) 7 fl. 12 kr.
55. Berré, Ferd., Le bon Dieu se fâcherait. Lyre française No. 998. 18 kr.
56. — La première Leçon. Lyre française No. 999. 18 kr.
57. Beyer, Ferd., Vaterlands-Lieder. Chants patriotiques. No. 16. Schleswig-Holsteiner Nationalhymne: „Schleswig-Holstein Meerumschlungen.“ (Chant populaire allemand.) Für das Pianoforte zu 4 Händen. 27 kr.
58. — do. No. 21. Preussische Volkslieder. (Airs populaires prussiens.) Für Pianoforte zu 4 Händen. 27 kr.
59. Burgmüller, Fréd., Ay Chiquita del Maestro Iradier. Valse espagnole pour Pianoforte à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
60. Concone, J., Dix Etudes caractéristiques pour Piano à 4 mains. Op. 40. Livr. 5. 3 fl. 36 kr.
61. Esser, Heinr., Sechs Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 69. Hft. 1. 2. à 1 fl. 48 kr.
62. Ettlind, Emile, Lara. Opéra de A. Maillart. Polka-Mazurka pour Piano. 36 kr.
63. Gariel, J. A. V., Les fleurs animées. Blüthe. Lyre française No. 1000. 18 kr.
64. Gerville, L. P., Heurs de tristesse. Deux Ballades pour Piano. Op. 90. 54 kr.
65. — Les Cascades. Caprice-Barcarolle pour le Piano. Op. 95. 1 fl.
66. Gilbert, Alph., Lara. Opéra de A. Maillart. Réverie pour le Piano sur la Romance d'un Passé qui s'efface. Op. 33. 45 kr.
67. Godart, Alfred, Lara. Opéra de A. Maillart. Fantaisie-Mosaïque p. Piano. Op. 19. 45 kr.

21. September. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Einzeichnungs-No.

36968. Hess, J. Ch., La Favorite, de Donizetti. Réverie pour Piano. Op. 85. 54 kr.
69. Hempel, A., Le Carillon. Polka-Mazurka pour Piano. 36 kr.
70. — Irène. Polka-Mazurka pour Piano. 27 kr.
71. — Le Muguet. Polka pour Piano. 27 kr.
72. Hiller, Ferd., Zweite Concert-Ouverture (in Adur) für grosses Orchester und Pianoforte zu 4 Händen. Op. 101. 1 fl. 48 kr.
73. Kéler-Béla, Ach wie freudig pocht mein Herz. Concert-Walzer für 1 Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 61. 36 kr.
74. Ketterer, E., Rédowa brillante pour le Piano. Op. 3. 45 kr.
75. Krug, D., Souvenirs. Collection d'airs favoris transcrits pour le Piano. Op. 194. No. 1. 2. à 45 kr.
76. Küffner, Jos., Répertoire de nouvelles danses favorites, Polkas, Galops, Mazourkas etc. pour la Clarinette. Cah. 14. 36 kr.
77. Lachner, Vincent, Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 36. 4 fl. 12 kr.
78. Lefébure-Wély, A., Célèbre Cantique de Noël d'Adam transcrit pour Piano, Harmonium, Violon ou Violoncelle. 1 fl.
79. Leybach, J., La Régente. Quatrième grande Valse pour Piano à 4 mains. Op. 57. 1 fl. 21 kr.
80. — Pourquoi garder ton cœur. (Giulia gentil.) Transcription pour le Piano. Op. 68. 1 fl.
81. Maillart, Aimé, Lara. Opéra. Partition pour Piano solo. netto 4 fl. 12 kr.
82. Nauss, Th., Drei Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 13. 45 kr.
83. Rummel, J., Perles enfantines. Douze Récréations très-faciles pour Piano. 2. Collection. Suite 1—4. à 1 fl. 12 kr.
84. Schramm, Charles, Eloge des femmes. Lyre française No. 1001. 27 kr.
85. Servais, F., Etudes de Rhythme par L. J. Meets, transcrites pour 2 Violoncelles. Suite 1. 2. à 1 fl. 48 kr.
86. Smith, Sydney, Pas redoublé. Morceau brillant pour Piano. Op. 35. 1 fl.
87. Staab, J., Schützen-Marsch für das Pianoforte. Op. 57. 27 kr.
88. Stark, L., Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Hft. 1. 2. à 1 fl. 12 kr.
89. Stasny, L., Les Arabesques. Suite de Valses pour Orchestre. Op. 96. 3 fl.
90. — Badinage-Polka pour Piano. Op. 109. 27 kr.
91. Strauss, Lara. Opéra de A. Maillart. Valse pour Piano. 45 kr.
92. Vienne, J., L'Acacia. Lyre française No. 1002. 18 kr.
93. Wallerstein, A., Les Soeurs. (Lady-Polka.) Polka pour le Piano. Op. 178. 27 kr.
94. — Sous les Tilleuls. (Unter den Linden. Berliner Damen-Polka.) Polka pour le Piano. Op. 181. 27 kr.
95. — Les Délices d'hiver. (Winterfreuden.) Rédowa pour Piano. Op. 182. 27 kr.
96. Wolff, Edouard, Fantaisie brillante et facile sur Orphée de Gluck à 4 mains pour Piano. Op. 262. 1 fl.
30. September. Verlag von Carl Haslinger in Wien.
97. Flüchtiges Tonleben; Kinder-Album. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien aus Opern, Operetten, Volksliedern, Tanzmusik, Märschen etc. für das Pianoforte im leichten und eleganten Style eingerichtet. 2. Jahrg. 3 fl. 50 kr.
98. Holler, Wilh., Tanz-Album für die Zither. Op. 16. 1. Jahrg. Hft. 7—10. à 54 kr.
99. — Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke. Lieder, Tanz-Melodien für die Zither. Op. 17. 2. Jahrg. Hft. 7—12. à 80 kr.
37000. Melodien-Album. Sammlung ausgewählter Tonstücke ernsteren und heiteren Inhaltes, von classischen und modernen Componisten aller Zeiten. Für das Pianoforte eingerichtet. 1. Jahrg. 1 fl.