

Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin ferner:

- Grell, E., Ave Maria, f. 2 St. m. Pfte. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
 — Wohl dem, der nicht wandelt, f. 2 St. m. Pfte. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 — Zwei zweistimmige Weihnachtslieder m. Pfte. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{A}
 Hauer, C., Op. 7. No. 1. Drei Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Hildebrandt, P., Geduld du kleine Knospe, f. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Ketterer, Op. 21. L'Argentine p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Klein, B., Religiöse Gesänge f. Männerstimmen. Herausg. von Erk u. Ebeling. Hft. 5. 4 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 133. Drei Sonatinen in progressiver Folge m. Fingersatz f. den Clavierunterricht. Hft. 1. 2. à 12½ N \mathcal{A} . Hft. 3. 15 N \mathcal{A}
 Kuhlau, Sonate facile p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Lefébure-Wély, Op. 54. Les cloches du monastère p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Liebig, J., Op. 19. Alsener Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 L. u. K., Preussenlied f. 4stimm. Männergesang m. Instr.-Begl. ad lib. Parodie auf „Der tappre Landsoldat“. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Pyllemann, C., Op. 2. Augusta-Rheinländer-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 3. Vergangene Zeiten. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 17. Favorit-Marsch über das Lied: „Dort wo der Rhein“, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 18. Hausse u. Baisse. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Pyllemann, F., Op. 1. Chanson sentimentale p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Deux Mazourkas p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Radecke, R., Der Preussen Lied, f. 1 St. u. Chor ad lib. m. Pfte. 5 N \mathcal{A} ; f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
 Rode, T., Op. 31. Schleswig-Holstein ungedeckt. Sieges-Marsch f. Pfte. (ad lib. mit Ges. im Trio). 5 N \mathcal{A}
 Schultze, E., Op. 44. Mein Deutschland, mächt'ge Eiche, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Schütze, A. E., Op. 4. Drei Motetten f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen 27½ N \mathcal{A}
 Sietze, F. W., Op. 1. Friedrich-Wilhelms-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Slawitzky, P., Dein Bildniss. Aus der Jugendzeit. Zwei Lieder f. Sopran u. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Stahlknecht, J. u. A., Op. 13. Drei Charakterstücke f. Vcllo. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 Stöwe, G., Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Taubert, W., Op. 141. No. 1. Des Knaben Berglied, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 143. No. 2. Morgenwanderung, f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Thiele, L., Fantasie u. Fuge f. Orgel. 25 N \mathcal{A}
 Vierling, G., Op. 30. Hero u. Leander, f. Solo, Chor u. Orchester. Partitur 6 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A} ; Clavierauszug 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; die Singst. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; die Orchesterst. 6 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 Voigt, F. W., Op. 34. Lucca-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 35. Jahrmarkts-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wagner, E. D., Op. 34. Minnesang. Sechs leichte u. brillante Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Hft. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind. Hft. 2. Wenn du wärest mein eigen. Hft. 3. O bitt' euch, liebe Vögelein. à 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 35. Willkommen. Volkslieder, Opernmelodien, Sonaten, Sinfonie-Themen etc. f. Pfte. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . Einzeln: Hft. 1 —6. à 10 N \mathcal{A}
 Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Witt, J., Op. 8. Ständchen am Morgen, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 — Op. 10. Sonnen-Aufgang, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Zingarelli, N., Elementar-Solfeggi, f. Sopran od. Tenor m. Pfte., herausg. von G. W. Teschner. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}

Wessely in Wien.

