

Denicke in Leipzig ferner:

Legends of the Madonna as represented in the fine arts. Forming the third Series of sacred and legendary art. By Mrs. Jameson. Illustrated by Etchings and Woodcuts. Third edition. (Mit 27 lith. Tafeln und 344 S. Text mit vielen eingedr. Holzschnitten.) kl. 4. (London 1864.) Eleg. Lnwdbd. 8 # 12 N \mathcal{L}

Direction der liter.-art. Abthlg. d. oesterr. Lloyd in Triest.

Album zur Erinnerung an den Rhein. (21 Bl. Ansichten, gez. von E. Emminger und in Stahl gest. von A. Fesca, F. Zahn, F. Würthle, W. Lang, E. Hofer u. A.) kl. qu. Fol. In Lnwdbd. 2 $\frac{3}{4}$ #

A. Dürr in Leipzig.

Theodor Grosse's Fresco-Malereien in der östlichen Loggia des städtischen Museums zu Leipzig. Nach den Originalcartons photographirt von F. Hecker in Dresden. Text von Dr. Max Jordan. (In circa 5 Lfgn.) 1. Lfg. (Enth. 7 Bl. als: 1. Eros dem Chaos entschwebend. 2. Sturz des Uranos. 3. Aphrodite entsteigt dem Meere. 4. Rettung und Ernährung des Zeus. 5. Belebung des Menschen. 6. Das jüngere Göttergeschlecht 2. Gruppe. 7. Dasselbe 3. Gruppe. Nebst 2 Bl. Text.) qu. Fol. In Umschlag 5 $\frac{5}{8}$ #; einzelne Bl. à 1 #

v. Ebner'sche Buch- und Kunsth. in Nürnberg.

Photographien aus dem germanischen Museum. I—XII. Serie. 1. Lfg. (Jede Lfg. mit 3 Bl. Photographien mit verschiedenen Gegenständen aus dem 15—17. Jahrhundert, als: Waffen und Rüstungen, Münzen, Medaillen und Siegel, Reliquienbehälter, Schmuck- und andere Kästchen, Gefässe und Glaswaren, Thürbeschläge etc., Einbände, Spitzen, Möbels, Gemälde, Holzschnitzwerke etc.) 4. In Umschlag à Lfg. 1 # u. (In Commission.)

Flemming in Glogau.

Entwürfe zu einfachen Grabsteinen, zum Gebrauche für Steinmetzen herausg. von G. G. Ungewitter. 1—3. Lfg. (à 10 lith. Tafeln). hoch 4. Geb. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Gensel'sche Buchh. in Borna.

Ansicht von Borna, von der Westseite. Nach der Natur photographirt. qu. 4. 15 N \mathcal{L}
Ansicht vom Schiesshaus und vom Schiesshaussalon in Borna. 2 Blatt Photographien nach der Natur. qu. 4. à Bl. 15 N \mathcal{L}

Georg in Basel.

Artistisch-archäologische Mappe der Schweiz, von Hermann Hammann. 2. Lfg. (Enth. 4 lith. Tafeln und Text-S. 9—12 und 4 S. Text: Studien über Beschaffenheit der Wohnhäuser im 16. Jahrh.) Imp.-4. Geb. 24 N \mathcal{L}

Grüning in Hamburg.

Deutsche Waldbäume in Landschaften mit Staffage. 5 Blatt, als: Buche; Esche; Kiefer; Lärche [Larix Europaea]; Weide [Salix Alba]. Lith. Farbendruck. qu. Fol. à Bl. 12 N \mathcal{L}
Eine Nacht am See. Mondnacht in Tyrol. 2 Blatt Landschaften mit Staffage. Lith. Farbendruck. qu. Fol. à Bl. 12 N \mathcal{L}
Abraham Lincoln, the late President of the United States of America, † 15. April 1865. Brustbild. Lith. Fol. 12 N \mathcal{L}
Richard Cobden, englischer Staatsmann, † am 2. April 1865. Brustbild, mit Facsimile. Lith. Fol. 12 N \mathcal{L}
W. E. Gladstone Esq. M. P., Chancellor of the Exchequer. Brustbild. Lith. Fol. 12 N \mathcal{L}

H. G. Gutekunst in Stuttgart.

Perlen mittelalterlicher Kunst. Eine Auswahl von Photographien nach den schönsten und seltensten Kupferstichen und Radierungen aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert. 1. Lfg. mit 12 Bl. (Enth. 1. Christus am Kreuz, von Zwott, B. 6. 2. Familie der Wilden, von Barthel Schön, B. 20. 3. Christus erscheint der Magdalena, von M. Schongauer, B. 26. 4. Die Umarmung, von Zasinger, B. 15. 5. Der heil. Lucas malt die heil. Jungfrau, von Dirk van Star, B. 9. 6. Die heil. Familie, von J. Walch, B. 5. Von A. Dürer: 7. Die Geburt Christi, B. 2. 8. Madonna mit der Sternkrone, B. 32. 9. Madonna an der Mauer, B. 40. 10. Madonna mit dem Affen, B. 42. 11. Der Traum, B. 76. 12. Die Kriegerleute, B. 88.) Fol. u. qu. Fol. In Umschlag 12 #; einzeln: No. 1. 2 #; alle andern à 1 #

Hollstein in Berlin.

