

Schuberth in Hamburg ferner:

- Emmerich, R., Op. 33. Der Fischer. Ballade von Goethe, f. 1 St. m. Pfte. 10 Ngr
- Op. 34a. Das Schloss am Meere. Ballade von Uhland, f. 1 St. m. Pfte. 10 Ngr
- Op. 34b. Schäfers Sonntagslied, von Uhland, f. 1 St. m. Pfte. 7½ Ngr
- Op. 35. Drei geistliche Gesänge f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 20 Ngr
- Op. 36. O belle étoile! Mon ange! Deux Romances à une voix av. Pfte. 10 Ngr
- Op. 37. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 Ngr
- Frankenberger, H., Op. 6. Un doux entretien. Morceau de Salon p. Pfte. 10 Ngr
- Hering, C., Op. 96. Vier Lieder im Volkston f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 15 Ngr
- Krug, D., Op. 88. Melodien-Reigen. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte. Hft. 9. 10. à 12½ Ngr
- Op. 210. Souvenir de Naples. Fantaisie brillante sur des thèmes originaux p. Pfte. 1 f
- Op. 214. Abendruhe, von F. Oser. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ Ngr
- Kummer, C., Répertoire d'opéras italiens. Potpourris faciles sur des motifs d'opéras favoris p. Flûte. No. 25. Auber, Fra Diavolo. No. 26. Boieldieu, La Dame blanche. No. 27. Flotow, Stradella. No. 28. Gounod, Faust et Marguerite. à 7½ Ngr
- Stenglin, V. de, Op. 96. Ne m'oubliez pas. Nocturne p. Pfte. 10 Ngr
- Op. 104. Blätterrauschen. Tonstück f. Pfte. 12½ Ngr
- Op. 108. Impromptu-Polka p. Pfte. 10 Ngr

B. Senff in Leipzig.

- Benedict, J., Op. 52. Drei dreistimmige Lieder f. 2 Sopran- u. 1 Altstimme m. Pfte. ad lib. No. 1. Schilflied, von N. Lenau. No. 2. Blütenmond, von Dilia Helena. No. 3. Wiegenlied, von Hoffmann v. Fallersleben. Partitur u. Stimmen 1 f 10 Ngr

Siegel in Leipzig.

- Aht, F., Op. 284. Zwei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ Ngr
- Op. 287. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. F. Tenor od. Sopran. No. 1—3. à 7½ Ngr; f. Alt od. Bass. No. 1—3. à 7½ Ngr
- Op. 291. Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 18 Ngr. Hft. 2. 22½ Ngr
- Op. 297. Sechs Solo-Quartette f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 17½ Ngr
- Baumfelder, F., Op. 140. Wandrers Sehnsucht. Nachtgesang f. Pfte. 12½ Ngr
- Op. 143. Valse-Etude p. Pfte. 20 Ngr
- Op. 150. Neueste Schule der Geläufigkeit. Zehn Etuden f. Pfte. Hft. 1. 2. à 17½ Ngr
- Daase, R., Op. 227. Blondin-Polka f. Pfte. 5 Ngr
- Genée, R., Op. 150. Reeller Heirathsantrag. Humoristischer Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 24 Ngr
- Op. 152. Der Patient und die Aerzte od. Allopath, Homöopath und Hydropath. Komische Scene f. 4 Solostimmen m. Pfte. Partitur u. Singstimmen 1 f 12½ Ngr
- Op. 153. Zwei Humoresken f. Bass od. Bariton m. Pfte. No. 1. Ehemanns Schlummerlied. No. 2. Die gute Schwiegermama. à 10 Ngr
- Op. 154. Ebbe und Fluth. Komische Bier-Cantate f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 f 2½ Ngr

Siegel in Leipzig ferner:

- Händel, G. F., Halleluja aus dem „Messias“ f. 4stimmigen Männerchor m. 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen u. Paucken. Partitur u. Singstimmen 25 Ngr
- Kube, W., Op. 107. Deux Fantaisies sur „l'Africaine“, de G. Meyerber, p. Pfte. No. 1. 2. à 20 Ngr
- Kuntze, C., Op. 111. Nehmt keine Frau! Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 1 f
- Oliver, C. M. E., Op. 130. Heimweh. Salon-Mazurka f. Pfte. 17½ Ngr
- Op. 131. Kobold-Spiel. Impromptu f. Pfte. 22½ Ngr
- Spindler, F., Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke f. Pfte. No. 2 — 6. arr. f. Pfte. zu 4 Händen. à 15 Ngr
- Op. 159. Mondscheinbilder. Vier Stücke f. Pfte. No. 3. 15 Ngr
- Op. 160. Maïenblüthen. Melodische u. brillante Stücke f. Pfte. No. 1—12. à 7½ Ngr

Stempelmann in Berlin.

