

Bernin in Darmstadt ferner:

2784. **Plönies, W. v.**, neue Studien üb. die gezogene Feuerwaffe der Infanterie. Suppl.-Bd. gr. 8. Geh. 1  $\text{fl}$   
Inhalt: Das Zündnadelgewehr. Beiträge zur Kritik der Hinterladungswaffe.

Gachette &amp; Co. in Paris.

- Bautain**, la religion et la liberté. 8. Geh. \*\* 28 N $\text{fl}$   
**Histoire populaire contemporaine de la France.** Tome II. 4. Geh. \*\* 1  $\text{fl}$  18 N $\text{fl}$   
**James, C.**, Toilette d'une Romaine au temps d'Auguste et cosmétiques d'une Parisienne au 19. siècle. 8. Geh. \*\* 24 N $\text{fl}$

Lacroix, Verboeckhoven &amp; Co. in Brüssel.

- Hugo, V.**, les misérables. Édit. illustrée. 1. Partie. Livr. 46. et 47. hoch 4. à \* 1 N $\text{fl}$

## Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 31. März 1865.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 2. Orchester-Werke. No. 12. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Stimmen. 3  $\text{fl}$  6 N $\text{fl}$ . Serie 24. Lieder m. Pfte., Violine u. Violoncell. No. 260. 12 Schottische Lieder. 1  $\text{fl}$  3 N $\text{fl}$ . No. 261. 25 Irische Lieder. 2  $\text{fl}$  3 N $\text{fl}$

Cranz in Bremen.

- Anderss, A.**, Op. 21. Galop Parisien p. Pfte. 22½ N $\text{fl}$   
**Cabisius, J.**, Op. 1. Aus alter Zeit. Romanze f. Vclle. m. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
**Hentschel, T.**, Op. 11. Dithyrambe von P. J. Willatzen, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 22½ N $\text{fl}$   
— Op. 12. Die Ente, v. G. E. Lessing, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N $\text{fl}$   
**Hiller, F.**, Op. 109. Serenade f. Pfte. u. Vclle. 2  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$ .  
— Op. 116. Acht Gedichte von H. Heine, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Abth. 1. 22½ N $\text{fl}$ . Abth. 2. 15 N $\text{fl}$   
**Lammers, J.**, Lieder u. Gesänge f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. No. 6—20. à 5 N $\text{fl}$   
**Meerts, L. J.**, Quatre Sonatines p. 2 Violons. No. 1—3. à 22½ N $\text{fl}$ . No. 4. 1  $\text{fl}$   
**Meinardus, L.**, Op. 21. Sieben Lieder f. 2 Stimmen m. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
**Rakemann, E.**, Op. 21. Pech-Schulze-Marsch f. Pfte. 6 N $\text{fl}$   
**Ritter, K. A.**, Op. 39. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Sehnsucht nach Mitgefühl. 10 N $\text{fl}$ . No. 2. Die Nacht. 7½ N $\text{fl}$   
**Schlenther, W.**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\text{fl}$   
**Terschak, A.**, Op. 64. Sechs Lieder ohne Worte f. Flöte, Violine od. Vclle. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N $\text{fl}$   
**Wild, C. M.**, Non son rose senza spine. Lied f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
**Wohlfahrt, H.**, Op. 50. Heuristische Clavierschule. Der erste Clavierunterricht nach Grundsätzen der Heuristik als neueste Methode das Clavierspiel in verhältnissmässig kurzer Zeit gründlich zu erlernen. Cplt. 1  $\text{fl}$ . Hft. 1. 2. à 20 N $\text{fl}$

Forberg in Leipzig.

- Abt, F.**, Op. 293. Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Der Tod für's Vaterland. 10 N $\text{fl}$ . No. 2. Am frühen Morgen. 10 N $\text{fl}$ . No. 3. Wanderlied. 17½ N $\text{fl}$   
**Becker, V. E.**, Op. 50. Drei Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Ständchen. 17½ N $\text{fl}$ . No. 2. Frühlingssfreude. 17½ N $\text{fl}$ . No. 3. Spielmannslied. 20 N $\text{fl}$   
**Behr, F.**, Op. 71. La Nympe. 2. Galop élégant p. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
**Billeter, A.**, Op. 14. Abendfeier in Venedig, für gemischten Chor m. Streichinstrum. od. Pfte. Partitur u. Singstimmen 12½ N $\text{fl}$   
**Genée, [Rich.]**, Op. 141. Zwei komische Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Sonst und jetzt. 17½ N $\text{fl}$ . No. 2. Die Uermüdlichen. 16 N $\text{fl}$   
— Op. 145. An die Schlafmütze. Komische Hymne f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N $\text{fl}$

