

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Richards, B., Op. 25. Sibylle. Romance arr. p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 33. Angela. Romanze f. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 — Op. 35. Die Campbells kommen! Englisches Volkslied f. Pfte. übertr. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 36. La Preciosa. Valse de Concert p. Pfte. 17½ N \mathcal{G} ; p. Pfte. à 4 mains. 22½ N \mathcal{G}
 — Op. 38. Drei irische Melodien f. Pfte. übertr. No. 1. St. Patricks Tag. No. 2. Oft in der stillen Nacht. No. 3. Entflich noch nicht! u. Das braune irische Mädchen. à 15 N \mathcal{G}
 — Op. 41. Zwei Lieder von J. Haydn, f. Pfte. übertr. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 42. Warum welken Sommerrosen? Lied f. Pfte. übertr. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 43. Drei schottische Lieder f. Pfte. übertr. No. 1. Die blauen Glöckchen von Schottland. No. 2. Schotten, die mit Wallace starben. à 15 N \mathcal{G} . No. 3. Vor alten Zeiten. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 44. Der kühne Nordmann. Norwegisches Lied f. Pfte. übertr. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 49. Der Ackersmann. Lied f. Pfte. übertr. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 50. Sommerwölkchen. Clavierstück. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 51. Beim Primelsuchen. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 52. Die Bauernhochzeit. Dänisches Lied f. Pfte. übertr. 17½ N \mathcal{G}
 — Op. 53. Kätschen Kearney. Beliebtes irisches Lied f. Pfte. übertr. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 61. Das Echo von Luzern, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{G}
 Rosellen, H., Op. 179. Souvenirs de Faust, de C. Gounod, p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Schnyder X. v. Wartensee, Wanderers Nachtlid, von Goethe, arr. f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{G}
 Tonel, Léonie, Op. 32. Thème varié p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 33. Scherzo p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 34. Inquiétude p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}

Kahnt in Leipzig.

- Arnold, Y. de, Trois Mélodies caractéristiques p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Bernsdorf, E., Op. 36. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22½ N \mathcal{G}
 Darr, A., Augsburger-Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Neue Aufl. 5 N \mathcal{G}
 Handrock, J., Op. 4. Abschied f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Irgang, W., Op. 7. Sonatine f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Klauwell, A., Op. 34. Wenn ich mich nach der Heimath sehn', von J. F. Nessmüller. Transcription f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Langer, H., Repertorium für deutschen Männergesang. Auswahl beliebter Männerquartette. 2. Hft. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G}
 Laur, A., Op. 8. Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Liszt, F., Pater noster f. gemischten Chor m. Orgel. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F} 5 N \mathcal{G}
 Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke für angehende Pianofortespieler. Neue Ausg. Hft. 1. 20 N \mathcal{G}
 Struwe, A., Op. 41. 50 harmonisirte Uebungsstücke f. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Hft. 1-4. à 15 N \mathcal{G}
 Wickede, F. v., Op. 7. Johanna's Lebewohl aus Schiller's Jungfrau von Orleans f. Sopran m. Pfte. 1 \mathcal{F}
 Wollenhaupt, H. A., Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka f. Pfte. 15 N \mathcal{G}

Kesselring'sche Hofbuchh. in Hildburghausen.

- Spaeth, A., Trauer-Cantate auf den Charfreitag f. Chor u. Orchester. Partitur 1 \mathcal{F}

Kistner in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 111. Mädchen am Bache. Idylle f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Burgmüller, N., Op. 15. Duo f. Pfte. u. Clarinette od. Violine. 1 \mathcal{F} 5 N \mathcal{G}
 — Op. 16. Polonaise f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Gade, N. W., Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen, f. Solo, Chor u. Orchester. Arr. von A. Horn f. Pfte. zu 4 Händen 3 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G} ; f. Pfte. solo 2 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G}
 Jaell, A., Op. 125. Nocturne sentimental p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Krug, D., Op. 197. Kleine Blumen. Sechs lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1-6. à 7½ N \mathcal{G}

Kistner in Leipzig ferner:

