

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Gettschalk, L. M., Op. 37 bis. Ojos Criollos. Caprice p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 50. Reponds-moi. Danse cubaine p. Pfte. à 4 mains. 1 fl.
 Grau, D. de, Op. 16. Les Folies d'Aragon. Caprice p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 20. Victoria. Grande Valse p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 34. Juanita. Bolero-Caprice p. Pfte. 1 fl.
 Graziani, M., Le Basilic. Valse de salon p. Pfte. 54 kr.
 Heller, S., Op. 111. Morceaux de Ballet p. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Herz, H., Op. 203. Chant d'Amour p. Pfte. 54 kr.
 Hess, J. C., Op. 84. Marguerite fermez les yeux. Berceuse p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 87. Peau d'âne. Fantaisie mosaïque p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 88. Le Passereau. Fantaisie-Valse p. Pfte. 54 kr.
 Kalliwoda, J. W., Op. 229. Morceau de Salon p. Clarinette av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Ketterer, E., Op. 150. Souvenirs mélodiques. Fantaisie sur Norma p. Pfte. 1 fl.
 Leybach, J., Op. 64 bis. Premier Bolero brillant p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 1007—1012. à 18 u. 27 kr.
 Maillart, A., Lara. Opéra comique. Einzeln: No. 15 bis. Cavatine p. Sopran av. Pfte. 27 kr.
 Michalek, W. G., Le Roi des aulnes. Ballade de Schubert. Transcription p. Pfte. 54 kr.
 Rummel, J., Perles enfantines. Recréations p. Pfte. à 4 mains. No. 9. Attila. No. 10. Aroldo. à 54 kr.
 Satter, G., Op. 52. Niagara. Nouvelle Ballade p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 — Op. 53. Amour et Jeunesse. 3. Polka de Concert p. Pfte. 45 kr.
 Smith, S., Op. 36. Une nuit étoilée. Sérénade p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 39. La Fileuse. Morceau p. Pfte. 1 fl.
 Speidel, W., Op. 26. Acht Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 1 fl. 30 kr. Hft. 2. 1 fl. 48 kr.
 Taubert, W., Op. 149. Sechs Lieder aus dem Spanischen f. 1 St. m. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Voss, C., Op. 292. Fantaisies élégantes sur des Opéras modernes p. Pfte. No. 1. Les Bavards, d'Offenbach. 1 fl. 12 kr.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bättenhausen, W., Op. 4. Grand March on original themes p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Op. 61. Concerto transcr. p. Vclle. av. Pfte. p. R. E. Bockmühl. 2 \mathcal{A}
 Berens, H., Op. 8. No. 8. Der Liebestrank, von Donizetti. Salon-Fantaisie über die beliebtesten Themas f. Pfte. 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{A}
 Cramer, J. B., 84 Etuden f. Pfte. m. illustrirter Violin-Begleitung von C. G. Lickl. Cah. 1. 2. à 22½ N \mathcal{A}
 Ficher, F., Acht instructive Clavierstücke. Cah. 1. Sechs leichte Anfängerstücke zu 2 Händen. Cah. 2. Zwei Tonstücke zu 4 Händen. à 7½ N \mathcal{A}
 Field, J., Neuf Nocturnes p. Pfte. Nouvelle édition. No. 3. 4. p. Pfte. à 4 mains à 7½ N \mathcal{A} ; p. Violon et Pfte. p. A. Baldenecker. No. 2. 3. à 10 N \mathcal{A}
 Fradel, C., Op. 25. Seconde Historiette racontée au Pfte. Scherzo burlesque. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 30. La belle Américaine. Valse élégante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Goldbeck, R., Op. 44. Der Lerche Abschied vom Sommer. Fantaisie-Caprice f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 50. Sentiments poétiques. 24 Représentations musicales p. Pfte. Cah. 1. 20 N \mathcal{A}
 Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon p. Amateurs. Airs favoris. Edit. p. Cornet à Piston av. Pfte. p. L. Schreiber. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{A} . Edit. p. Clarinette av. Pfte. p. Küffner. No. 3. 4. à 10 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux instructifs et faciles p. Pfte. No. 2. Ernani. No. 18. Lucrezia Borgia. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles p. Pfte. No. 17. Letzte Rose. No. 20. Der Tyroler u. sein Kind. à 7½ N \mathcal{A}
 Liszt, F., Rigoletto, de Verdi. Paraphrase de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Meyer, J. E., Op. 8. Deux Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Andantino. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Allegro. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 9. Drei Soldatenlieder f. Bass m. Pfte. No. 1. Der Reitersmann. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Der Tambour. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Der sterbende Krieger. 12½ N \mathcal{A}
