

Leuckart in Breslau ferner:

- Schäffer, A., Op. 53. No. 2. Der Liebesrausch. Heitere: Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Schnabel, J., Morgengesang f. 4 Männerstimmen (Chor u. Soli). Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{G}
 Spindler, Fr. Op. 92. Märchen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. 15 N \mathcal{G}
 Walther, C., Op. 17. Der tapre Landsoldat. Geschwindmarsch f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Wichtl, G., Op. 67. Deux grandes fantaisies élégantes sur des motifs de l'Opéra Loreley de M. Bruch p. Violon av. Pfte. No. 1. 20 N \mathcal{G} . No. 2. 25 N \mathcal{G}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Litolff, H., A la mémoire de G. Meyerbeer. Marche funèbre p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{G}

C. Luckhardt in Cassel.

- Becker, J., Kleine melodiose Concertvorträge f. Violine m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Humoreske. à 10 N \mathcal{G}
 Czerny, C., Op. 807. Hundert neue Studien zur Erlangung der höheren Ausbildung auf dem Pianoforte, fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{G} . Hft. 3. 20 N \mathcal{G}
 Döring, A., Schützenmarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Eschmann, J. C., Musikalisches Jugend-Brevier. Anthologie von 270 Tonstücken f. Pfte. bearb. und in fortschreitender Stufenfolge geordnet. Abth. 5. Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart und Beethoven. 2. Aufl. Hft. 7. 8. à 22½ N \mathcal{G}
 Häser, J., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Herzogenrath, E., Wie ich so lieb dich hab'. Lied f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Israël, C., Schillflieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. f. Sopran. 7½ N \mathcal{G} . No. 2. f. Bariton. 12½ N \mathcal{G}
 Kraushaar, O., Op. 3. No. 2. Nachtständchen f. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Reinecke, C., Op. 22. Fantasiestücke f. Pfte. u. Violine od. Clarinette. Neue Ausg. 1 \mathcal{F} 25 N \mathcal{G}
 — Op. 85. Sechs geistliche Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F}
 Rundnagel, C., An die Entfernte. Lied f. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Schumann, R., Op. 78. Vier Duette f. Alt u. Bariton m. Pfte. Neue Ausg. 1 \mathcal{F}
 — Op. 107. No. 2. Die Fensterscheibe. Lied f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 — Op. 107. No. 5. Im Wald, Lied f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Staehle, H., Op. 5. No. 3. Sehnsucht. Lied f. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Volckmar, W., Hilfsbuch f. Organisten. Vor- u. Nachspiele f. Orgel m. u. ohne Pedal. 5. Aufl. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{G} . Hft. 4. 1 \mathcal{F}

Mendel in Berlin.

- Jansen, G., Was soll unser Geist doch voll Hochmuth sein! Ein Gedicht A. Lincoln's f. 1 tiefere St. m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Vogt, J., Op. 75. Sonatine f. Pfte. 20 N \mathcal{G}

Muquardt's Verlags-Expedition in Brüssel.

- Maldeghem, R.-J. van, Op. 170. Trésor musical. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens Maîtres belges. Recueillie et transcrite en Notation moderne. Musique profane. 1865. Première Année. Cah. II.

Peters' Bureau de Musique in Leipzig.

- Cherubini, L., Credo a capella. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. v. H. Ulrich. 22½ N \mathcal{G}
 — Requiem f. Männerstimmen. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von H. Ulrich. 22½ N \mathcal{G}
 Händel, G. F., Judas Maccabäus. Oratorium. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von J. Stern. 22½ N \mathcal{G}
 — Samson. Oratorium. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von F. Brissler. 22½ N \mathcal{G}
 Haydn, J., Jahreszeiten. Oratorium. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von J. Stern. 22½ N \mathcal{G}
 Mozart, W. A., Messe No. 1. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von H. Ulrich. 22½ N \mathcal{G}

