

Merseburger in Leipzig (erner:

- Vogt, J., Op. 71. Rondino f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 72. Vier leichte Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 10 N \mathcal{A}
 Voigt, T., Op. 13. Postillons-Klage. Lied f. Bariton od. Bass
 m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wohlfahrt, H., Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f.
 Pfte. zu 4 Händen. No. 1—6. à 15 N \mathcal{A}

Payne in Leipzig.

- Haydn, J., Trios f. Pfte., Violine u. Vclle. Neue vollst. Ausg.
 Lfg. 1. 7½ N \mathcal{A}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., Präludium u. Fuge üb. den Namen B-A-C-H. Für
 Orgel übertr. u. m. Pedal-Applicatur bez. von G. A. Tho-
 mas. 15 N \mathcal{A}
 Bergson, M., Op. 45. Marche de Vivandières. Caprice de Genre
 p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 51. Le Tatamaque. Danse havanaise p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Brahms, J., Op. 32. Lieder und Gesänge von A. v. Platen u.
 G. F. Daumer f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 22½ N \mathcal{A}
 — Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor gesetzt. Partitur u.
 Stimmen. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Egghard, J., Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation p. Pfte.
 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 172. La Ricuse. Mazourka élégante p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 173. Pour la Patrie! Chant caractéristique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Eschmann, J. C., Op. 47. Deux Feuilletts d'Album p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Friese, E., Schottische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à
 15 N \mathcal{A}
 Gallrein, J., Op. 38. Neun Illustrationen zu Paul und Virginie
 von B. de St. Pierre f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Gernsheim, F., Op. 4. Sonate f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Goldbeck, R., Op. 61. Marche de Fer p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 62. La Fée Paquerette. Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Heinefetter, W., Op. 15. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
 22½ N \mathcal{A}
 Krüger, W., Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique p.
 Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 129. Berceuse p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Fuge f. Pfte. Für Orgel übertr. u. m. Pedal-
 Applicatur bez. von G. A. Thomas. 12½ N \mathcal{A}
 Pierson, H. H., Op. 61. Der Friedhof. Arie f. Bass od. Bariton
 m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 64. O du mein Alles auf der Welt! Gedicht von F. Oser
 f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 65. Zwei religiöse Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 66. Concert-Arie f. 1 tiefe St. m. kleinem Orchester. Cla-
 vier-Auszug 12½ N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 148. Requiem f. Chor u. Orchester. Clavier-
 Auszug zu 4 Händen von F. L. Schubert. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Vogt, J., Op. 63. Synkopen-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Auber, D. F. E., Lachlied f. Alt m. Pfte. 12½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu
 4 Händen 10 N \mathcal{A}
 Braun, E., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Campana, F., Hélène. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Müller, A., Alpenröslein. Réverie f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Richards, B., Choeur des Magnanailles de l'Opéra: Mireille, de
 Gounod, p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Mélodie du Savoyard de l'Opéra: Mireille, de Gounod, p.
 Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Werner, E., Premier Potpourri sur l'Opéra: Mireille, de Gou-
 nod, p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Schloss in Cöln.

- Eliason, E., Op. 24. Vier Charakterstücke f. Pfte. u. Violine.
 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
 Gerville, L. P., Der kleine Clavierspieler. Sammlung sehr be-
 liebter Stücke über Motive der berühmtesten Componisten f.
 Pfte. Bd. 1. 22½ N \mathcal{A}
 Lux, F., Trinker's Liebe f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, L., L'Ardita. Valse arr. p. Orchestre p. L. Stasny. 2 fl.
 24 kr.
 — L'Orologio. Scherzo à 1 voix av. Pfte. 54 kr.
 Batta, A., Fantaisie sur Robert le Diable p. Vclle. av. Pfte. 2 fl.

