

Rothemann &amp; Wüller in Berlin.

6521. **Theatrum mundi**. V. Pechschulze beim deutschen Bundeschießen. Hrsg. v. R. J. Anders. 8. Geh. \* 2½ N $\mathcal{L}$ 

Verlag f. Kunst u. Wissenschaft in Frankfurt a. M.

6522. **Daurignac, J. M. S.**, Geschichte d. heil. Ignaz v. Loyola, Stifter der Gesellschaft Jesu. Uebers. v. E. Clarus. gr. 8. Geh. 1½  $\mathcal{L}$ 

Violet in Leipzig.

6523. **Freund's Schüler-Bibliothek**. I. Abth. Préparation zu Homer's Odyssee. 2. Aufl. 3. Hft. gr. 16. \* ½  $\mathcal{L}$ 

Walloch in Berlin.

6524. **Marcotin, S.**, Kaffos. Roman aus der Gegenwart in 6 Bdn. 1. Bd. 8. Geh. 22 N $\mathcal{L}$ 

R. Weigel in Leipzig.

6525. **Archiv** f. die zeichnenden Künste m. besond. Beziehg. auf Kupferstecher- u. Holzschneidekunst u. ihre Geschichte. Hrsg. v. R. Naumann. 11. Bd. 1. Hft. gr. 8. \* 5/6  $\mathcal{L}$ 

Wespt &amp; Co. in Berlin.

6526. **Harrison, C.**, der Gluch d. Hauses od. der Finger Gottes. Romantische Erzählg. 15. Hft. gr. 8. 3 N $\mathcal{L}$ 

Winter in Frankfurt a. M.

6527. **Petersen, M.**, die protestantische Lehrfreiheit u. ihre Grenzen. Ein offenes Wort zum ersten deutschen Protestantentage. 8. Geh. ¼  $\mathcal{L}$ 

Wittneben Sohn in Coesfeld.

6528. **Bachoven v. Echt, C. A. H.**, die Kürzeste auf dem Erdsphäroid nebst den Hauptaufgaben der Geodäsie in neuer Darstellg. gr. 8. Geh. \* 24 N $\mathcal{L}$ 6529. **Vorträge**, zwei, üb. Obstbaumzucht. Gehalten zu Billerbeck. 8. Geh. \* 3 N $\mathcal{L}$ 

Wüller in Leipzig.

6530. **Winter, G. U.**, stylistisches Aufgaben-Magazin enth. e. große Anzahl der verschiedenartigsten vom Leichten zum Schwerern fortschreit. Aufgaben zu schriftl. Arbeiten u. Aufsätzen. 1. Thl. 6. Aufl. 8. Geh. \* ½  $\mathcal{L}$ 6531. — ausführliche Lehrstoffe f. den gesammten deutschen Sprachunterricht in Volksschulen. 2. Bd. 1. Abth. 3. Aufl. 8. Geh. \* 12 N $\mathcal{L}$ 6532. — dasselbe. 3. Bd. 3. Aufl. 8. Geh. \* 6 N $\mathcal{L}$ 6533. — der Sprach- u. Rechtschreibschüler. 11. Aufl. 8. Geh. \* ½  $\mathcal{L}$ 

Wwe. Berger-Levrault &amp; Sohn in Straßburg.

**Arnaud, E.**, le pentateuque mosaïque défendu contre les attaques de la critique négative. gr. 8. Geh. \* 1  $\mathcal{L}$  2 N $\mathcal{L}$ **Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 31. Juli 1865.

Bote &amp; Bock in Berlin.

Auber, D. F. E., Lachlied aus Manon Lescault f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$ Bilse, B., Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ Gervais, A., Guirlande de fleurs. Potpourri sur l'Africaine de G. Meyerbeer, p. Pfte. No. 1. 1  $\mathcal{L}$ Gungl, Josef, Op. 297. Elbröschen-Polka, u. A. Lang, Pascha-Polka nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien, f. Orchester. 2  $\mathcal{L}$ — Op. 210. Un bouquet. Polka-Mazurka, u. Heinsdorff, Op. 87. Rosa-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  25 N $\mathcal{L}$ Heinsdorff, G., Op. 84. Kickeriki-Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ Hermes, E., Ständchen: O sei gegrüßt, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$ Hertel, P., Op. 79. Sardanapal. Ballet von P. Taglioni. Potpourri f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  7½ N $\mathcal{L}$ — Op. 80. Sardanapal. Ballet von P. Taglioni. Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ — Op. 81. Sardanapal. Ballet von P. Taglioni. Marsch f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$ 

Bote &amp; Bock in Berlin (cont.)

