

André in Offenbach ferner:

- Orpheus. Ouvertures et Opéras favoris arr. p. 2 Flûtes par J. G. Busch et G. Kummer. Nouv. édit. No. 13. Mozart, Ouverture zu der Entführung aus dem Serail. 36 kr. No. 14. Mozart, Arien aus der Entführung aus dem Serail. 1 fl. 12 kr. No. 20. Mozart, Arien aus Titus. 1 fl. 3 kr. No. 21. Mozart, Arien aus der Zauberflöte. 1 fl. 3 kr. No. 23. Rossini, Arien aus dem Barbier von Sevilla. 36 kr.
 Ries, F., Trois Rondos p. Pfte. No. 2. 36 kr.
 Weber, C. M. de, Op. 9. Variations sur un Thème original p. Pfte. 6. Edit. 1 fl.
 Wichtl, G., Ouverturen, bearb. f. Pfte., Flöte u. Violine. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Bellini, Norma. No. 12. Offenbach, Orpheus. à 1 fl. 30 kr. No. 12. Offenbach, Orpheus, f. Pfte. u. Flöte 1 fl.; f. Pfte. u. Violine 1 fl.
 Wiss, H. B., Op. 113. Fantasien über beliebte religiöse Melodien f. Pfte. No. 2. Ihr Hirten erwacht. 36 kr.
 Witting, C., Op. 6. Der erste Unterricht im Violinspiel. Hft. 1. 2. à 54 kr.

Forberg in Leipzig.

- Bendel, F., Op. 98. Drei Melodien f. Pfte. No. 1. Entsagung. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Gedenke Mein. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Elegie. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer, p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Berens, H., Pensée fugitive p. Pfte. et Violon. 10 N \mathcal{A}
 Daase, R., Op. 215. Wallner-Theater-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 217. Sängereinzug! Festmarsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Finsterbusch, R., Op. 2. Schwur deutscher Sänger f. 4 Männerstimmen m. Blasinstrumenten od. Pfte. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Gackstatter, F., Vier Gesänge f. 4 Männerstimmen. No. 1—4. Partitur u. Stimmen à 10 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 148. Die Reclame oder ein Clarinet-Concert mit Hindernissen. Komische Scene f. 1 Solostimme u. 4stimmigen Männerchor m. Pfte. Clavierauszug 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; Chorstimmen 20 N \mathcal{A} ; Textbuch 11 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer oder Ein Pas de deux sérieux. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Declamation f. 4stimmigen Männerchor u. Solo, m. Pfte., Violinsolo u. Tanz ad libitum. Clavierauszug 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; Chorstimmen 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Solostimmen 5 N \mathcal{A} ; Violinstimme 5 N \mathcal{A} ; Textbuch 11 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Graf, W., Op. 37. Fantaisie-Polonaise f. Pfte. 3. Aufl. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 42. Brautlied f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 43. Steierische Weisen f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Ständchen f. Pfte. u. Violine. 15 N \mathcal{A}
 Huber, J., Zweite Sinfonie f. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A}
 Kalliwooda, J. W., Gondoliera p. Pfte. et Violon. 15 N \mathcal{A}
 Peter, H. K., Chant du Rossignol. Fantaisie p. Pfte. 2. Edit. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Schulz-Weida, J., Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso, f. Bass od. Bariton m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 95. Der sterbende Zecher. Gedicht von W. Dunker, f. Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 96. Vater Noah. Gedicht von D. Fastenrath, f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 97. Der Philisterclubb. Lied f. Bass od. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Tschirch, R., Germania Victoria! f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Gläser's Verlag in Dorpat.

- Karow, C., Vierhundert und sechzig Choral-Melodien, 4stimmig f. Orgel, f. den Gebrauch beim Gottesdienste bearb. 2. Aufl. 1. Lfg. 15 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Bendel, F., Op. 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 91. La campanule. Polka brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 92. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Faust, C., Op. 126. Theresen-Walzer, f. Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Violine 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{A}
 — Op. 127. Glück auf! Marsch, u. A. Parlow, Columbanus-Galop, f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 127. Glück auf! Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau ferner:

- Herrmann, H., Op. 13. Baiser-Polka, u. Op. 16. Wacht am Rhein. Marsch f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Baiser-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Negwer, J., Op. 17. Im Birkenhain. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 18. Galop-Etude brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 19. Réverie-Etude de Concert p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 25. L'Ouragan. Galop de Bravoure p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 26. La Romanesque. Morceau sentimental p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 27. Fleurette. Mazourka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 28. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Parlow, A., Enclume-Polka p. Pfte. Arr. facile. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 10 N \mathcal{A} ; p. Pfte. et Violon 10 N \mathcal{A}
 — Columbanus-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Johanna-Quadrille f. grosses Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wichtl, G., Op. 37. Echo. Schweizer-Gesang, von C. Eckert, f. Pfte. u. Violine übertr. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 66. Lachlied, von Auber, übertr. f. 2 Violinen u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. 2 Violinen allein 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Bennett, W. S., Pageant Music in The May-Queen, a Pastorale p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{A}
 Franke, H., Op. 6. Sechs Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Minnelied. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Frühlingslied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Ans Vaterland. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Morgens. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Schön ist das Fest. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Herbstlied. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 7. Vier Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 Graben-Hoffmann, Op. 75. Vier Trinklieder f. Bass m. Pfte. od. f. Bass-Solo, 4stimmigen Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. No. 1. Mein Kehl' ist. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Zechgründe. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Resignation. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Der Cölnische Zecher. 10 N \mathcal{A}
 Hering, C., Op. 97. Melodien aus Oper u. Volkslied instructiv bearb. f. Violine u. Pfte. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} . Hft. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 3. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 4. 20 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 136. Sonate f. d. Clavierunterricht auf höherer Bildungsstufe. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 137. Salonstücke über beliebte Melodien f. Pfte. No. 1. Schottische Lieder. No. 2. Rigoletto. à 15 N \mathcal{A}
 — Op. 138. Morgenlandschaft. Tableau-Etude f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Mayseder, J., Op. 66. Quartett No. 8. f. 2 Violinen, Viola u. Vclle., f. Pfte. zu 4 Händen arr. von A. Horn. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Rosenhain, J., Op. 51. A la Campagne. Deux Idylles p. Pfte. No. 1. Le Calme. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Danse rustique. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 68. Characterstücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Schell, G., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Siebmann, F., Op. 49. Fünf Stücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Streit, E., Op. 34. Deux Pièces de Fantaisie p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Voss, C., Op. 287. No. 2. Cavatine de Gilda de l'Opéra: Rigoletto de Verdi, p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 287. No. 3. Duo de Azucena e Manrico de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi, p. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Lichtenberg in Breslau.

- Ergmann, A., Op. 15. Fleurs d'orange. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Haydn, J., Sämmtliche Sonaten f. Pfte. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a. d. O.

- Bilse, B., Op. 30. Friedrich-Carl-Siegesmarsch f. Militair-Musik. Partitur 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Budik, F., Op. 4. Cordialklänge. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Die Sentimentalen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 11. Wiener Volkslieder. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
 Faust, C., Op. 36. Banquet-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 38. La Rose. Polka-Mazurka p. Pfte. à 4 mains. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 53. Gretchen-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 62. Sophien-Galop f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}