

**André in Offenbach a. M. ferner:**

- Wichtl, G., Ouverturen bearb. f. Pfte. u. Violine. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici. No. 3. Bellini, Norma. à 1 fl. F. Pfte. u. Flöte. No. 3. Bellini, Norma. No. 12. J. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. à 1 fl.

**Bote & Bock in Berlin.**

- Arban, Vollständige Methode des Cornet à Piston u. Flügelhorns. Subscriptionspr. 6 ₰  
 — Auszug aus der grossen Methode des Cornet à Piston u. Flügelhorns. Subscriptionspr. 2 ₰ 22½ S $\mathcal{L}$   
 Bach, J. S., Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. Clavierauszug von J. Stern. 18 N $\mathcal{L}$   
 Casperschock, R., Op. 3. Deux Nocturnes p. Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 4. Vier Gedichte f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 5. Drei Gedichte f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Egghard, J., Op. 184. La Valse des Fantômes p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 185. Feuilles des Roses p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 186. Deux Mélodies p. Pfte. No. 1. Loin de Toi! No. 2. Adieu. à 12½ N $\mathcal{L}$   
 Gungl, Jos., Op. 189. Csardas-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 195. Gruss an München mit G. Piefke, Feldpost-Relais-Galop f. Orchester. 1 ₰ 25 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 195. Gruss an München. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 200. Eine Rose aus Nymphenburg mit Apitius, Op. 6. Maiblümchen-Rheinländer f. Orchester. 1 ₰ 25 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 200. Eine Rose aus Nymphenburg. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 203. Thaya-Weilchen. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 205. Habt Acht! Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Haydn, J., Symphonien arr. f. Pfte. zu 4 Händen von H. Ulrich. No. 20. 10½ N $\mathcal{L}$   
 Hering, C., Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen u. Materialien f. den Unterricht. Hft. 1. 17½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 17½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 3. 12½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 4. 17½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 5. 10 N $\mathcal{L}$ . Hft. 6. 25 N $\mathcal{L}$ . Hft. 7. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Jonas, Anna, Op. 34. Benefiz-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Ketterer, E., Op. 170. Fantaisie de Salon sur l'Africaine de G. Meyerbeer, p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Lang, A., Tänze aus J. Offenbach's „Georgierinnen“ f. Pfte. Pascha-Polka. 7½ N $\mathcal{L}$ . Baboli-Galop. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Baboli-Galop f. Orchester mit Jos. Gungl, Op. 203. Thaya-Weilchen. Polka. 2 ₰  
 Marcus, F., Op. 6. Hofball-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Meyerbeer, G., Die Africanerin. Oper in 5 Acten. Ouverture f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N $\mathcal{L}$ . Einzelne Gesangsnummern m. Pfte. m. deutschem u. französischem Text: 1 bis. Romanze. Du freundliches Gestade. 12½ N $\mathcal{L}$ . 2 bis. Terzettino. Denk' an die Pflicht. 12½ N $\mathcal{L}$ . 3. Finale. Gott aller Lebenden. 3 ₰ 5 N $\mathcal{L}$ . 4 bis. Schlummer-Arie. In meinem Schoos. 15 N $\mathcal{L}$ . 5 bis. Arie. Dir Königin bin ich ergeben. 15 N $\mathcal{L}$ . 6. Duett. Umsonst wollt ihr am Christ euch rächen. 22½ N $\mathcal{L}$ . 7. Finale. Berichtet sind wir gut. 2 ₰ 5 N $\mathcal{L}$ . 8. Einleitung u. Frauenchor. Der Morgen kommt heraufgezogen. 20 N $\mathcal{L}$ . 9. Matrosenchor. Auf Matrosen, ganze Mannschaft. 25 N $\mathcal{L}$ . 10. Gebet. Sanct Benedict dort oben. 10 N $\mathcal{L}$ . 11 c. Ballade ohne Chor. Heil Adamastor. 15 N $\mathcal{L}$ . 12. Duett. Welch Geschick, sagt vielmehr. 22½ N $\mathcal{L}$ . 13 bis. Indischer Chor aus dem Finale: Brahma, Brahma, mach' stark. 12½ N $\mathcal{L}$ . 14. Indischer Marsch f. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ . 16. Ballet. Die Lotusblume. Idylle f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$ . 17. Ballet. Tanz der Gaukler f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ . 19. Chor der Opferpriester. Die Sonne, o seht. 11½ N $\mathcal{L}$ . 20. Arie. Land, so wunderbar, o Paradies. 17½ N $\mathcal{L}$ . 22. Cavatine. Wie hat für sie geschlagen. 10 N $\mathcal{L}$ . 23. Duett. So fliehe weit von uns. 1 ₰. 24 bis. Chor mit Tanz. Ihr leichten Schleier, verbergt das Feuer. 20 N $\mathcal{L}$ . 24 ter. Religiöser Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ . 25. Recitativ (Ha dort der schwarze Baum) u. Arioso. Neue Blumen, Bäume so reich. 12½ N $\mathcal{L}$ . 26. Duett. Eh' im Gefühl der Rache. 1 ₰. 27. Grosse Scene. Von hier seh' ich das Meer. 1 ₰. 28. Chor. In der Liebe ew'gem Reich. 10 N $\mathcal{L}$   
 Mozart, Quartette nebst der Fuge f. 2 Violinen, Alto u. Vclle. No. 8. 8½ N $\mathcal{L}$ . No. 9. 9½ N $\mathcal{L}$ . No. 10. 9½ N $\mathcal{L}$ . Fuge. 5 N $\mathcal{L}$   
 Offenbach, J., La belle Hélène. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Pixis, J. P., L'Héroïque. Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — La Mexicaine p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Rossaro, C., Op. 59. Marie. Canzone Piemontese p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$