 Pierson, H. H., Op. 33. No. 5. Thekla's Klage. Concert-Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 65. No. 1. Benvenuto Cellini, von H. Berlioz. Fantasie f. Pfte. 3. Aufl. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 82. No. 12. Die Fischerinnen von Pricida. Tarantelle f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 1. Le Prophète, de Meyerbeer. Grande Paraphrase de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 3. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schädel, B., Op. 29. Blüten und Blätter aus dem deutschen Dichterwalde. Cyclus von 40 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. Hft. 7. 15 N \mathcal{A} . Hft. 8. 10 N \mathcal{A}
 Schmitt, J., Kurzer Elementar-Unterricht f. Pfte. 100 Erholungen in kleinen Tonstücken im Volkstone nach Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien f. den ersten Anfang mit Fingersatz progressiv geordnet. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
 Schubert, C., Op. 32. Souvenir de Huguenots. Capricietto p. Violon av. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abend-Lied f. Alto-Viola m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Siemers, A., Op. 26. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Wachtmann, C., Op. 61. Graziella. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Wolff, B., Op. 7. Menuett u. Marsch. Zwei Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. 10 N \mathcal{A} . No. 2. 7½ N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Bach, J. S., Grosse Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Vollständiger Clavier-Auszug zu 4 Händen von A. Horn. 6 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Siegel in Leipzig.

- Abt, F., Op. 192. Fünf Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Ave Maria. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Die stille Wasserrose. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 282. Vier Lieder, von F. Oser, f. 1 St. m. Pfte. No. 1—4. f. Sopran od. Tenor à 5 N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bariton à 5 N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 194. Am Abend. Lied ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 195. Im Glück der Liebe. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 137. Guten Abend. Gute Nacht. Zwei humoristische Chöre f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 — Op. 138. Der Sängerpast. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 — Op. 140. Zwei Festgesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Zur Fahnenweihe. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. Fackelzugständchen. 18 N \mathcal{A}
 Graner, R., Op. 52. Drei Lieder f. Solo u. Männerchor. Partitur u. Stimmen 18 N \mathcal{A}
 Gumbert, F., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo, arr. f. 1 St. m. Pfte. f. Sopran od. Tenor 15 N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bariton 15 N \mathcal{A}
 Heiser, W., Op. 60. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 205. Sympathie. Mélodie p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Kalliwoda, J. W., Op. 243. Trois Duos faciles et brillants p. 2 Violons. No. 1—3. à 22½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 204. Ueber den Sternen. Zwei Poesien f. Pfte. No. 1. 2. à 12½ N \mathcal{A}
 Kuhn, W., Op. 97. Fantasie über Motive aus Benedict's Oper: Die Rose von Erin, f. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Lachner, V., Op. 33. No. 1. Ouverture zu Schiller's Turandot, f. Orchester. Clavier-Auszug zu 4 Händen 27½ N \mathcal{A}
 Oesten, T., Op. 313. Le Tambour-Major. Marche militaire p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 314. Les Charmes du Printemps. Méditation p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 316. Fantasie über das Lied: Trost in die Ferne, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 317. Ballade f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 318. Im Rosengefülle. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 319. Frühlings-Einzug. Clavierstück f. 6 Hände. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 320. Zwei Clavierstücke. 15 N \mathcal{A}