- Kuntze, C., Op. 97. Vier Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Weinlied von C. Förster. 15 N \mathcal{G} . No. 2. Lied der Waffenschmiede, von Müller v. d. Werra. No. 3. Waidmann's Trinklied, von G. Heusinger. à 7½ N \mathcal{G} . No. 4. Gewünscht hab', von A. Schults. 15 N \mathcal{G}
 Loeschhorn, A., Op. 88. Douze Pièces faciles p. Pfte. à 4 mains. Liv. 1. 20 N \mathcal{G} . Liv. 2. 3. à 25 N \mathcal{G}
 Pauer, E., Op. 56. Osmin's Lied: Wer ein Liebchen, f. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 57. No. 1. Aennchen. Rondo über ein Thema aus Weber's Freischütz, f. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Voss, C., Op. 290. Course pyrotechnique. Galop de Bravoure p. Pfte. 20 N \mathcal{G}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Auber, Lachlied f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Bach, A. W., Tre Toccate p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Bach, J. S., Ave Maria. Transcription p. Pfte. par E. D. Wagner. 10 N \mathcal{G}
 Benedict, J., Murmure de la mer. Valse brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Conradi, A., Lach-Polka nach Auber's Lachlied f. Orchester. 15 N \mathcal{G} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Godfrey, D., Chants des Soldats. Valses brillantes p. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Gumbert, F., Op. 5. Zwei Ständchen f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — Op. 54. No. 2. Du liebes Aug', f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Händel, G. F., Israel in Egypten. Oratorium. Clav.-Ausz. m. Text, bearb. J. Stern. 3 \mathcal{F}
 Hime, E. L., La Reine du coeur. Mazurka de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — Message d'Amour. Romance p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — Le Ruisseau. Nocturne p. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Land, E., Vöglein in Waldesgrün. Lied im Volkston f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Lauer, A. B. v., Quatuor No. 2. f. Pfte., Violine, Viola u. Vcllo. 2 \mathcal{F}
 Lindenwald, A., Perles d'écume. Pièce caractéristique p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Liszt, F., Vom Fels zum Meer. Deutscher-Siegesmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{F} ; arr. f. Pfte. zu 4 Händen von H. v. Bülow. 1 \mathcal{F} 5 N \mathcal{G}
 Offenbach, J., Couplet aus: Mes dames de la halle, m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Schindelmeisser, L., Hast du mich lieb, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Thiele, L., Thema mit Variationen f. Orgel, herausg. von A. Haupt. 1 \mathcal{F}
 Tschirch, R., Lieder, bearb. f. Bass-Solo m. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 27½ N \mathcal{G} . Hft. 2. 15 N \mathcal{G}
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Invitation à la Valse. Rondo brillant arr. p. Flüte p. J. Gabrielski. 10 N \mathcal{G}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Abert, J. J., Columbus. Musikal. Seegemälde in Form einer Sinfonie. Clavier-Auszug zu 4 Händen von H. Schuncke. 4 fl. 48 kr.
 Ascher, J., Danza di Gioga. Valse p. Pfte. 36 kr.
 Battmann, J. L., Op. 203. Lara. Mosaïque facile et sans Octaves p. Pfte. 54 kr.
 Burgmüller, F., Lieschen und Fritzchen. Valse dialoguée p. Pfte. 1 fl.
 Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 154. Maria di Rohan, de Donizetti. 54 kr.
 — Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 74. Lara, de Maillart. 1 fl. 30 kr.
 Croisez, A., Fantaisie élég. sur „La Reine de Saba“, de Gounod, p. Pfte. 54 kr.
 Demerssemann, J., Op. 51. Lara. Fantaisie p. Flüte av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Duvernoy, J. B., Op. 270. Le Chant du Bivouac, de Kücken. Esquisse militaire p. Pfte. 45 kr.
 Gerville, L. P., Op. 94. Réverie de jeune fille, p. Pfte. 54 kr.
 Godefroid, F., Trois Etudes caractéristiques p. Pfte. No. 1. Cantilene. 36 kr. No. 2. L'Abeille. 45 kr. No. 3. All' Antica. 36 kr.