- Badarzewska, T., Douce Réverie. Mazurka p. Pfte. 5 Ngr
- Brádsky, T., Op. 23. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 Ngr
- Einzel: No. 1. Auf der Wanderschaft. No. 2. In deinem Haar. à 7½ Ngr
- Op. 24. Růzenka. Polka p. Pfte. 7½ Ngr
- Brunner, C. T., Kleine und leichte Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Hft. 1. 2. à 25 Ngr. Einzel: Op. 447. Rondino über Tell, von Rossini. Op. 448. Fantasie über Lucia v. Lammermoor, von Donizetti. Op. 449. Rondo über ein Thema der Oper Rigoletto, von Verdi. Op. 450. Reminiscenzen aus der Oper Martha, von Flotow. à 10 Ngr
- Ketterer, E., L'Argentine. Fantaisie-Mazurka p. Pfte. 10 Ngr
- Kontski, Ant. de, Op. 115. Reveil du lion. Caprice héroïque p. Pfte. 1 f
- Lefebure-Wély, Op. 60. Le Calme du soir. Nocturne p. Pfte. 7½ Ngr
- Stempelmann, H., Op. 25. No. 1. Divertissement brillant sur Rigoletto de Verdi, p. Pfte. 15 Ngr

Stoll in Leipzig.

- Böhner, L., Die Kirchweih. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. m. Bezeichnung d. Fingersatzes herausgeg. von C. Immler. 15 Ngr
- Freudvoll u. Leidvoll, von Reichard. Transcription f. Pfte. 10 Ngr
- Brunner, C. T., Op. 118. Clavierschule f. Kinder. 10. Aufl. 1 f
- Op. 453. Zwei leichte Rondos f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 10 Ngr
- Goselwitz, M., Feuerwehr-Reveille f. Pfte. 5 Ngr
- Kretschmar, F. W., Op. 43. Tausendschön. Angenehme Unterhaltungen in Gestalt von kleinen Rondos, Fantasien, Tänzen und Märschen über neue Operntheas und beliebte Liedermelodien. Hft. 1. Für Violine 10 Ngr; f. Violine u. Pfte. 20 Ngr
- Oesten, T., Op. 297. An Lina. Ein Tongruss f. Pfte. 12½ Ngr
- Op. 298. Die Rosenkönigin. Clavierstück. 12½ Ngr
- Schloesser, L., Op. 30. Trois Morceaux de Salon et de Concert p. Violon et Pfte. No. 1. The lass O'Gowrie. 25 Ngr. No. 2. Charlie is my Darling. 15 Ngr. No. 3. The Meeting of the Waters. 20 Ngr
- Wagner, Rob., Impromptu über das Lied von Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein, f. Pfte. 10 Ngr

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltene Petitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.

Anstatt Circular.

[19599.]

Warschau, 12. September 1865.
P. P.

Ich habe die Ehre hiermit anzuzeigen, dass ich im October laufenden Jahres an

hiesigem Platze unter eigener Firma eine neue

Buch- und Musikalienhandlung

eröffne, der ich nach zweijähriger Trennung von meinen mir zum Bedürfniss gewordenen Beschäftigungen persönlich vorstehen, alle meine Kräfte widmen, und die ich mit neuer Energie handhaben und, so es Gott will, zu gutem Gedeihen leiten werde.

Die seit 12 Jahren in Wilna, ebenfalls

unter meiner Firma bestehende Buch- und Musikalienhandlung wird unter Leitung des Herrn H. G. Fenner als Procuristen fortgeführt werden. Bei letzterer tritt nur eine Veränderung ein, dass ihre directen Verhältnisse mit dem Buchhandel mit dem 1. Januar 1866 auf die neue Firma übergeben, und wird erstere ihre sämtlichen Rechnungen bis zu dieser Epoche abschliessen und reguliren, und den fernerer Bedarf von Büchern, Noten etc. als Filial von hiesigem Geschäfte aus versehen und decken.