

**Gerstenberger in Altenburg.**

- Abesser, E., Op. 14. Tyroler-Klänge. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 26. Perlen. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. im leichtesten Style einger. f. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Gerstenberger, A., Op. 20. Potpourri über 26 akademische Lieder f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 111. Vierundzwanzig Tänze über beliebte Melodien und Volkslieder einger. f. Pfte. im leichten Style. Hft. 1—4. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 112. Musikalischer Kinderfreund. Volkslieder-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. in stufenweiser Folge u. mit Fingersatz versehen. Hft. 1—4. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 114. Kirmes-Fest-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Walzer aus der Oper: Faust, nach Gounod, arr. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Marsch aus der Oper: Faust, nach Gounod, arr. f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Schattentanz aus der Oper: Dinorah, nach Meyerbeer, arrang. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Froher Sinn. Sänger-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Polka über C. Patti's Lachlied nach Auber f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Liederschatz f. Kinder. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Kinderlieder nach Volksmelodien m. Pfte. u. Fingersatz bearb. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Liederhain. Volkslieder für die Jugend f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Volkslieder-Album. Beliebte und auserlesene Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1—4. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Ravinow, M., Op. 10. Sirenenklänge. Salon-Polka f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. Auf den Alpen. Divertissement f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Schache, C., Elisen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Triller-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Stade, W., Festmarsch f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Welcker, C., Glück auf! Gruss an Altenburg. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Treue Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**de Haen in Düsseldorf.**

- Stein, P., Auswahl von Gesängen für gemischten Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhange v. Turnliedern f. d. allgemeinen Gesang. Hft. 1. 7½ N $\mathcal{A}$

**Haring in Hamburg.**

- Friedrich, F., Op. 172. Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. No. 1. L'Africaine, de Meyerbeer. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Godfrey, D., Prinzess-Walzer f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Leuckart in Breslau.**

- Lanner, F., Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants p. Pfte. No. 15. Meyerbeer, Afrikanerin. 15 N $\mathcal{A}$

**Massute in Frankfurt a. d. O.**

- Budik, F., Op. 15. Pannonia Emlek. Erinnerung an das Ungarland. Polka im ungarischen Styl, u. Rud. Piefke, Op. 13. Fehmarn-Sund-Marsch f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Pannonia Emlek. Erinnerung an das Ungarland. Polka im ungarischen Styl f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Turner-Sturmgalop, u. Gottfried Piefke, Der Alsenströmer. Armeemarsch f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Die Gratulantin. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Flotte Geister aus dem Wiener Leben. Walzer f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 Herrmann, H., Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka, u. Op. 2. Turnergruss. Marsch f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 2. Turnergruss. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Ballraketen. Galop, u. Op. 6. Alice-Polka f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Ballraketen. Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Waidmanns Jubel-Quadrille f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Alice-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. Alpenveilchen. Walzer f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Massute in Frankfurt a. d. O. ferner:**

- Herrmann, H., Op. 9. Maiglöckchen-Polka, u. Op. 10. Esmeralda-Polka-Mazurka f. Orchester. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 9. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. Esmeralda-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Matthes in Leipzig.**

- Freundenberg, W., Op. 5. Gebet Gretchens vor dem Bilde der Mater dolorosa aus Goethe's Faust, f. 1 St. m. Orchester. Partitur 1. 5 N $\mathcal{A}$

**Mayer's Buch- u. Kunsth. in Pforzheim.**

- Schmitz, L. A., Ständchen, von L. Uhland, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Mittenhuber in Wien.**

- Kafka, J., Op. 109. Stille Liebe. Romanze f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 110. Die Bajadere. Melodisches Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 111. Am Weichsel-Strande. Brillante Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Lanz, J., Op. 37. Romanze f. Vcllo. u. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Schmid, E., Op. 10. Salon-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Muquardt's Verlags-Expedition in Brüssel.**

- Maldegheem, R. J. v., Op. 170. Trésor musical. Collection authentique de Musique sacrée et profane des anciens Maîtres belges. Recueillie et transcrite en notation moderne. 1. Année. 6. 10 N $\mathcal{A}$

**Rhode in Leipzig.**

- Leliwe, E., Notturmo p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Riegel'sche Buchh. in Potsdam.**

- Karow, E., 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, drei-, vier- u. mehrstimmig f. Orgel. Lfg. 2. 25 N $\mathcal{A}$

**Schalek & Wetzler in Prag.**

- Bendel, F., Nachtstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 142. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Seid gegrüsst. No. 2. Zweifel. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 146. Zwei humoristische Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 22½ N $\mathcal{A}$   
 Gorla, A., Op. 18. L'Espérance. Mazurka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Górski, M., Vergiss mein nicht! Polka-Mazur f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Graf, W., Op. 44. Auf der Wanderschaft. Humoreske f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 46. Erinnerung an Gleichenberg. Steyerer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Hölzel, G., Op. 130. Ein Traum am See. Lied f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Krejčí, J., Op. 4. u. 5. Practischer Elementar-Organlehrsatz zunächst zum Gebrauch an der Prager Organistenschule. Lfg. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 9. No. 2. Jarů. Sbór mužských blasů. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. Drei Trauungsgesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Lefébure Wély, Op. 54. No. 2. L'heure de la prière p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lewengly, S., Friedericia-Marsch nach dem Liede: Der tappere Landsoldat, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Löw, J., Op. 14. Barcarolle p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Zwei Characterstücke f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. An die Melancholie. No. 2. An den Abendstern. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Romance p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Le Papillon. Morceau de Salon p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Newikluf, M., Op. 11. Weberlied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Pohl, H., Cypressen. Polka française f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Sybille. Romance p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schmerhowský, Veronika, Op. 1. Gute Laune. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Strebing, J., Op. 167. Eilfahrt. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Les fleurs de l'Orient. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Fortuna-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Journée-Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Leontinen-Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Rosenblätter. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Die schöne Helena. Polka française über Motive der gleichnamigen Operette von Offenbach, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Tanz-Album. Preiscompositionen f. Pfte. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 Tauwitz, E., Op. 72. Wie der Regen auf die Au! Gedicht von F. Oser, f. Solo u. Chor. Partitur u. Stimmen 1. 10 N $\mathcal{A}$