

**André in Offenbach a. M. ferner:**

- Jourdan, E., Op. 7. Le Chaperon-rouge. Polka gracieuse p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 8. Mélodie célèbre, de F. Servais, transcr. et variée p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 9. La Bergeronnette. Petit Morceau p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 10. Belle Italie. Barcarolle p. Pfte. 45 kr.  
 Jungmann, A., Op. 209. Glockentöne. Tonstück f. Pfte. 54 kr.  
 Kuhe, W., Op. 94. La Favorita. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti, p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 95. Fantaisie sur l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner, p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 96. Lucrezia Borgia. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti, p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Lebeau, F., Op. 19. La Pluie d'or. Mazurka de Salon p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 21. La cloche du Matin. Morceau de Salon p. Pfte. 45 kr.  
 Mayer, W., Op. 5. Gebet von E. Geibel, f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 45 kr.  
 Mozart, W. A., Sechs Quartette, einger. f. Pfte. u. Violine von H. M. Schletterer. No. 4. 2 fl. 24 kr.  
 — Variationen f. Pfte. Neue Ausg. No. 11. La belle Française. 45 kr. No. 12. Lison dormait. 54 kr.  
 Müller, J. J., Trios en forme de Potpourris sur des thèmes d'Opéras favoris p. Pfte., Flûte et Violon. No. 4. Op. 20 b. Rossini, Guillaume Tell. No. 5. Op. 21 b. Bellini, Norma. à 1 fl. 30 kr.  
 Schlenkrich, R., Op. 39. Souvenir de Dresde. Valse brillante p. Pfte. 54 kr.  
 Schmitt, J., Op. 46. Sonate p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.  
 Spintler, C., Les Dragons de Villars. Opéra de Maillart. Quadrille p. Pfte. 45 kr.  
 Stern, J. G., Op. 24. Le jeune Artiste. Collection de Morceaux caractéristiques en Duos p. 2 Violons. Livr. 1. 1 fl. 12 kr.  
 Wachtmann, C., Op. 75. Perle d'Espagne. Mazurka p. Pfte. 45 kr.  
 Wichtl, G., Op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras instructifs, faciles et brillants. Cah. 1—4. p. Violon à 27 kr.; p. 2 Violons à 45 kr.; p. Violon et Pfte. à 1 fl. 12 kr.; p. 2 Violons et Pfte. à 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 62. Trois Duos brillants et non difficiles p. 2 Violons. 3 fl. 36 kr. Einzeln: No. 1—3. à 1 fl. 21 kr.  
 Witting, C., Op. 6. The first instructions in Violin Playing consisting of Exercises for the technical and musical development of the Pupil. Hft. 3. 4. à 54 kr.  
 — Op. 9. Zwölf Studien f. Violine. 1 fl.  
 Wirth, A., Op. 6. Trios. Sechs kleine Pièces f. 3 Trompeten. 36 kr.

**Bayrholder in Düsseldorf.**

- Schauseil, W., Op. 5. Concert-Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Bertling in Danzig.**

- Döring, G., Sieben slavische Melodien a. d. 16. u. 17. Jahrhundert. Harmonisirt u. m. deutschen Texten versehen. 3 N $\mathcal{A}$

**Bote & Bock in Berlin.**

- Bial, R., Op. 33. Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch zur Feier des Erscheinens der Tausendsten Nummer, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Delieux, C., Op. 59. Réminiscences d'Orphée, Opéra de Gluck, p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Duvernoy, H., Op. 74. Les Veillées du Château. Deux Réveries expressives p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 77. Le Lever d'un beau jour. Réverie expressive p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Ganz, W., Op. 19. Réminiscences de l'Opéra: Mireille, de Gounod, p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Gervais, A., Guirlande de fleurs. Potpourri sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. Compl. 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 2. 3. à 1  $\mathcal{A}$   
 Godefroid, F., Air du sommeil de l'Africaine, de Meyerbeer. Morceau de Salon p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Gounod, C., Einlage-Romanze: Als noch in Freude, zur Oper: Faust, f. 1 St. m. Pfte., f. Sopran od. Tenor. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Alt, Mezzosopran od. Bariton 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Die Seele eines Engels, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Medjé. Arabisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Bote & Bock in Berlin ferner:**

