

Engelhorn in Stuttgart.

Gewerbehalle. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie etc., redigirt von Prof. W. Bäumer und J. Schnorr. 1865. 4. Lfg. (Enth. Text-S. 49—64 u. 1 lith. Modellbogen.) kl. Fol. Geh. 7½ N \mathcal{L}

J. G. Fritzsche in Leipzig.

Germania auf dem Meere. Nach dem Gemälde von Lorenz Clasen (im Besitz des Herrn Ed. Prell in Leipzig) lith. v. E. Kühnel. Chin. Papier. gr. Fol. (Pendant zu dem bekannten Bilde: Germania auf der Wacht am Rhein.) 2 \mathcal{L}

Gorischek in Wien.

Die katechetische Bilder-Galerie in wenigstens 150 biblischen Original-Xylographien. Entworfen von Ludw. Donin, gez. von Frz. Kollarz und in Holz geschn. von Heinr. Knöfler. II. (Hft., enth. S. 97—192 mit 48 Holzschnitten nebst beigeodr. Text). gr. 8. Geh. 14 N \mathcal{L} ; feine Ausg. 18 N \mathcal{L}

Grüning in Hamburg.

William Shakespeare. Brustbild. Lith. in der artistischen Anstalt von Seitz. Fol. 12 N \mathcal{L}

Shakespeare in his study. (Shakespeare stehend in seinem Arbeitszimmer.) Lith. in der artistischen Anstalt von Seitz. Fol. 12 N \mathcal{L}

3 Blatt Genrebilder: Cinderella; Little Red Riding Hood, und The Christmas Tree. Lith. Farbendruck. Fol. à 12 N \mathcal{L}

2 Blatt Schiffbilder: Florida und Alabama, Confederate War-Steamer. Lith. Farbendruck. qu. Fol. à 12 N \mathcal{L}

5 Blatt Ansichten und Landschaften: Greenwich; The new Bridge and Palace at Westminster; Convey Castle; Windsor Castle; Balmoral Castle. Lith. Farbendruck. qu. Fol. à 12 N \mathcal{L}

9 Blatt Landschaften mit Staffage: Fichte; Sommerliche; Birke; Hainbuche; Arve; Erle; Sommerlinde; Edeltanne; Eiche im Winter. Lith. Farbendruck. qu. Fol. à 12 N \mathcal{L}

4 Blatt Botanische Landschaften mit Thieren: Frühlings-Erwachen; Im Sommer; Im Spätherbst; Im Winter. Lith. Farbendruck. qu. Fol. à 12 N \mathcal{L}

Günther in Leipzig.

Die Aushilfe. (Ein Ehemann reicht dem Wickelkinde Nahrung.) Gem. von Leop. Löffler, lith. von Jos. Bauer. gr. Fol. 1½ \mathcal{L}

Hanfstaengl in Dresden.

Die vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemälde-Galerie in photographischen Nachbildungen von Hanns Hanfstaengl. 10. Lfg. (II. Serie 4.): Cupido, von Rafael Mengs. gr. Fol. In Umschlag 3 \mathcal{L}

Dieselben. 2. Ausgabe. 7. Lfg. (II. Serie 1.): Madonna, von H. Holbein. 8. Lfg. (II. Serie 2.): Christus (Ecce homo), von Guido Reni. Fol. In Umschlag à 1½ \mathcal{L}

Hanfstaengl in München.

2 Blatt Portraits: Auber und Rossini, Componisten. Photographirt in ganzer Figur von Erwin frères. Visitenkartenformat. à 7½ N \mathcal{L}

2 Blatt Portraits: Opersängerin Staehle, Schauspielerin Bulyowski. Kniestücke. Letztere in einer Fensteröffnung mit Laubwerk. Photographirt in Visitenkartenformat. à 7½ N \mathcal{L}

Heinemann in Giessen.

Giessen, Totalansicht. Nach der Natur gez. von L. Horst, lith. von Th. Rothbarth. Doppeltondruck. qu. Fol. 1 \mathcal{L}

Karte vom Lahndal; mit Plan von Giessen. Lith. von Ed. Wagner. kl. schmal qu. Fol. Cart. in 8. 7 N \mathcal{L}

Lemke in Berlin.

Fritz Reuter. Portrait in Halbfigur. Nach dem Leben photographirt von Herm. Linde. Oval. 4. 22½ N \mathcal{L} ; auf Carton 1 \mathcal{L} ; in Visitenkartenformat 10 N \mathcal{L}

Lepke in Berlin.

10 Blatt Photographien nach älteren Stichen und Gemälden. Als Portraits: 1. Maria Manchini. 2. Prinz Louis Ferdinand von Preussen (Componist und Feldherr). 3. Lieutenant von Katt, Freund König Friedrich's II. 4. König Friedrich II., nach Cuninghame. 5. Königin Louise von Preussen. 6. König Friedrich Wilhelm IV. 7. Königin Elisabeth, Gemahlin des Vorigen. 8. Napoleon auf St. Helena. 9. u. 10. Zwei Schiffbilder der Preussischen Marine. Visitenkartenformat. à 5 N \mathcal{L}

Loewenstein & Co. in Elberfeld.