Peters' Bureau de Musique in Leipzig ferner:

- Mozart, W. A., Vesper. No. 1. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. v. H. Ulrich. 22½ N \mathcal{G}
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von F. Brissler. 1 \mathcal{F}
 — Die Zauberflöte. Oper. Clavierauszug m. Text, nach der Original-Partitur bearb. von F. Brissler. 22½ N \mathcal{G}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Ambros, A. W., Op. 16. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Bach, C. P. E., Geistliche Oden und Lieder von C. F. Gellert, f. 1 St. m. Pfte. f. gemischten Chor gesetzt von L. Rotschi. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{G}
 Baumfelder, F., Op. 114. Im Mondschein. Nachtgesang f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 115. La Gazelle. Valse élégante p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brillante p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Bergson, M., Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement p. Pfte. Cah. 1. 1 \mathcal{F} . Cah. 2. 25 N \mathcal{G}
 Brahms, J., Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone, f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 2. à 1 \mathcal{F}
 Ecker, C., Op. 12. Zwölf leichte Strophenlieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G}
 Eschmann, J. C., Op. 53. Zwanzig Schottische Volks-Melodien einger. f. Pfte. Hft. 1. 2. à 22½ N \mathcal{G}
 — Op. 54. Zwölf Französische Volks-Melodien, einger. f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{G}
 Gayrhos, E. M., Op. 1. Sechs Characterstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{G}
 Gotthard, J. P., Op. 43. Zehn Schwedische Volkslieder der Vorzeit, f. gemischten Chor gesetzt. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F} 20 N \mathcal{G}
 Herzogenberg, H. v., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 2. Der verirrte Jäger. Ballade von J. v. Eichendorff, f. 1 tiefe St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Holstein, Fr. v., Op. 16. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Kammerlander, C., Op. 19. Drei humoristische Lieder f. Bariton m. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Kuntze, C., Op. 102. Soldatenliebe. Gedicht von A. Schultz, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{G} ; f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Naus, Th., Op. 19. Romance sans paroles p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Pierson, H. H., Op. 62. Das Hifthorn. Romanze f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Raff, J., Op. 108. Saltarello p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 109. Réverie-Nocturne p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 119. La Gitana. Danse espagnole. Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Reinecke, C., Op. 80. Fünf Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F}
 Scholz, B., Op. 22. Die drei Zigeuner. Gedicht von N. Lenau, f. Bariton m. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Walter, A., Op. 18. Lustige Musikanten. Gedicht von J. v. Eichendorff, f. Männerchor m. willkür. Begl. von 4 Hörnern. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F} 20 N \mathcal{G}

Schott's Söhne in Mainz.

- Ceuppens, V., Prière p. Orgue. 27 kr.
 Conninck, F. de, Op. 65. La jeune Captive. Transcription variée p. Pfte. 45 kr.
 Cornelius, P., Op. 5. Sechs Lieder f. Bariton m. Pfte. 1 fl. 30 kr.
 — Op. 6. Drei 2stimmige Lieder f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 1 fl.
 Dupuis, J., Op. 4. Morceau de Concert p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.
 Franchomme, E., et P. Seligmann, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos p. Pfte. et Vclle. Livr. 13. Othello, Opéra de Rossini. 4 fl. 12 kr. Livr. 14. Romeo et Juliette et la Straniera de Bellini. 3 fl. 12 kr.
 Girschner, C. F. J., Op. 36. Six Motets à 2 et 4 voix av. orgue. 1 fl. 48 kr. Einzel: No. 1. O salutaris hostia à 4 voix. No. 2. Ave Maria St. à 4 voix. No. 3. Tantum ergo à 4 voix. No. 4. Ave Maria St. à 2 voix. No. 5. Lauda Sion à 4 voix. No. 6. De Profundis Cl. à 4 voix et Basse solo. à 27 kr.
 Heinefetter, W., Op. 14. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 45 kr.