Forberg in Leipzig ferner:

- Huber, J.**, Erste Sinfonie f. Orchester. Partitur, 25 N $\text{fl}$   
**Krug, D.**, Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnungen f. Pfte. No. 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour. No. 9. Volkslied: Aennchen von Tharau. à 10 N $\text{fl}$ .  
**Raff, J.**, Op. 113. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. 1  $\text{fl}$   
— Op. 114. Zwölf 2stimmige Gesänge m. Pfte. Hft. 1. 1  $\text{fl}$ . Hft. 2. 27½ N $\text{fl}$ . Hft. 3. 1  $\text{fl}$   
— Op. 115. Deux Morceaux lyriques p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
— Op. 116. Valse-Caprice p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
**Zöllner, C.**, Die drei Worte des Glaubens, von F. Schiller, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1  $\text{fl}$

Friedel in Dresden.

- Böhringer, R.**, Salvum fac regem Domine, f. 4stimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 10 N $\text{fl}$   
**Graben-Hoffmann, Op. 61.** Beruhigung. Lied v. B. Danzas, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
**John, H.**, Op. 10. Drei Charakterstücke f. Pfte. z. 4 Händen. 20 N $\text{fl}$   
— Op. 11. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. f. hohe Stimme. 7½ N $\text{fl}$ . Hft. 2. f. tiefe Stimme. 10 N $\text{fl}$   
**Krebs, C.**, Op. 190. Concert-Polonaise f. Gesang m. Pfte. als Einlage zur Oper: Der Feensee, v. D. F. E. Auber. 15 N $\text{fl}$   
**Lecerf, J. A.**, Op. 28. No. 1. Widmung. Lied f. 1 St. m. Pfte. 2. Aufl. 5 N $\text{fl}$   
**Oberthür, C.**, Op. 189. Erste Trennung. Gedicht von W. F. Marc, übertr. ins Englische von L. Wray, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
**Pfund, F.**, Das kranke Vöglein, von R. v. Meerheimb. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
**Pohle, L.**, Op. 30. Empfehlungsbriefe. Walzer f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
— Op. 34. Rosa-Walzer f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
— Op. 40. Hochzeits-Lieder. Walzer f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
**Reichel, F.**, Blau-Weiss-Roth. Schleswig-Holsteinisches Volkslied f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N $\text{fl}$ ; f. 1 hohe St. m. Pfte. 2½ N $\text{fl}$ ; f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2½ N $\text{fl}$   
**Richards, B.**, Am Abend. Romanze f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
— Der Traum des Wanderers. Romanze f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
**Ruscheweyh, E.**, Op. 1. Ceres-Quadrille f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
— Op. 2. L'anonyme-Polka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
— Op. 3. Sieben und vierziger. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
— Op. 5. Der 30. Juli. Marsch f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
— Op. 6. Abschied von den Bergen. Ländler f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
— Op. 7. Russischer Cavallerie-Marsch f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
**Schlenkrich, R.**, Op. 35. Nocturne poétique p. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
— Op. 36. Capriccietto f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
**Wagner, F.**, Op. 50. Fünfziger-Jubiläums-Marsch f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
— Op. 51. 52. Fabrice-Marsch u. Huldigungs-Marsch f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
— Op. 53. Helenen-Polka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
— Op. 54. Anna-Maria-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
— Op. 55. Es liegt Ruh' auf Berg und Thal. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\text{fl}$

Haslinger in Wien.

- Bendel, F.**, Op. 72. Glissando, Polka-Mazur, Bouquet-Polka et Tyrolienne p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
— Op. 73. Poetische Stunden am Clavier. Hft. 1. 2. à 20 N $\text{fl}$   
**Brunner, C. T.**, Op. 428. Gebirgsklänge. Drei kleine Fautasien über Lieder f. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
— Op. 429. Sonate im leichten u. gefälligen Styl f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\text{fl}$   
**Budik, J.**, Op. 16. Debardeur-Polka f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
**Doppler, F.**, Polka des Fiancées, aus dem Ballet: Waldfräulein, f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
— Les Soupirs, aus dem Ballet: Waldfräulein, f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
**Field, J.**, Drei Nocturnos f. Vclle. m. Pfte. übertr. v. H. Röver. 20 N $\text{fl}$   
**Flore théâtrale.** Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 159. Doppler, F., Waldfräulein. Cah. 160. Maillart, A., Lara. à 20 N $\text{fl}$   
**Gounod, C.**, Drei Lieblings-Melodien aus: Margarethe, f. Pfte. 10 N $\text{fl}$