- Alfred, A. de, Six Idylles p. Pfte. No. 1—6. à 5—8 N \mathcal{A}
 Dessauer, J., Spanisches Lied, f. Alt m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Engelsberg, E. S., Wandernder Dichter, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Heidenfelder, J. E., Op. 14. Deutsches Ständchen, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Wessely in Wien ferner:

- Heidenfelder, J. E., Op. 15. Am Feierabend. Idylle f. Pfte. 12 N \mathcal{A}
 — Op. 16. Wonne im Schmerz. Tonstück f. Pfte. 12 N \mathcal{A}
 Heise, J., Marche triomphale p. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Hofmann, C., Op. 9. Elegie f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Langer, C. A., Op. 11. Soldatenlieder im Feldlager, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 12. Abendgedanken. Romanze f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Odio, E., Die Ruine. Ballade von M. Terke, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Stoiber, E., Gute Nacht, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{A}
 Tasch, H., Lotty. Polka-Mazurka f. Pfte. 8 N \mathcal{A}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 31. Januar 1865.

Albert in München.

Souvenirs du Caucase de l'année 1858 jusqu'à l'entière conquête du Caucase, dessinés sur place par Theod. Horschelt. Photographié par Jos. Albert. (In 12 Blatt.) 1. Lfg. (mit Blatt 1. Marche d'une colonne russe dans le Lésghistan. Bl. 2. Milice indigène dévastant un village lésghien. — Expédition de l'année 1858). Roy.-Fol. (Der kais. russ. Armee gewidmet.) In Umschlag. Subscr.-Preis à Bl. 10 \mathcal{A}

Amsler & Ruthardt in Berlin.

Vom Morgen bis zum Abend. Worte von Goethe, Rückert, Uhland u. Andern, illustriert von Allwina Frommann, akad. Künstlerin. (Enth. 12 illustr. Bl., lith. von R. Reiss, auf farbigem Tongrund u. colorirt.) 4. In Umschlag 3 \mathcal{A}

André's Verlag in Prag.

Das berühmte Altarbild des Prager St. Veitsdomes (Maria mit dem Jesuskinde und der h. Evangelist Lukas) von Gossaert gen. Mabuse. Nach dem Original photographirt von Langer & Pomeranig. Mit Gold-Bordüre. Fol. Mit 2 Bl. Text in 8. (Verlag des Prager Domvereins.) 2 \mathcal{A} . Ausg. in 8. 15 N \mathcal{A}

Bartholomäus in Erfurt.

Praktisches Journal für Bau- und Möbel-Tischler. Entworfen und redigirt von Aug. Graef, unter Mitredaction des Hof-tischlers Pössenbacher in München, Leclerc in Paris und andern Fachgenossen. 1865. XIII. Jahrg. (In 8 Hftn.) 1. Hft. (Enth. 4 lith. Tafeln und 4 Imp.-Bogen mit Modellen in natürl. Grösse etc.) Fol. In Umschlag. Pro cplt. 6 $\frac{2}{5}$ \mathcal{A}

Baumgärtner's Buchh. in Leipzig.

Universal-Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen des 19. Jahrhunderts. II. Bd. 15. u. 16. Lfg. (Enth. 6 Blatt, als 1. Karl I. König von Württemberg. 2. Carlotta Patti. 3. Albert Traeger. 4. Joh. Heinr. Bartelsen, Schiffscapitain. 5. Marie Charlotte, Kaiserin von Mexiko. 6. William Makepeace Thackeray, Schriftsteller. Nach Photographien gest. von Weger; nebst 2 Bl. Text.) gr. 4. Geh. à 6 N \mathcal{A}

Brockhaus' Sortiment u. Antiquarium in Leipzig.

Die Kaiserburg zu Eger und die an dieses Bauwerk sich anschliessenden Denkmale. Aufgenommen und beschrieben von Bernh. Grueber. Mit 19 lith. Abbildungen. [Herausg. vom Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen.] gr. 4. 1864. In Commission. Cart. 3 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}

Bruckmann in München.

Schiller-Galerie. Nach den im Besitze des Verlegers befindlichen Originalzeichnungen von W. v. Kaulbach, Prof. Andr. Müller, Theod. Pixis und Andern, photographirt von J. Albert. 1. Abth. Blatt 1. Maria Stuart (III. Act, 4. Scene), von W. v. Kaulbach. Bl. 2. Mutterliebe, und Bl. 3. Abschied (Glocke) von A. Müller. 12. (Grösse VI.) à Bl. 10 N \mathcal{A}