

Benedikt in Wien.

4762. Müller, G., der deutsche Schmetterlingsfreund. Kurzgefaßte Naturgeschichte der Schmetterlinge nebst Anleitung zum Sammeln u. Aufbewahren derselben zc. 4. 1866. Cart. 3 fl

Berner in Leipzig.

4763. * Wolff, P. H., dramatische Werke. Neue Ausg. gr. 8. In Comm. Geh. 1 $\frac{1}{2}$ fl

Wienecke in Dresden.

4764. Martin, S., Sonnenblumen u. Nachtschatten. Spruchgedichte. 16. Geh. * 1 fl 6 Ngr
4765. — Otto v. Walter. Ein Künstlerleben aus der Dachstube bis in den Palast. 3 Bde. 8. Geh. * 3 $\frac{1}{2}$ fl

Wiesfle's Buchh. in Brandenburg.

4766. Knauth, F., Von Eckernförde bis Sonderburg. Musikalisch-declamator. Feier d. glorreichen Dänenkrieges vom J. 1864. 8. Geh. * 4 Ngr

Wwe. Berger-Levrault & Sohn in Straßburg.

- † Morisse, Ch., Essai sur le culte d'après les textes du nouveau testament. gr. 8. In Comm. Geh. * 8 Ngr
† Schlosser, H. A., quae sint variae servitutum species, quibusque modis constituentur. gr. 8. In Comm. Geh. * 1 fl
† Strohl, E., Recherches sur les boues minérales et en particulier sur celle de l'eau sulfureuse d'Alleward. gr. 4. In Comm. Geh. * 24 Ngr

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angefommen in Leipzig vom 1. bis 31. Mai 1865.

Aibl in München.

- Auber, D. F. E., Lachlied, arr. f. Pfte. von R. Wittmann. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Garcia, L., Danza Habanera, nach einer spanischen Originalmelodie transcr. f. Pfte. von M. Schmittroth. 10 Ngr
Händel, Blacksmith-Variationen f. Pfte., rev. von A. Jaell. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kárvasy, C., Ungarischer Marsch f. Orchester. 1 fl ; f. Pfte. 10 Ngr
Ketterer, E., Op. 19. La Circassienne. Polka p. Pfte. 10 Ngr
Richards, B., Op. 71. Nachtigalls Abendlied. Romanze f. Pfte. 10 Ngr
Rossini, Ouverture zur Belagerung von Corinth, einger. f. 8—18-stimmiges Orchester von J. Fastlinger. 2 fl
Schramm, S., Op. 12. Clotilden-Polka f. Orchester. 1 fl 15 Ngr ; f. Pfte. 10 Ngr
— Op. 13. Eine Myrtenblüthe. Polka f. Orchester. 1 fl ; f. Pfte. Neue Ausg. 10 Ngr
— Op. 16. Die Sennerin. Polka f. Pfte. 10 Ngr
Strakosch, M., Le Bal. Valse de chant. Transcr. p. Pfte. p. A. Lacher. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlingseinzug. Concert-Ouverture, arr. f. Pfte. von Brunner. 20 Ngr
Wittmann, R., Op. 42. Pezzi applauditi dell' Opera: Traviata, de Verdi, p. Pfte. 10 Ngr

Fr. Bertram in Sondershausen.

- Frankenberger, H., Op. 7. Im Mai. Grosser Galop f. Pfte. 10 Ngr
— Op. 8. Zwei Tonstücke f. Pfte. über Motive aus seiner Oper: Der Günstling. No. 1. Fantasie. 20 Ngr . No. 2. Lied. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Gertler, C., Op. 3. Sieben grössere Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst als Vor- u. Nachspiele. 10 Ngr
Zapfenstreich, russischer, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr

Bote & Bock in Berlin.

