

**Maier in Fulda.**

Volckmar, W., Op. 105—112. Orgelmagazin. Ein unentbehrliches Hilfsbuch f. Organisten einer jeden Confession, enthaltend an 400 kleinere und mittelgrosse Tonstücke f. Orgel m. u. ohne Pedal, sowie f. Harmonium. Hft. 7. 12 N $\mathcal{A}$

**Mendel in Berlin.**

Albert, M., Op. 177. Melodien-Schatz in fortschreitender Folge f. Zither. Lfg. 10—14. 15 N $\mathcal{A}$   
 Haertel, B., Op. 2. Sechs Clavierstücke. 20 N $\mathcal{A}$   
 Naumann, E., Festmarsch f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Sanden, C. v., Op. 2. Drei Armeelieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Schulz, F., Op. 65. Zwei leicht ausführbare Psalmen f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$   
 Treskow, T. v., Op. 18. Erinnerung an Magdeburg. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Urban, F. J., Op. 15. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Vogt, J., Op. 74. Deux Rêveries p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Pabst in Delitzsch.**

Klein, Johanna, Gebet f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Praeger & Meier in Bremen.**

Bohne, R., Deutscher-Sänger-Bund-Marsch f. Pfte. m. Text von Seeger. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Cabisius, J., Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie f. Vclle. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Doppler, J., Die Post. Fantasie über den 4stimmigen Männergesang von H. Schäffer, f. Pfte. übertr. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Hentschel, T., Op. 17. No. 1. So still u. schweigend, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. All Deutschland, von Müller v. d. Werra. Gesang f. 4stimmigen Männerchor m. Tenor-Solo. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Blauäugelein. Lied f. Alt m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Schützen-Marsch zum zweiten deutschen Bundesschiessen in Bremen, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hoffmann, F., Präsident Lincoln's Marsch, arr. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Janson, F., Im Mai. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Martin, C., Gruss an Bremen. Drei Polka f. Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{A}$   
 Möser, L., Fest-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Herzblättchen-Polka-Mazurka. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Taubert, W., Op. 153b. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Weidt, H., Op. 78. Kriegers Tod. Ballade von C. Lautenschlager, f. Bariton od. Bass m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Riegel'sche Buchh. in Potsdam.**

Stein, C., Grundzüge des Clavierspiels. Sammlung von Fingerübungen, Etuden, Volksliedern, Opernmelodien, Variationen u. Sonatensätzen, nebst einem Anhang vierhändiger Stücke in progressiver Folge, unter Mitwirkung von F. Petreins, ausgearb. Erste Stufe. 1  $\mathcal{A}$

**Schloss in Cöln.**

Derckum, F., Op. 13. Erste Sonate f. Pfte. u. Violine. 1  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Zweite Sonate f. Pfte. u. Violine. 1  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Op. 25. Estella. Salon-Walzer f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Herz mein Herz. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Nelly Gray. Ballade f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Santa Maria aus Dinorah, von Meyerbeer, übertragen f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Elfenlied, von Wallace, übertr. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Wehn, J., Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Wie bist du Frühling. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Der Abend. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. An den Abendstern. 10 N $\mathcal{A}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

Ascher, J., Op. 119. Les Sylphes des Bois. Caprice féerique p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 121. Volhynia. Mazurka de Concert p. Pfte. 1 fl.  
 — Rita. Mazurka p. Pfte. 1 fl.  
 Bernard, P., Op. 79. Ay Chiquita. Chanson espagnole de Yradier, transcr. et variée p. Pfte. 45 kr.  
 Beyer, F., Chants patriotiques p. Pfte. No. 12. Russ. Hymne. Edit. fac. 18 kr.  
 — Op. 112. Revue mélodique p. Pfte. à 4 mains. No. 51. Zampa, de Herold. 1 fl.

**Schott's Söhne in Mainz ferner:**

Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 157. L'Africaine, de Meyerbeer. 54 kr.  
 Croisez, A., Op. 145. Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard. Fantaisie p. Pfte. 54 kr.  
 Duvernoy, J. B., Op. 280. Fantaisie p. Pfte. sur des motifs de l'Opéra L'Africaine. 54 kr.  
 Godefroid, F., Op. 124. Le Carnaval de Rome p. Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 — Op. 125. Grande Valse p. Pfte. 54 kr.  
 Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Valse p. Pfte. 1 fl.  
 Hiller, F., Op. 67. Sinfonie f. grosses Orchester. Partitur 10 fl. 48 kr.; Stimmen 16 fl. 12 kr.  
 Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs. Fantaisie de Salon p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.  
 — Op. 154. Fantaisie-Transcription sur La Traviata, p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 155. Les Chevaliers d'Avenel. Ballade écossaise p. Pfte. 54 kr.  
 — et A. Herman, Duo concertant sur Lara, de Maillard, p. Pfte. et Violon. 2 fl. 24 kr.  
 — — Duo concertant p. Pfte. et Violon. No. 3. Don Juan. 2 fl. 24 kr.  
 Lachner, F., Op. 119. Drei Gedichte f. Sopran, Alt, Tenor u. 2 Bässe. No. 1. Ruhem. 1 fl. No. 2. Träumen. 1 fl. 12 kr. No. 3. Erwachen. 1 fl.  
 Lemmens, J., Cinq Morceaux p. Harmonium. No. 4. Cantabile. 36 kr. No. 5. Romance sans paroles. 18 kr.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 995. u. 1039—1042. à 18 u. 27 kr.  
 Mercier, Ch., Bertha. Valse facile p. Pfte. 36 kr.  
 — La Gracieuse. Valse facile p. Pfte. à 4 mains. 36 kr.  
 Osborne, G. A., Op. 101. Trois Duos p. Pfte. et Violon. No. 1. Allegretto. 1 fl. No. 2. Berceuse. 1 fl. No. 3. Tarentelle. 1 fl. 30 kr.  
 Wallace, W. V., Souvenir de Cracovie. Mazurka p. Pfte. 54 kr.  
 Wallerstein, A., Op. 186. Souvenir de Cannstadt. Rédowa p. Pfte. 27 kr.  
 Wolff, E., Op. 268. Grand Duo sur Un Ballo in Maschera, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.

**B. Senff in Leipzig.**

Mozart, W. A., Divertimento No. 1. Ddur, f. 2 Violinen, Viola, 2 Hörner u. Bass (Vclle. u. Contrabass) f. die Auführungen im Saale des Gewandhauses u. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet, auch f. Violine u. Pfte. bearb. von F. David. 2  $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig.**

Abt, F., Op. 283. Zwei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Sonntag Morgen. No. 2. Im Walde. à 16 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 288. Vier Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. 4. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Brauer, F., Op. 21. Sechs melod. Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 201. La belle Tyrolienne. Morceau élégant p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Cramer, H., Op. 162. L'Africaine, de G. Meyerbeer. Illustrations mélodiques p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Egghard, J., Op. 208. Chanson de la fiancée. Morceau p. Pfte. 14 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte. à 4 mains 16 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 210. Le Songe. Réverie p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 211. Air de danse. Morceau p. Pfte. 14 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 212. Mélancolie. Morceau p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 213. Le Voltigeur. Galop brillant p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte. à 4 mains. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif p. Pfte. 16 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 215. Oh, ma chère Styrie! Mélodie p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 147. Die gestohlene Gans. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 151. Das Gespenst. Eine schaurige Ballade von F. Graf f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$   
 Heiser, W., Op. 66. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$