Das Feldlager der Königl. Preussischen Truppen im Schleswig-Holstein'schen Kriege. Lith. von F. Hartwich. Tondruck. gr. qu. Fol. 1 #
Die Erstürmung der Düppeler Schanzen durch die Königl. Preussischen Truppen am 18. April 1864. Lith. von F. Hartwich. Tondruck. gr. qu. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 1 #
Die Einnahme von Alsen durch die Königl. Preussischen Truppen am 29. Juni 1864. Lith. von F. Hartwich. Tondruck. gr. qu. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 1 #

Lehmann in Prag.

Christus-Antlitz von Edessa, nach dem im Besitze Sr. Heiligkeit Papst Pius IX. befindlichen Original. In Holzschnitt-Farbendruck. Volksausg. mit ruthenischer Unterschrift. kl. Fol. 10 N \mathcal{L}

Lippert'sche Buchh. in Halle.

Dr. Otto Ule, Naturforscher, Mitglied des Hauses der Abgeordneten. Portrait. Gez. und lith. von W. Steuer. Tondruck. Mit Facsimile. kl. Fol. 15 N \mathcal{L}

Lissner in Posen.

Dr. L. v. Przyłuski, Erzbischof von Posen und Gnesen. Portrait. Nach einer Zeichnung des W. Kornfeld photographirt. 4. 15 N \mathcal{L} ; in Visitenkartenformat 5 N \mathcal{L}

Lorck in Leipzig.

Emanuel Geibel, Dichter. Portrait. Stahlstich von Weger. Mit Facsimile. Chin. Papier. hoch 4. 12 N \mathcal{L}

J. Martin's Selbstverlag in Dresden.

Ornamente der Renaissance, zusammengestellt von J. Martin. 1. u. 2. Hft. (à 12 lith. Bl.). gr. qu. 4. In illustriertem Umschlag à 1 #

Naumann in Leipzig.

Volksbibel. Bilder und Sprüche aus der heil. Schrift. Herausg. von Gust. König und Jul. Thäter. 16. u. 17. Lfg. (à 4 radirte Blätter). qu. 16. In Enveloppe à 2 N \mathcal{L}

Neumann in Wien.

Seegefecht bei Helgoland am 9. Mai 1864. Nach dem Gemälde des Hofmalers J. C. B. Püttner (im Besitz des Kaisers Franz Josef I.) photographirt von H. Klee. qu. Fol. Grösse I. 2 $\frac{2}{3}$ #; Grösse II. 2 #; Grösse III. 1 $\frac{1}{3}$ #. In Visitenkartenformat 12 N \mathcal{L}

Carl Rahl's Frescomalereien im Palais Todesco nach den Originalcompositionen photographirt von Phil. Weselsky, herausg. von L. T. Neumann. (25 Bl. auf Cartons, als Bl. 1. Urtheil des Paris. 2. Hoffnung und Glück. 3. Nemesis und Schicksal. 4. Ilion und Eris. 5. Eros und Nike. 6. Geburt des Paris. 7. Auffindung durch die Hirten. 8. Paris' Liebe zu Oenone. 9. Paris beschützt die Hirten gegen die Räuber. 10. Paris von Cassandra erkannt. 11. Entführung der Helena. 12. Achill's Tod. 13. Verwundung des Paris. 14. Paris sterbend von Oenone verwünscht. 15. Architektonische Skizze. 16. Genien Blumen streuend. 17. Mutterliebe und Keuschheit. 18. Fleiss und Treue. 19. Jahreszeiten. 20. Schifffahrt, Handel, Industrie und Eisenbahn. 21. Drei Grazien. 22. Horen. 23. Eros, Anteros, Comus, Hymen. 24. Musik und Architektur. 25. Poesie und Malerei.) Fol. u. qu. Fol. In Umschlag 50 #; einzelne Bl. à 2 # u.

Piloty & Löhle in München.

Moritz von Schwind's romantischer Bildercyklus. Aschenbrödel. Drei Blatt, nach den Orig.-Zeichnungen photographirt von J. Albert. (Enth. Bl. 1. Die Zurücksetzung. 2. Die Erhebung. 3. Der Zauber. Mit Text. Pendant zu: Die sieben Raben, von Schwind.) 2. Ausg. kl. qu. Fol. (Grösse der Zeichnungen 8 $\frac{1}{2}$ " und 6 $\frac{1}{2}$ " rhein. M.) 5 #

A. Sala in Berlin.

Kreislauf des Lebens. Photographische Bilder-Mappe. Mit Versen von F. Meyer. (Enth. 24 Bl. Photographien nach verschiedenen Kupferstichen etc. und 24 Bl. Gedichte.) gr. 8. In eleg. farbigen Carton 4 #

F. Sala & Co. in Berlin.

A. Lincoln. A. Johnson. 2 Blatt Brustbilder. Lith. in Tondruck. Fol. à Bl. 15 N \mathcal{L}
John Wilkes Booth. (Der Mörder Lincoln's.) Brustbild. Lith. in Tondruck. kl. Fol. 15 N \mathcal{L}