Schott's Söhne in Mainz (erner:

- Beyer, F., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fan-
 taisies instruitives sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte.
 No. 102. Lara, de Maillart. 45 kr.
 — Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 84. Lara, de Mail-
 lart. 1 fl.
 Bonewitz, J. H., Op. 25. Impromptu p. Pfte. No. 2. 1 fl.
 Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte.
 No. 153. Stabat mater, de Rossini. 54 kr.
 Croisez, A., Au Choc des Verres. Chanson à boire p. Pfte. 54 kr.
 Dupont, A., Op. 43. Première Ballade p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 44. Deuxième Ballade p. Pfte. 1 fl.
 Genée, R., Recitativ u. Arie f. Baryton als Einlage zur Oper
 Lara m. Pfte. 45 kr.
 — Arie f. Sopra als Einlage zur Oper Lara m. Pfte. 36 kr.
 Gerville, L. P., Op. 99. Vermout. Grand Galop brillant p. Pfte.
 36 kr.
 Gottschalk, L. M., Op. 51. Home, sweet home. Transcription
 p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 52. Miserere du Trovatore. Paraphrase de Concert p. Pfte.
 1 fl. 12 kr.
 Grau, D. de, Op. 26. Fantaisie sur un thème original p. Pfte.
 1 fl.
 Heller, S., Op. 112. Humoreske. Caprice humoristique p. Pfte.
 1 fl. 30 kr.
 Herz, H., Op. 204. Chant de Guerre p. Pfte. 54 kr.
 Hess, J. C., Op. 22. La Valse des Adieux sur un motif de Na-
 daud p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 31. Partant pour la Syrie. Chant nationale de la Reine
 Hortense. Marche p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 89. Fantaisie élégante sur l'Opéra Le Barbier de Séville
 p. Pfte. 54 kr.
 Ketterer, E., Op. 152. Souvenirs mélodiques. Fantaisie sur Le
 Barbier de Séville, p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 Lachner, J., Op. 43. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 4 fl.
 12 kr.
 Lefébure-Wély, Guillaume Tell. Duo du 1. Acte, transcr. p.
 Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
 Leybach, J., Op. 70. Le Barbier de Séville. Fantaisie p. Pfte.
 1 fl. 30 kr.
 — Fantaisie brillante sur I Montecchi ed i Capuletti p. Harmo-
 nium. 1 fl. 12 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 1013—1017. à 18 u.
 36 kr.
 Maillart, A., Ouverture de l'Opéra Lara, arr. p. Pfte. p. J. Rum-
 mel. 54 kr.
 Mozart's Opéra f. Pfte. solo. Neue Ausg. Hoch Format. No. 2.
 Don Juan. 3 fl.
 Rummel, J., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra Lara, p. Pfte.
 54 kr.; p. Pfte. à 4 mains 1 fl. 12 kr.
 Satter, G., Op. 54. Scherzo p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Smith, S., Op. 37. Rêve angélique. Berceuse p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 40. Marche des Tambours. Morceau militaire p. Pfte. 54 kr.

Schuberth in Hamburg.

- Böie, H., Op. 7. Der Kukuk. Humoristisches Lied f. 4stimmigen
 Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 — Op. 10. Fünf Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stim-
 men 27½ N \mathcal{A}
 — Op. 12. Zu Thal, Auswanderung im Lenz, von H. Zeise. Lied
 f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 — Op. 13. In der Schenke, Auswanderung im Lenz, von H.
 Zeise. Lied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stim-
 men 15 N \mathcal{A}
 Deprosse, A., 21 rumänische National-Melodien übertr. f. Pfte.
 1 \mathcal{A}
 Heintz, C., Dors cher enfant. Chant de Berceau p. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 Holten, C. v., Op. 5. Sonate f. Pfte. u. Violine. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Jensen, A., Op. 27. Der Gang nach Emmahus. Geistliches Ton-
 stück nach dem Evangelium Lucä, f. grosses Orchester. Parti-
 tur 2 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 3 \mathcal{A} ; arr. f. Pfte. zu 4 Händen
 von G. Müller 25 N \mathcal{A}
 Lee, L., Op. 10. Erstes Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 3 \mathcal{A}
 15 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Dreyschock, Alex., Op. 137. Concert in D moll f. Pfte. m. Or-
 chester. 5 \mathcal{A} ; f. Pfte. solo 2 \mathcal{A}