

A. Franck'sche Buchhandlung in Paris.

[1490.]

Soeben erschien und wurde mir zum Vertrieb übertragen:

Archives de la commission scientifique du Mexique.

Publiées sous les auspices
du Ministère de l'Instruction publique.

Tome premier. 1. Livraison.

In-8. Brosch.

Preis für den complete Band 2 ₰ 12 N \mathcal{L} ,
2 ₰ netto.

Kann ich nur auf kurze Zeit à cond.
geben.

Ferner erschienen:

Cursus vitae et certamen martyrii B. Josephat Kuncевичii, Archiep. Polocensis etc., calamo Jac. Susza adumbratum. Edit. nova emendatior et auctior cur. J. Martinov, soc. J. Un vol. in-8. av. fig. Brosch. 5 fr.

Les otages de Durazno, souvenirs du Rio de la Plata pendant l'intervention anglo-française de 1845 à 1851, par B. Poucel. Un fort vol. in-8. Brosch. 6 fr.

Mes itinéraires dans les provinces du Rio de la Plata 1854 à 1857, par B. Poucel. In-8. Brosch. 1 fr.

Recherches sur l'existence des juifs en Chine, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Trad. par M. l'abbé Blanc et annoté par M. G. Pauthier. In-8. Brosch. 1 fr. 50 c.

A. Franck'sche Buchhandlung in Paris.

[1491.]

Soeben ist erschienen:

Mémoire

sur les moeurs, coutumes et religion des sauvages de l'Amérique septentrionale

par

Nicolas Perrot.

Publié pour la première fois

avec des notes et un index alphabétique
par le Rév. P. Tailhan, Soc. J.

Un vol. in-8. Cart. à l'angl. titre rouge et noir.

3 ₰ 20 N \mathcal{L} , 2 ₰ 22½ N \mathcal{L} netto.

(Bildet den III. Band der Bibliotheca Americana.)

Dieses höchst interessante Manuscript aus dem XVII. Jahrh. über die Wilden Canada's wurde vom P. Tailhan bei seinem Aufenthalte in Canada aufgefunden und jetzt zum ersten Male, als Theil der Bibliotheca Americana, veröffentlicht. Ich bitte, das Werk nicht nur den Abnehmern dieser letzteren, sondern allen Bibliotheken, Geographen und Liebhabern seltener Bücher vorzulegen.

Neue Musikalien.

[1492.]

Soeben erschienen in unserm Verlage:

Balluseck, L. de, 3 Mazurkas pour le Piano. 15 N \mathcal{L} .

Beethoven, L. van, Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Engelbert Röntgen.

No. 1. in Fdur. Op. 18. No. 1. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

No. 2. in Gdur. Op. 18. No. 2. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

No. 3. in Ddur. Op. 18. No. 3. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

No. 4. in Cmoll. Op. 18. No. 4. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

No. 5. in Adur. Op. 18. No. 5. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

No. 6. in Bdur. Op. 18. No. 6. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

No. 7. in Fdur. Op. 59. No. 1. 2 ₰.

No. 8. in Emoll. Op. 59. No. 2. 1 ₰ 15 N \mathcal{L} .

No. 9. in Cdur. Op. 59. No. 3. 1 ₰ 25 N \mathcal{L} .

Benoit, G. de, Op. 7. La Bohémienne pour Piano. 12 N \mathcal{L} .

Chopin, F., Op. 21. Second Concerto pour Piano avec Orchestre. Partition 8. 5 ₰.

Deprosse, A., Op. 19. Elegie auf Julius von Kolb für das Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .

Grenzebach, E., Op. 5. Walzer für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente (Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel, Cimbel und Knarre). 20 N \mathcal{L} .

— Op. 6. Melly-Ländler für Pianoforte und dieselben 8 Kinderinstrumente. 15 N \mathcal{L} .

Köhler, L., Op. 131. Réminiscences dramatiques de l'opéra: Don Juan de Mozart pour le Piano. 20 N \mathcal{L} .

