

**Christmann in Berlin** ferner:

Mouton. Tête de Cheval de trait. (Etudes Bl. 14. u. 15.) Nach Rosa Bonheur lith. von Keller. Auf Tonpapier. qu. Fol. à Bl. 12 N $\mathcal{A}$

Etudes de Plantes, par Jullien. Bl. 25—39. Lith. auf grau Papier. Fol. u. qu. Fol. à Bl. 5 N $\mathcal{A}$

Ornements classiques, par Jullien. Bl. 41—50. Lith. auf grau Papier. Fol. u. qu. Fol. à Bl. 5 N $\mathcal{A}$

Modèles classiques. No. 101—112. (Hände und Füße.) Lith. auf grau Papier. Fol. u. qu. Fol. à Bl. 5 N $\mathcal{A}$

**Claesen in Lüttich.**

Specimen der Decoration und Ornamentik im 19. Jahrhundert, von Liénard. 15. u. 16. Lfg. (mit 10 lith. Bl.). Fol. In Mappe à 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{A}$

**Direction der liter.-art. Abthlg. d. oesterr. Lloyd in Triest.**

L'Orient pittoresque. Publication artistique dessinée d'après nature par A. Löffler et accompagnée du texte descriptif du Dr. Maurice Busch. 7—16. Livr. (mit je 2 Stahlstichen u. Text-S. 49—108 nebst Titel u. Inhalt). Fol. à 12 N $\mathcal{A}$

**Faber'sche Buchh. in Mainz.**

Album von Mainz. (Enth. 6 photolith. Ansichten, als: Totalansicht von Mainz, Dom, Theater, Eisenbahnbrücke, Schiller- und Gutenberg-Standbild.) Visitenkartenformat. In Enveloppe 15 N $\mathcal{A}$

**Fischer in Cassel.**

Waidmanns Heil! Album für Jäger und Jagdliebhaber. Gez. von C. F. Deiker. (Enth. 12 photographirte Bl.) kl. qu. Fol. In Mappe 13 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{A}$ ; einzelne Bl. à 1 $\frac{1}{3}$   $\mathcal{A}$ . Kleinere Ausg. 9  $\mathcal{A}$ ; einzelne Bl. à 25 N $\mathcal{A}$

**Gassmann's Verlag in Hamburg.**

Erinnerung an Föhr. (Tableau mit 11 Ansichten von Wyck, Hansen's Hôtel, Badestrand, Hallig Langeness etc.) Gez. u. lith. von W. Heuer. Tondruck. gr. qu. Fol. 1  $\mathcal{A}$ ; color. 2  $\mathcal{A}$

Andenken an Helgoland. Gez. u. lith. von W. Heuer. (Enth. 12 Ansichten in Tondruck, als: 1. Totalansicht. 2. Aussicht von der Düne. 3. Unterland und Pavillon. 4. Bindfaden-Allee. 5. Conversationshaus. 6. Kirche. 7. Leuchtturm und Möhrmer's Gatt. 8. Westküste: der Mönch. 9. Falm und Unterland. 10. Die grosse Treppe. 11. J. Krüss' Bierhalle. 12. Aussicht vom Falm auf die Düne.) qu. 8. In Enveloppe 1  $\mathcal{A}$ ; dasselbe in Farbendruck u. color. 1  $\mathcal{A}$  24 N $\mathcal{A}$

**Gesenius in Bremen.**

Das Rathhaus in Bremen. Die Börse in Bremen. 2 Blatt Ansichten. Photolith. von Rau & Blümlein in Frankfurt a. M. Oval. qu. 4. à 12 N $\mathcal{A}$

Festhalle und (Gabentempel) für das zweite deutsche Bundesschiessen in Bremen vom 16—26. Juli 1865. Photolith. von Rau & Blümlein. Visitenkartenformat in quer. 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

