

Bruckmann in München.

Goethe in Frankfurt (auf dem Eise). Gez. von W. v. Kaulbach (aus der Goethe-Galerie), gest. von J. L. Raab. Fol. 3 ₰

Christmann in Berlin.

Les trois Grâces. Gemalt von Raphael, gest. von Fs. Forster. (Neu aufgestochene Platte.) Auf chin. Papier. Fol. (Paris, Dusacq.) 6²/₅ ₰

Claesen in Lüttich.

Specimen der Decoration und Ornamentik im neunzehnten Jahrhundert von Liénard. 11. u. 12. Lfg. (enth. 10 lith. Tafeln). Fol. In Mappe à 1¹/₆ ₰

Dalp'sche Buchh. in Bern.

Dr. Hermann Demme, Docent der Medicin in Bern. Sitzende Halbfigur. Photographirt von Wolff u. Nicola. Visitenkartenformat. 10 N^o

Didot Frères, Fils & Co. in Paris.

Gemälde-Galerie oder Werke und Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler, enth. 1300 Umriss der vorzüglichsten Gemälde von Michel-Angelo, B. Baudinelli, Correggio, Rafael, Poussin etc. in 160 Lfgn., 12 Bde. bildend. 2. Lfg. (enth. 9 Kupfertafeln und 2 Blatt Text). gr. 4. In Umschlag 12 N^o

Ebner & Seubert in Stuttgart.

Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. 7. u. 8. Lfg.: Die ehemals freie Reichsstadt Ulm, beschrieben von Prof. Dr. Hassler. (Enth. 8 Kupfertafeln, No. 22—27 u. Text-S. 81—121, mit eingedr. Holzschnitten nebst Titel zu den ersten drei, Ulm betreffenden Supplementheften.) Roy.-4. In Umschlag à 1¹/₃ ₰

Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Die freie Reichsstadt Ulm. Herausgeg. von J. Egle, k. Hofbaumeister. 2. u. 3. Hft.: Chorgestühl im Münster, aufgenommen und gez. von den Hauptlehrern der k. Baugewerkeschule A. Beyer und C. Riess. (Enth. 13 Kupfer- und 1 Farbendrucktafel nebst 1 Bl. Text.) gr. Fol. (Supplement IV. u. V. zu dem Werke: Kunst des Mittelalters in Schwaben.) In Mappe à 2²/₅ ₰

Gerold in Berlin.

Besuch am Grabmal Romeo's und Julia's. (Ein junges, edeles Paar.) Nach S. Cremona in Oelfarbendruck. gr. Fol. (20" u. 14" sächs. M.) Auf Leinwand und Blendrahmen 5 ₰

Faust und Margarethe. (Balcon-Scene.) Nach B. Giuliano in Oelfarbendruck. gr. Fol. (Pendant zu Vorigem.) Auf Leinwand u. Blendrahmen 5 ₰

Madonna della Sedia. Nach Raphael, in Oelfarbendruck. Rund. gr. Fol. (18" u. 17³/₄" sächs. M.) Auf Leinwand u. Blendrahmen 8 ₰

Th. Grieben in Berlin.

Der Wagenbau in zwanglosen Heften. Den Arbeitern sämtlicher beim Wagenbau mitwirkenden Gewerbe, Sattlern, Stellmachern, Schmieden, Lackirern etc. gewidmet von G. Meitinger. IV. Sammlung. Mit 35 Abbildungen (Nr. 94—128) auf 32 (Holzschnitt-)Blättern. qu. 8. 1865. Geh. 1¹/₃ ₰

Der moderne Tapezierer. Sammlung der neuesten Muster von Möbeln, Gardinen etc. Herausg. von C. Schneider, fortges. von Ferd. List. 23. u. 24. Lfg. (Neue Folge 11. u. 12. Lfg. à 6 lith. Tafeln.) Fol. In Umschlag à 20 N^o

Sammlung architektonischer Entwürfe zu öffentlichen und Privat-Gebäuden in 120 (lith.) Blättern, getheilt in 6 Lfgn. Bearbeitet von F. W. Holz. 2. Lfg. (mit Tafel 21—40). kl. Fol. In Mappe 4 ₰

Land- und Stadt-Gebäude. Architektonische Entwürfe nach den verschiedenartigsten Bedingungen und Baustylen von F. W. Holz. 5. Aufl. 10—12. (Schluss-) Lfg. (à 6 Tafeln in lith. Farbendruck). kl. Fol. Geh. à 2 ₰

Oeffentliche Privat-Bauten. Architektonische Entwürfe von F. W. Holz. 2. Aufl. 5—8. (Schluss-) Lfg. (Enth. lith. Tafeln Nr. 21—40.) kl. Fol. Geh. à 1 ₰

Köhler in Leipzig.

Jerusalem. Album photographique de Robertson et Beato. (Enth. 19 nach der Natur photographirte Ansichten von und aus Jerusalem, Bethanien, Bethlehem, Thal Josaphat, Thurm Davids etc.) gr. Fol. (Constantinopel, Köhler & Weiss.) In Lawdbd. 29¹/₃ ₰

Lüderitz'sche Kunst-Verlagsh. in Berlin.