Hertel, P., Op. 82. Sardanapal. Ballet von P. Taglioni. Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ Krüger, W., Op. 135. Fantaisie brillante sur la Scène du Mancenillier et le Duo du 4. Acte de l'Africaine de G. Meyerbeer, p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ Kullak, T., Romance d'Inès de l'Africaine de Meyerbeer. Transcription p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ Liszt, F., L'Hymne du Pape p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ ; p. Pfte. à 4 mains 17½ N $\mathcal{L}$ Mendel, H., Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Erste Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$ Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper in 5 Acten von E. Scribe, deutsche Uebersetzung von F. Gumbert. Vollst. Clavierauszug mit deutschem u. französischem Text. 2 Bde. Subscr.-Pr. 16  $\mathcal{L}$ . Daraus einzeln: Ouverture f. Pfte. u. Violine od. Flöte ad libit. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Chor der Bischöfe, f. Pfte. übertr. von A. Croisez. 12½ N $\mathcal{L}$ . No. 5. Arie des Nelusko, f. Pfte. übertr. von A. Croisez. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 14. Grosser indischer Marsch f. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen von E. Wolff. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ . No. 24ter. Marche religieuse, arr. p. Pfte. par E. Wolff. 10 N $\mathcal{L}$ ; p. Pfte. à 4 mains 17½ N $\mathcal{L}$ . Prélude de la Scène du Mancenillier p. Pfte. et Violon ou Vclle. ad libit. 7½ N $\mathcal{L}$ Mozart, W. A., Quintettes p. Instruments à cordes arr. p. Pfte. à 4 mains par H. Ulrich. No. 1. 8 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 11 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 14 N $\mathcal{L}$ Pfeiffer, G., Op. 13. Hommage à Gounod. La Kermesse de l'Opéra Faust de Gounod. Grande Transcription de Concert p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ Rosellen, H., Op. 182. L'Africaine. Opéra de G. Meyerbeer. Fantaisie p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie f. Orchester instr. von A. Lang. 1  $\mathcal{L}$  22½ N $\mathcal{L}$ Vincent, A., Op. 18. Fantaisie-Transcription über: Die Afrikanerin, von G. Meyerbeer, f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ Willmers, R., Op. 116. Trois Nocturnes p. Pfte. No. 1. 25 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 17½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. 22½ N $\mathcal{L}$ 

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

Bargiel, W., Op. 31. Suite f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ Beethoven, L. v., Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$ — Cadenzen zu Pianoforte-Concerten. No. 1—12. No. 1—3. Cadenzen zum ersten Satze des ersten Concertes. No. 1. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 7½ N $\mathcal{L}$ No. 4. Cadenz zum ersten Satze des zweiten Concertes. 5 N $\mathcal{L}$ No. 5. Cadenz zum ersten Satze des dritten Concertes. 5 N $\mathcal{L}$ No. 6. 7. Cadenzen zum ersten Satze des vierten Concertes. No. 6. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 7. 3 N $\mathcal{L}$ No. 8. Cadenz zum Rondo des vierten Concertes. 3 N $\mathcal{L}$ No. 9. 10. Cadenzen zum ersten Satze des nach dem Violin-Concert Op. 61. arr. Concertes. No. 9. 6 N $\mathcal{L}$ . No. 10. 3 N $\mathcal{L}$ No. 11. Cadenz zum ersten Satze des Concertes von W. A. Mozart. 5 N $\mathcal{L}$ No. 12. Cadenz zum Rondo des Concertes von W. A. Mozart. 3 N $\mathcal{L}$ Bürgel, C., Op. 6. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$ — Op. 12. Zwei Balladen f. Alt od. Bariton m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$ Depresse, A., Op. 16. Drei Lieder f. 2 weibliche Stimmen m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ Gade, N. W., Op. 6. Sonate No. 1. f. Pfte. u. Violine. Arrang. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. 2  $\mathcal{L}$ Holländer, A., Op. 9. Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$ — Op. 10. Sechs Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ Liszt, F., Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. Orchester u. Sopran- u. Alt-Chor. Stimmen 10  $\mathcal{L}$ Leonhard, J. E., Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium in zwei Theilen nach Worten der heil. Schrift. Clavierauszug. 6  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ Nottebohm, G., Op. 17. Variationen über ein Thema von J. S. Bach f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$ Rheinberger, J., Op. 5. Drei kleine Concertstücke f. Pfte. No. 1. Die Jagd, Impromptu. No. 2. Toccatina. No. 3. Fuge. 25 N $\mathcal{L}$ Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. 1stimmigen Männerchor u. Orchester. Orchesterstimmen 2  $\mathcal{L}$