Zur Erinnerung an das zweite deutsche Bundesschiessen zu Bremen am 16—26. Juli 1865. (Album von 7 photolith. Ansichten, als: 1. Festhalle mit Gabentempel etc. 2. Bremen von der Weser. 3. Börse. 4. Rathhaus. 5. Rathskeller. 6. Hillmann's Hotel. 7. Osterteich.) Visitenkartenformat. In Enveloppe 14 N $\mathcal{A}$

Album von Bremen. Erinnerungsblätter, gez. und lith. von Robert Geissler. (Enth. 18 Blatt in Tondruck, als: Die neue Börse. Das Rathhaus. Das Stadttheater. Hillmann's Hôtel. Hafen mit See-Steamers und Leuchtturm in Bremerhaven. Die grosse Weserbrücke. Olber's Denkmal. Die Vase. Domschhof. Gustav-Adolph-Denkmal. Die Kunsthalle. Das Gewerbehause. Rathskeller. Künstlervereinslocal. Osterteich. Schützenhof. Bahnhof. Weserbahnhof.) kl. qu. 4. In Mappe 2 $\frac{3}{4}$   $\mathcal{A}$ ; dasselbe in Leinwandbd. mit Goldschnitt 3 $\frac{1}{3}$   $\mathcal{A}$

Denkmünze zur Erinnerung an das 2. deutsche Bundesschiessen in Bremen im Juli 1865. Avers: Zwei Schützen reichen sich die Hände, nebst dem Standbild Hermann's, und „Scharfer Blick und sichere Hand“ etc. Revers: Festhalle und Gabentempel. Gefertigt von G. Drentwett in Augsburg. 1 $\frac{3}{4}$  Durchmesser. 10 N $\mathcal{A}$

**Gorischek in Wien.**

Die catechetische Bilder-Gallerie in 152 biblischen Original-Xylographien. Entworfen von Ludw. Donin, gez. von Frz. Kollarz und in Holz geschnitten von Heinr. Knöfler. III. (Enth. IV Seiten u. S. 193—326.) gr. 8. Geh. 14 N $\mathcal{A}$ ; feine Ausg. 18 N $\mathcal{A}$

**de Haen in Düsseldorf.**

Landschaft (Eichenwald). Gez. von J. W. Lindlar, radirt von W. v. Abbema. gr. Fol. 3  $\mathcal{A}$

**Hanfstaengl in Dresden.**

Die vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemälde-Galerie in photographirten Nachbildungen von H. Hanfstaengl. II. Ausg. 10. Lfg. Cupido, von Rafael Mengs. 11. Lfg. Rembrandt und seine Braut, von Rembrandt van Ryn. 12. Lfg. Die ruhende Venus, von Palma Vecchio. Fol. In Umschlag à 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{A}$

Dieselbe. I. Ausg. 11. u. 12. Lfg. gr. Fol. In Umschlag à 3  $\mathcal{A}$

**Hinrichs'sche Buchh. in Leipzig.**

Grössere Landschaften nach Originalzeichnungen von Friedr. Preller, photographirt von William Kemlein. 5 Blatt (Als: 1. Hünengrab auf Rügen. 2. Landschaft mit Hirsch und Bären. 3. Tyroler Felsen mit Geiern. 4. Liboriuscapelle bei Kreuzburg. 5. u. 6. Norwegische Küstenlandschaften.) Fol. u. qu. Fol. à Bl. 2  $\mathcal{A}$

Deutsche Studien, nach den Originalzeichnungen von Friedr. Preller, photographirt von W. Kemlein. 10 Blatt. 4. u. qu. 4. à Bl. 15 N $\mathcal{A}$

Italienisches Skizzenbuch von Friedr. Preller. 19 Blatt, photographirt von W. Kemlein. schmal qu. Fol. u. qu. 4. Bl. 1—9. à 20 N $\mathcal{A}$ ; Bl. 10—19. à 15 N $\mathcal{A}$