Lohn und Hohn. Prix de paresse. (Aus der Schule kommende Kinder, inmitten ein bestrafter Schulknabe.) Gem. von F. E. Meyerheim, in Mezzotinto gest. von M. Schwindt. gr. Fol. (Pendant zu: Die Opfergabe.) 4 ₰

Mühlmann in Halle.

Madonna mit dem Diadem. (Vierge au linge.) „In unser armes Fleisch und Blut verkleidet sich das ewig Gut. Luther.“ Nach Raphael, gest. von Ed. Schuler. Chin. Papier. kl. Fol. 3 ₰

Martin Luther im Tode. Brustbild. Nach dem Original-Gemälde seines Freundes Luc. Cranach gest. von Ed. Schuler. (Mit Randzeichnung von F. Fellner.) Chin. Papier. Fol. 2 ₰

Maria Stuart. Portrait in Rahmen. Nach dem Originalgemälde Federigo Zuccaro's (in der Bodleyan-Galerie zu Oxford) gest. von Ed. Schuler. Chin. Papier. kl. Fol. 3 ₰

Shakspeare. Ganze Figur. Nach Roubillac's Statue und den besten Originalen in Stahl gest. von Ed. Schuler. gr. Fol. 1¹/₂ ₰; chin. Papier 2 ₰

Hohen-Staufen. Hohen-Zollern. 2 Blatt Ansichten, gem. von C. Frommel, gest. von demselben und Henry Winkles. Chin. Papier. qu. Fol. à Bl. 1¹/₂ ₰

Sämmtlich neue Ausgaben in z. Th. retouchirten Abdrücken.

Victoria Columna. (Vittoria Colonna.) Nach einer Medaille von P. Girometti gest. von Friedr. Bretschneider. Chin. Papier. kl. 4. 1 ₰

Müller in Bremen.

Denkmale der Geschichte und Kunst der freien Hansestadt Bremen. Herausg. von der Abtheilung des Künstlervereins für Bremische Geschichte und Alterthümer. I. Abth. 2. Lfg. (nebst 12 lith. Blättern, wovon 2 in Farbendruck). Imp.-4. In Umschlag 6 ₰

Nicolaische Verlagsbuchh. in Berlin.

Pantheon. Photographische Portraitgalerie berühmter Männer und Frauen, Fürsten und Feldherren, Staatsmänner und Juristen, Theologen und Kanzelredner, Gelehrte, Dichter und Schriftsteller, Mediciner und Naturhistoriker, bildende Künstler, Musiker und dramatische Künstler. Herausg. von Dr. Max Schasler und Albert Schwendy. [Weihnachts-Album.] (Enth. 12 Blatt, als: 1. Erzbischof v. Geissel. 2. Peter v. Cornelius. 3. Giacomo Meyerbeer. 4. Joh. Wilh. Schirmer. 5. Wilh. Schirmer. 6. Carl Piloty. 7. August Kiss. 8. Rietschel. 9. Eduard Hildebrandt. 10. Ludw. Richter. 11. Theod. Döring. 12. Karl Becker. Nebst 16 Blättern biogr. Text.) gr. 8. In Enveloppe 4 ₰ n.

Nitzschke in Stuttgart.

Bilder-Atlas zum Studium der Weltgeschichte. Nach berühmten Kunstwerken alter und neuer Zeit gez. und herausg. von Ludw. Weisser. Mit erläut. Text von Dr. Heinr. Merz und Herm. Kurz. 30. Lfg. (Enth. die lith. Tafeln: Neuere Geschichte XI. XII. XIII., neuere Geschichte 17. Jahrh. VI.) gr. Fol. In Umschlag 21 N^o

Sachse & Co. in Berlin.

Erinnerung an den 18. April 1864. Vier Blätter, gewidmet der tapfern preussischen Armee, nach den von Ihrer Königlichen Hoheit der Kronprinzessin (in Oel) gemalten Originalen lith. von Carl Süßnapp. (Inhalt: Blatt 1. Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode! 2. Es lebe der König! 3. Nun danket Alle Gott! 4. Vergiss die treuen Todten nicht!) Mit Tongrund. gr. Fol. (Zum Besten der Kronprinz-Stiftung für die Verwundeten in Schleswig-Holstein etc.) In Commission. In Umschlag 3 ₰ no. baar; einzelne Blätter à 1 ₰ no. baar.

Schauer in Berlin.

Die Meisterwerke der Malerei vom Ende des 3. bis Anfang des 18. Jahrhunderts in photo- und photolith. Nachbildungen entwickelt von H. G. Hotho. (In 3 Abth. mit 50 Blatt Litho- und Photolithographien sowie 60 Bl. Photographien nebst Text.) 1. Abth. (mit 4 Blatt Photogr., 2 Photolith., V und 60 S. Text). Imp.-4. In Lawd.-Mappe 3²/₃ ₰