**Bote & Bock in Berlin ferner:**

- Rossaro, C., Op. 62. Barcarolle p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 68. Caro Incontro. Canzonette p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 70 bis. La Mia Stella. Barcarolle p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 70. Grand Rondo Capriccio p. Pfte. 1 ₰  
 Strauss, Grande Valse sur des thèmes de l'Africaine de G. Meyerbeer, p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 — Quadrille nach Themen von Offenbach's: Georgierinnen f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Teuchert, H., Willkommen in Berlin. Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Willmers, R., Op. 94. Sonate f. Pfte. u. Violine. 2 ₰ 22½ N $\mathcal{L}$

**Bulang in Stettin.**

- Gröschel, W., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**Glaser in Schleusingen.**

- Abt, F., Op. 275. Leichte Männerchöre. Partitur 7½ N $\mathcal{L}$ . Stimmen 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 300. Deutsches Völkergebet, von Müller v. d. Werra, f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Partitur m. unterlegter Clavierbegleitung 20 N $\mathcal{L}$ . Singstimmen 15 N $\mathcal{L}$   
 Faisst, J., Gesang im Grünen. Lied von E. Geibel, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 Kretschmer, E., Die Geisterschlacht, von H. Waldow, f. Männergesang m. Orchester. Clavierauszug 25 N $\mathcal{L}$ . Singstimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 Methfessel, A., Der deutsche Sängerbund, von H. J. Frauenstein, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{L}$   
 Mohr, H., Op. 8. Jauchzend erhebt sich die Schöpfung. Hymnus von W. Sachs f. 4stimmigen Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Partitur m. unterlegter Clavierbegleitung 2 ₰. Singstimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 Müller, J. G., Des Sängers Gruss, von A. Lansky, f. Männerchor m. Instrumentalbegleitung. Clavierauszug 25 N $\mathcal{L}$ . Singstimmen 25 N $\mathcal{L}$   
 Otto, J., Op. 137. Der 24ste Psalm f. Männerchor m. Orchester. Clavierauszug 1 ₰ 20 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 1 ₰  
 Schuppert, C., Op. 14. Das deutsche Schwert, von J. N. Vogl, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Partitur m. unterlegter Clavierbegleitung 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ . Singstimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 Tietz, P., Auf der Kirchweih zu Schwyz, v. O. Roquette, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$

**Grubenmann'sche Verlagsh. (Gsell) in Chur.**

- Veraguth, T., Sieben Gedichte f. 4 Männerst. Partitur 3 N $\mathcal{L}$

**Hientzsch in Breslau.**

- Lichner, H., Op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Characterstücke f. Pfte. 1 ₰. Einzeln: No. 4—6. à 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 16. Les Cloches du soir. Nocturne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$

**Kaeschner in Potsdam.**

- Kaeschner, A., Op. 23. Allein mir fehlt der Glaube. Walzer über Thema aus „Namenlos“ f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Trempler, A., Op. 21. Jubiläums-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Wagner, A., Op. 1. Am Rhein. Rheinische Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

**Kabnt in Leipzig.**

- Arnold, Y. v., Russische Ballade f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Bellini, V., Potpourri aus der Oper: Montechi und Capuleti f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausg. 25 N $\mathcal{L}$   
 Bendel, F., Op. 53. Lucia. Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Bräutigam, M., Singend weicht zum Leben, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Dreszer, A. W., Op. 2. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Elssig, E., Amalia-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Handrock, J., Op. 9. Chanson à boire p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 54. Im Lenz. Clavierstück. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Kuntze, C., Des Volkssängers erstes Uebungsbuch beim Gesange nach Noten. 4 N $\mathcal{L}$   
 Petschke, H. T., Op. 14. Drei Lieder und Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 ₰  
 Silcher, F., Die Loreley. Fantasie f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Speidel, W., Op. 31. Fünf Chöre f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$   
 Struve, A., Op. 48. Acht und zwanzig kleine Lieder f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 20 N $\mathcal{L}$ . Hft. 4. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Terschak, A., Op. 77. La Babillarde. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$