- Bergerowsky, O., Tanz-Lust. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 Ngr
Boehm, R., Der Liebe Sehnsucht. Duett f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Transcription sur la Chanson: Mei Dirndel, p. Vclle. av. Pfte. 15 Ngr
— Zwei Lieder f. Sopran m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Buschmann, J., Op. 11. Helene-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 12. Les Adieux. Geschwind-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 13. Lebe wohl. Geschwind-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 14. Gruss und Kuss. Geschwind-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Cramer, Bouquet de Mélodies de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Mosaïque p. Pfte. 25 Ngr
Dorn, H., Op. 97. Erinnerung an der Königin Weinberg. Thema u. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen. 1 fl
Gung'l, Josef, Op. 206. Das Eichhörnchen. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 208. Gamerra-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 212. Jou-jou-Quadrille f. Pfte. 10 Ngr
Hauptner, T., Methode der Gesangkunst. Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang nach den Principien der modernen französischen Schule. 6 fl
Haydn, J., Quartette, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von H. Ulrich. No. 10. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr . No. 11. 12. à 8 Ngr
Hering, C., Op. 95. Sechs Psalmmodieen u. Oden von Klopstock u. Kleist, f. 1 St. u. Chor ad libitum m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 100. Thea. Eine Rosenscene f. Sopran-Solo, Alt-Solo u. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. Clavierauszug 1 fl
Ketterer, E., Op. 170. Fantaisie de Salon sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 25 Ngr
Lange, C. A., Six Mazurkas caractéristiques p. Pfte. 20 Ngr
Lange, Gustav, Op. 15. Farewell. Méditation, et J. Offenbach, La belle Hélène. Polka française p. Orchestre. 2 fl 10 Ngr
Meyerbeer, G., Ouverture zu der Oper: Die Africanerin f. Pfte. 10 Ngr ; f. Pfte. zu 4 Händen von Ed. Wolff. 15 Ngr
Mizerski, A., Op. 10. Souvenir de Lututów. Mazurka élégante p. Pfte. 10 Ngr
Mozart, W. A., Fantasien f. Pfte., revid. u. m. Vortragsbezeichnung versehen von F. Kroll. No. 1. 5 Ngr
Offenbach, J., Reminiscenzen aus der Oper: Die schöne Helene. Potpourri f. Pfte. 6 Ngr
— Valse-Entr'Acte et Marche de l'Oie aus der Oper: Die schöne Helene, f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Choeur dansé de l'Opéra: La belle Hélène, p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Rubinstein, A., Ouverture de l'Opéra: Dimitri Donskoi p. Orchestre. Parties d'Orchestre 3 fl 20 Ngr ; p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Strauss, Die schönen Weiber. Quadrille nach Motiven der Operette: Die schönen Weiber von Georgien, von Offenbach, f. Orchester. 2 fl 10 Ngr
— Grande Valse de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Szumińska, F., Op. 3. Za csem gonisz. Slowa Uložone do spiewn p. Pfte. 5 Ngr
Wüerst, R., Wer in des Herzens Heimlichkeit. Arie aus der Oper: Der Stern von Turan, f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr

Brauer in Dresden.

- Beethoven, L. v., Op. 48. Geistliche Lieder von Gellert, übertr. f. Pfte. von C. Burchard. 20 Ngr
Eyken, J. A. v., Op. 35. Thürmerlied, von E. Geibel, f. Männerchor u. Solostimmen m. 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 2 fl
Merkel, G., Taschen-Choralbuch. 141 vierstimmige Choräle f. Pfte., vierstimmigen Gesang od. Orgel. 12 Ngr

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Asantschewsky, M. v., Op. 7. Lenz und Liebe. Zehn Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 fl 5 Ngr
Bargiel, W., Op. 16. Ouverture zu Prometheus f. gr. Orchester. Arrang. f. Pfte. zu 4 Händen. 1 fl 5 Ngr
Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgeseh. überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 20. Dramatische Werke. No. 206. Fidelio (Leonore). Oper. Op. 72. Stimmen. 9 fl 12 Ngr . Serie 24. Lieder mit Pfte., Violine u. Vcllo. No. 262. 20 Irische Lieder. 1 fl 24 Ngr . No. 263. 26 Wallisische Lieder. 2 fl 6 Ngr
Beethoven, L. v., Allegretto f. Orchester. Arrang. f. Pfte. von L. Röhr. 10 Ngr ; f. Pfte. zu 4 Händen 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Brassin, L., Op. 24. Scherzo p. Pfte. 18 Ngr
Chopin, F., Scherzo p. Pfte. tiré de la Sonate Oeuv. 58. 10 Ngr
Da Ponte, L., Il Dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. netto 10 Ngr
Gade, N. W., Op. 45. Symphonie No. 7. f. Orchester. Partitur 6 fl ; Orchesterstimmen 8 fl