

Simrock in Bonn.

- Baillet, R., Op. 27. Andante du 58. Quatuor de Haydn, transcrit p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres morceaux favoris p. Pfte. et Violon. No. 15. Wie nahte mir der Schlummer. 1 fr. 50 c.
- Hasert, R., Op. 38. Paraphrasen über Motive aus den bekanntesten Opern im eleganten Styl, f. Pfte. XXV. Czaar und Zimmermann. XXVI. Prophet. à 1 fr. 75 c.
- Potpourris über Themen bel. Opera f. Pfte. No. 5. Freischütz. No. 6. Tell. No. 7. Regiments-Tochter. No. 8. Figaro. No. 9. Faust. No. 10. Robert der Teufel. No. 11. Barbier von Sevilla. No. 12. Weisse Dame. à 2 fr. 25 c.
- Hess, C., Op. 94. Fantaisie sur Roland à Roncevaux, de Mérimet, p. Pfte. 2 fr.
- Mazas, F., Op. 92. Le Songe. Fantaisie p. Pfte. avec Violine. 3 fr 50 c.
- Mazevski, I., Réverie: Que ne voudrais-je! p. Pfte. 1 fr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Sechslieder ohne Wortef. Pfte. Erleichterte Ausg. mit Fingersatz, ohne Octavenspannungen und mit Rücksicht auf kleine Hände. Hft. 4—7. à 3 fr.
- Scheurer, C., Op. 10. Fleurs de Montagnes: Le Thym et le Serpolet. Romances sans Paroles p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Schiffmacher, J., Op. 31. Le Bon Vieux Temps. Deux Menuets p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Op. 32. Arabella. Nouvelle Valse de Salon p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Op. 33. Valse du Souvenir p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Op. 35. Méditation. Mélodie p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Op. 36. Retraite Mexicaine p. Pfte. 1 fr. 75 c.
- Op. 37. Chant de l'Espérance. Mélodie p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Op. 38. La chute des feuilles. Nocturne p. Pfte. 1 fr. 75 c.
- Op. 39. Voeux de bonheur. Romances sans paroles p. Pfte. 1 fr.
- Schulz-Weida, J., Op. 93. Deutsche Volksmärchen f. Pfte. m. Gedichten von Fastenrath. No. 1. Rothkäppchen. No. 2. Das Märchen vom Schlaraffenland. No. 3. Dornröschen. No. 4. Hans im Glück. No. 5. Der kleine Däumling. No. 6. Schneewittchen. à 1 fr. 50 c.
- Steffens, J., Op. 9. Deuxième Concerto p. Vclle. avec Pfte. 5 fr.
- Wüllner, F., Op. 14. Salve regina, f. Chor, Soli u. Orchester. Orchesterstimmen 10 fr.

Spina in Wien.

- Chalupecky, E., Alexandrinen-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Haag, J., Op. 72. Friederica-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Leitermayer, A., Fitzliputzli-Polka-Mazurka aus der Operette: Fitzliputzli, von G. v. Zaytz, arr. f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Quadrille nach Motiven der Operette: Die schönen Weiber von Georgien, von J. Offenbach, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Strauss, Eduard, Op. 10. Fitzliputzli-Quadrille nach Motiven der Operette: Fitzliputzli, von G. v. Zaytz, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 11. Lebenslust. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Strauss, Johann, Op. 283. Saison-Quadrille f. Violine u. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch, u. Op. 288. Nawa-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 288. Nawa-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 289. Persischer-Marsch. u. Op. 291. 's giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien! Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 289. Marche Persanne p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 290. Quadrille sur des airs français p. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; p. Violon avec Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 291. 's giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 292. Aus den Bergen. Walzer f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 293. Feuilleton-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{A}
- Op. 167. Arabella-Polka, u. Op. 170. Sport-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 168. Georgienne-Quadrille f. Orchester. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 169. Turnier-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 170. Sport-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 172. Herztöne. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 31. März 1865.

Amsler & Ruthardt in Berlin.