- Gungl, J., Op. 209. Isar-Lieder. Walzer f. Orchester. 3  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 210. Un Bouquet. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Heinsdorff, G., Op. 84. Kickeriki. Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 87. Rosa-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Heintz, A., Sechs Stücke aus der sechsstimmigen Messe von E. Grell, arr. f. Harmonium. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Kullak, T., L'Africaine, de Meyerbeer. Choeur des Evêques. Transcription p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Lambert, L., Op. 30. Au Clair de la lune. Variations et Finale p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 — Op. 34. La Canadienne. Polka brillante p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 35. Ombres aimées. Rêve p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 36. Le Carnaval de Paris. Variations brillantes sur une chanson populaire de Abadie p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Lefébure Wély, Op. 67. Le Segá. Danse créole p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Séguedille p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Liszt, F., Christus ist geboren. Weihnachtslied von T. Landmesser, f. gemischten Chor u. Orgel. Partitur u. Singstimmen 12½ N $\mathcal{A}$ ; f. Männerchor u. Orgel. Partitur u. Singstimmen 12½ N $\mathcal{A}$ ; f. 3 Frauenstimmen u. Orgel. Partitur u. Singstimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
 Mendel, H., Potpourris sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. à 4 mains. No. 2. 3. à 1  $\mathcal{A}$   
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper in 5 Acten. Clavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. 6  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Prélude de la scène du Mancenillier au 5. Acte de l'Opéra: l'Africaine, p. Pfte. à 4 mains, p. A. Croisez. 10 N $\mathcal{A}$ ; p. Orgue-Harmonium, p. A. le Beau. 5 N $\mathcal{A}$ ; p. Orgue-Harmonium et Pfte., p. A. le Beau. 12½ N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte., Violon ou Vclle. et Orgue, p. A. le Beau. 20 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper in 4 Acten. Clavierauszug f. Pfte. zu 4 Händen, von H. Ulrich. 2  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$   
 Pfeiffer, G., Op. 16. Scène du Miserere du Trovatore de Verdi, grande Transcription brillante p. la main gauche p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Saro, H., Ständchen, von A. Conrad, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Seifert, Kärntner-Lieder-Marsch f. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{A}$   
 Sowinski, A., La Berceuse. Air national polonais p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Weckerlin, J. B., Ständchen aus Ruy Blas, f. Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Brauer in Dresden.**

- Neubner, E., Op. 3. Hymnus u. Lied zur Trauungsfeier eines Sangesgenossen f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechtigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 19. Kirchenmusik. No. 203. Missa solennis in D. Op. 123. Stimmen. 8  $\mathcal{A}$  9 N $\mathcal{A}$ . No. 204. Missa in C. Op. 86. Stimmen. 3  $\mathcal{A}$  24 N $\mathcal{A}$ . Serie 20. Dramatische Werke. No. 207b. König Stephan. Stimmen. 4  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ . Serie 21. Cantaten. No. 209. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  12 N $\mathcal{A}$

**Brodthmann'sche Buchh. in Schaffhausen.**

- Billeter, A., Op. 9. Vier Gesänge f. gemischten Chor m. Pfte. od. Orgel. Partitur 6 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 4 N $\mathcal{A}$   
 Füssinger, H., Op. 2. Brüder lasst uns lustig sein, u. Süß und ruhig ist der Schlummer. Zwei Chöre f. Männerstimmen. Partitur 6 N $\mathcal{A}$   
 Methfessel, E., Op. 11. Lieder-Album f. Jung u. Alt f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 6 N $\mathcal{A}$   
 Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter Begleitung. 2. Aufl. Hft. 1. 3 N $\mathcal{A}$   
 — Der Lieder-Freund. Sammlung 4stimmiger Lieder f. Männerchor m. einer Zugabe v. Alpen-Liedern. Hft. 2. 2. Aufl. 9 N $\mathcal{A}$   
 Zäh, A., Sechs 4stimmige Männerchöre. Partitur 4 N $\mathcal{A}$

**Cranz in Bremen.**

- Bohne, R., Marschlied deutscher Schützen, v. J. H. Immergrün, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 — Schaart euch wacker, Schützenbrüder. Marsch über das Marschlied der deutschen Schützen, f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$