Ansichten von Athen. 42 Blätter nach der Natur photographirt von H. Beck in Athen. gr. 4. u. gr. qu. 4. 40  $\mathcal{A}$ ; einzelne Bl. à 1 $\frac{1}{5}$   $\mathcal{A}$

Ansichten aus Aegypten und Palästina. 12 Blatt nach der Natur photographirt. (Als: Bl. 1. Cairo, Southern Cemetery. 2. Mount Horeb. 3. Jerusalem from mount Scopus. 4. Jerusalem, Mosque of Omar. 5. Karnac, Court of Shishak. 6. Karnac, Pillars in the great hall. 7. Koum Ombo. 8. Philae, South End. 9. View on Philae. 10. Approach to Philae. 11. Palms of Philae. 12. The great Pyramid, and the Sphinx.) Fol. u. qu. Fol. à Bl. 1 $\frac{1}{3}$   $\mathcal{A}$

Ansichten aus England und Schottland. 10 Blatt, nach der Natur photographirt von S. Thompson. (Als: Bl. 1. Abergeldie Castle. 2. Balmoral Park. 3. u. 4. Balmoral Castle. 5. Balmoral Castle (Drawing room). 6. Corriemulzie Falls. 7. Durham Cathedral. 8. Jedburgh Abbey. 9. Porch of Jedburgh Abbey. 10. Porch of Lindisfarne.) gr. Fol. u. gr. qu. Fol. à Bl. 1 $\frac{1}{3}$   $\mathcal{A}$

Ansichten vom Rhein. 24 Blatt, nach der Natur photographirt (Als: Bl. 1. Dom in Cöln. 2. Dom in Cöln von der neuen Brücke. 3. Cöln von Deutz aus. 4. Bonn. 5. Rolandseck und Drachenfels. 6. Rolandseck, Nonnenwerth und Drachenfels. 7. Der Drachenfels von Rolandseck aus. 8. Godesberg und Panorama des Rheins. 9. Panorama des Rheins vom Drachenfels. 10. Kloster Nonnenwerth. 11. Ruinen von Drachenfels. 12. Apollinaris-Kirche. 13. Apollinaris-Kirche und Remagen. 14. Andernach. 15. Schloss Stolzenfels. 16. Festung Ehrenbreitstein. 17. Coblenz und Ehrenbreitstein. 18. Ruine Rheinfels. 19. Schloss Rheineck. 20. Schloss Rheinstein. 21. Bacharach. 22. St. Goar und St. Goarshausen. 23. u. 24. Schloss Heidelberg. gr. Fol. u. gr. qu. Fol. Bl. 1. 1 $\frac{1}{3}$   $\mathcal{A}$ ; Bl. 2—24. à 1  $\mathcal{A}$

**Hollstein in Berlin.**

Das Feldlager der königl. preuss. Truppen im Schleswig-Holstein'schen Kriege. Lith. von Hartwich. gr. qu. Fol. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

Die Erstürmung der Düppeler Schanzen am 18. April 1864. Lith. von Hartwich. gr. qu. Fol. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

Die Einnahme von Alsen durch königl. preuss. Truppen. Lith. von Hartwich. gr. qu. Fol. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Hübner & Matz in Königsberg.**

Königin Louise (auf der Flucht). Gem. von J. Heydeck. Nach dem Original photographirt von H. Prothmann. Fol. 25 N $\mathcal{A}$ ; dasselbe in Grösse II. in kl. 4. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Deutsches Kunst-Institut (E. Pfeiffer) in Berlin.**

Madonna. La belle Jardinière. Nach dem Gemälde Raphael's in Mezzotinto gest. Roy.-Fol. 5  $\mathcal{A}$

Grossvater schläft! (Familienbild mit Kindern, welche auf einer Trompete musiciren.) Gem. von J. Weyde, in Mezzotinto gest. von Paul Droehmer. gr. qu. Fol. 4  $\mathcal{A}$