- Die sechs Dichter Toscana's: „Guido Cavalcanti. Cino da Pistoja. Petrarca. Boccaccio. Dante. Guido d'Arezzo.“ Nach Giorgio Vasari's Gemälde gez. von S. Amsler und gest. von Joh. Burger. gr. qu. Fol. In Commission. 3 \mathcal{A} ; chin. Papier 4 \mathcal{A} . Vor der Schrift 6 \mathcal{A} ; dasselbe chin. Papier 8 \mathcal{A}
- Die neue Synagoge in Berlin. Entworfen vom Baurath E. Knoblauch. Lith. von W. Loeillot. Farbendruck. Fol. In Commission. 1 \mathcal{A}

André's Verlag in Prag.

- Das Mittelstück (½ der Originalgrösse) des berühmten Altarbildes im St. Veits-Dome zu Prag, von Gossaert, gen. Mabuse. Nach dem Original photographirt von Langer u. Pommerenig. kl. Fol. Nebst 1 Textblatt in 8. (Verlag des Dombau-Vereins.) 2 \mathcal{A}

Typogr.-literarisch-artistische Anstalt in Wien.

- Album von Jerusalem, in 25 Ansichten aus den heiligen Ländern. Nach photographischen Originalaufnahmen von Alois Payer, königl. Hofphotograph in Egypten, unter der Leitung ihres Chefs des hochwürdigen Herrn Provicars Dr. Jonas Knoblauch (lith. in der lit.-art. Anstalt von Wilh. Zoeller in Wien). (25 Blatt Ansichten von und aus Jerusalem und Bethlehem und 1 Titelblatt in Tondruck.) qu. Fol. In Umschlag 10 \mathcal{A}

Bach in Leipzig.

- Deutsche Volkstrachten. Originalzeichnungen mit erklärenden Notizen von Albert Kretschmer, Maler und Costumier am k. Hoftheater in Berlin. 1. Lfg. (Enth. 4 Blatt in lith. Farbendruck: Rügen [Mönchgut], Mecklenburg und Pommern [Weitzacker], nebst 6 S. deutsch-französ. Text.) Imp.-4. Geh. 2½ \mathcal{A}

Baumgärtner's Buchh. in Leipzig.

- Schloss Miramar am adriatischen Meere. Lustschloss des Kaisers Maximilian von Mexico. Stahlstich von A. Weger. qu. 4. 3 N \mathcal{A}
- Der Dom zu Worms. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
- Hängebrücke über den Avon in Clifton (England). Ansicht. In Stahl gest. von Weger. qu. 4. 3 N \mathcal{A}
- Das Herzogl. Hoftheater in Braunschweig. Ansicht. Stahlstich von Weger. qu. 4. 3 N \mathcal{A}
- Columbus-Denkmal in Genua. Stahlstich von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
- Fritz Reuter, Schriftsteller. Kniestück, sitzend. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. Mit Facsimile. 4. 3 N \mathcal{A}
- Giulia Molino-Colombini, italien. Schriftstellerin. Kniestück. Nach einer Turiner Photographie in Stahl gest. von Weger. Mit Facsimile. 4. 3 N \mathcal{A}
- Eugen Degele, k. sächs. Hofoper- und Kirchensänger. Portrait in Profil. Nach einer Photographie in Stahl gest. von A. Weger. Mit Facsimile. 4. 3 N \mathcal{A}
- Philippine von Edelsberg, Sängerin. Kniestück. Nach einer Photographie gest. von A. Weger. Mit Facsimile. 4. 3 N \mathcal{A}
- Dr. G. Gunz, k. hannov. Hofopernsänger. Portrait. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. Mit Facsimile. 4. 3 N \mathcal{A}

v. Boetticher's Verlag in Dresden.

- Bilder aus Java in Aufnahmen nach der Natur. 23 Photographien (enth. Ansichten, Figuren, Portraits, Kinder-Scenen etc.). Visitenkarten-Format. In Enveloppe 3 \mathcal{A} ; einzelne Bl. à 5 N \mathcal{A}

Bruckmann's Verlag in München.

- Goethe-Gallerie. Goethe's Frauengestalten nach Handzeichnungen von Wilh. v. Kaulbach. In Kupfer gest. von Mandel, Raab, Sachs, Schäffer, Stang, Weber u. A. Mit erläuterndem Texte von Ad. Stahr. (21 Kupferstiche in 10 Lfgn.) 6. Lfg. (Enth.: Goethe in Frankfurt, gest. von J. L. Raab; Friederike von Sesenheim, gest. von A. Schultheiss. Nebst 11 Blatt Text.) gr. Fol. Geh. 4 \mathcal{A}