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.

No. 1. Bach, J. S., Gigue, Bdur. 5 N \mathcal{L} .

No. 2. — Rondo, Cmoll. 5 N \mathcal{L} .

No. 3. Mendelssohn Bartholdy, F., Präludium, Hmoll, aus Op. 35. No. 3. 7½ N \mathcal{L} .

No. 4. Schumann, R., Reconnaissance, Asdur, aus Op. 9. 5 N \mathcal{L} .

No. 5. — Promenade, Desdur, aus Op. 9. 5 N \mathcal{L} .

No. 6. Paradies, P. D., Toccata, Adur. 5 N \mathcal{L} .

No. 7. Reinecke, C., Courante, Dmoll, aus Op. 57. No. 2. 5 N \mathcal{L} .

No. 8. — Ländler, Asdur, aus Op. 57. No. 3. 5 N \mathcal{L} .

No. 9. Eckert, C., Charakterstück, Ddur, aus Op. 17. No. 1. 5 N \mathcal{L} .

No. 10. Liszt, F., Consolations, Desdur. No. 3. 10 N \mathcal{L} .

No. 11. — Consolations, Edur, No. 5. 7½ N \mathcal{L} .

No. 12. Schumann, R., Romanze, Fisdur, aus Op. 28. No. 2. 5 N \mathcal{L} .

No. 13. — Träumerei, Fdur, aus Op. 15. No. 7. 5 N \mathcal{L} .

Schumann, R., Op. 115. Musik zu Manfred von Lord Byron, Arrangement für das Pianoforte allein von A. Horn. 1 ₰.

Street, J., Op. 20. Concerto (Esdur) pour Piano avec Orchestre. Partition 8. 5 ₰ 20 N \mathcal{L} .

Viardot Garcia, Pauline, 12 Gedichte von Puschkin, Feth und Turgeneff, übersetzt von Fr. Bodenstedt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 ₰ 7½ N \mathcal{L} .

Wolff, B., Op. 8. Scherzo für das Pianoforte zu 4 Händen. 18 N \mathcal{L} .

— Op. 11. Gondola für das Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .

— Op. 12. 3 Impromptus für das Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .

Fidelio. Oper in 2 Aufzügen. Musik von L. v. Beethoven. (Text der Gesänge) n. 3 N \mathcal{L} .

Nottebohm, G., Ein Skizzenbuch von L. v. Beethoven. n. 15 N \mathcal{L} .

Leipzig, Januar 1865.

Breitkopf & Härtel.

== Nur auf Verlangen. ==

[1493.]

Die in meinem Verlage erschienene Schrift:

Neues Schutzmittel, das Holz durch Verdichtung und Austrocknung

desselben vor Fäulniß und vorzeitigem Verderben zu schützen, nebst einer Kritik über die bisher angewandten Mittel

von

Dr. A. Kaufmann,

Forst-Expert der kaiserl. russ. Marine.

(Durch die russ. Marineverwaltung geprüft und zum Druck befohlen.)

8. 1863. Preis 15 S \mathcal{L} .

hat jetzt in wissenschaftlichen Blättern und Kreisen, wie auch in den technischen Journalen und bei den betr. Behörden Deutschlands eine große Beachtung und Empfehlung erhalten. Ich nehme daher Veranlassung, da das Werkchen Ende 1863 nur wenigen Handlungen zuging, um energische Verbreitung desselben zu bitten. Ich stelle thätigen Handlungen gern Expl. à cond. zur Verfügung und hebe hervor, daß nicht nur für den Schiffsbau, für die Forstbeamten und Verwaltungen die Schrift große Vortheile bietet, sondern überall, wo Holz zur Verwendung kommt, diese Vortheile in Aussicht stehen.

Berlin, 11. Januar 1865.

C. G. Lüderig'sche Verlagsbuchh.
(A. Charisius.)