Der Universal-Dessinateur. Original-Dessins und Farbenstellungen für alle Arten zu webender und zu bedruckender Stoffe, als: Kleider- und Möbelstoffe, Damast, Gebild, Tischdecken, Teppiche, Westen, Bänder, Borden, Knöpfe, Foulards, Tapeten, Kattun etc., sowie für alle mit Zeichnungen, Malerei, Gravure und in Tapissiererei etc. zu verzierenden Gegenstände. Herausgegeben unter Mitwirkung der tüchtigsten Fachmänner von J. C. Clément. Mit theils lith., theils Farbendruckblättern und erklärendem Text. II. Jahrg. (in 12 Lfgn.). 1. Lfg. (mit 10 lith. Bl. theilweise in Farbendruck). Imp.-4. Geh. 1½ \mathcal{L}

Mentzel in Altona.

Uwe Jens Lornsen. Portrait (in Profil) mit Facsimile und den Worten aus Olshausen's Nachruf. Lith. 4. 15 N \mathcal{L} ; auf chin. Papier 18 N \mathcal{L}

Nicolaische Verlagsbuchh. in Berlin.

Caesar's Tod. Nach der Zeichnung W. von Kaulbach's photographirt von G. Schauer. Grösse IV. qu. 4. 25 N \mathcal{L}

Nitzschke's Verlag in Stuttgart.

Achtzehn Vorlagen zum Schriftzeichnen. Für angehende Bautechniker, Geometer und Schildmaler, sowie zum Gebrauch beim Unterricht in Baugewerke- und Fortbildungsschulen bearbeitet von Reallehrer A. Fischer und C. E. Fetzner. (18 lith. Tafeln und 2 Bl. Text.) kl. qu. Fol. Geh. 27 N \mathcal{L}

Paterno in Wien.

Hirsch von Hunden verfolgt. Cerf poursuivi des chiens. Nach dem Gemälde C. Ruthart's 1663 (in der fürstl. P. Esterhazy'schen Gallerie) gest. von Carl B. Post. qu. Imp.-Fol. 8 \mathcal{L} ; Abdrücke vor der Schrift 20 \mathcal{L} ; Epreuve d'artiste 30 \mathcal{L}

Eber von Wölfen überfallen. Sanglier attaqué des loups. Nach dem Gemälde C. Ruthart's 1663 gest. von Carl B. Post. qu. Imp.-Fol. (Pendant zu Vorigem.) 8 \mathcal{L} ; vor der Schrift 20 \mathcal{L} ; Epreuve d'artiste 30 \mathcal{L}

Piloty & Löhle in München.

Salvator mundi: Jesus Christus, das Wort Gottes lehrend. Ganze Figur. Nach dem Original-Gemälde eines unbekanntenen Meisters (in der Metropolitan-Domkirche zu U. L. Fr. in München) photographirt von J. Albert. gr. Fol. Format I (17½" und 11½") 2½ \mathcal{L} ; Format II 24 N \mathcal{L} ; Format III 8 N \mathcal{L} ; Format IV, auf Spitzengrundpapier 3 N \mathcal{L}

Die Amme. (Eine jugendlich schöne Amme mit ihrem vornehmen Pflegling in der ärmlichen Behausung ihrer Mutter, am Bette ihres eigenen kranken Kindes.) Componirt, gem. und gez. von Carl Piloty. Nach dem Orig.-Carton photographirt von J. Albert. gr. qu. Fol. Format I (15¾" und 12") 2½ \mathcal{L} ; Format II 1 \mathcal{L} ; Portefeuilleformat III 10 N \mathcal{L}

Königin Marie von Neapel zu Gaëta 1861. (Die Königin besucht in Begleitung des Neapol. Generals Schuhmacher eine Batterie in Gaëta, während der Beschießung des Platzes von der Land- und Seeseite Ende Januars 1861.) Nach dem Orig.-Gemälde Ferd. Piloty's photographirt von J. Albert. gr. qu. Fol. Format I (15½" und 13¼") 3½ \mathcal{L} ; Format II 1½ \mathcal{L}

Ludwig II. König von Bayern. Kniestück. Nach dem Leben photographirt von J. Albert. Fol. Format I (10½" und 8") 1½ \mathcal{L} ; Format II 20 N \mathcal{L} ; kl. Portefeuilleformat III 9 N \mathcal{L}

Ludwig I. König von Bayern etc. Portrait. Nach dem Leben photographirt von J. Albert, lith. von C. Feederle. Chin. Papier. Fol. 22½ N \mathcal{L}

Maximilian II. König von Bayern etc. Portrait. Nach dem Leben photographirt von J. Albert, lith. von C. Feederle. Chin. Papier. Fol. 22½ N \mathcal{L}

Marie, Königin-Mutter von Bayern. Portrait. (Gemahlin Maximilian's II.) Nach dem Leben photographirt von J. Albert, lith. von C. Feederle. Chin. Papier. Fol. 22½ N \mathcal{L}

Otto, königlicher Prinz von Bayern. Portrait. Nach dem Leben photographirt von J. Albert, lith. von C. Feederle. Chin. Papier. Fol. 22½ N \mathcal{L}

Ludwig II. König von Bayern etc. Portrait. Nach dem Leben photographirt von J. Albert, lith. von C. Feederle. Chin. Papier. Fol. 22½ N \mathcal{L}

Derselbe. Portrait. Nach der Original-Photographie J. Albert's in der Kunstanstalt von Piloty & Löhle bearbeitet und auf Stein gez. von A. Straub und C. Feederle. Chin. Papier. gr. Fol. 1 \mathcal{L}