

[19611.] In unserm Verlage ist erschienen:

**R. W. Emerson,****Essai**

sur

**la nature**avec une étude sur la vie et les oeuvres  
d'Emerson traduit de l'anglais

par

**Xavier Eyma.****Guide**

aux

**stations d'hiver**

du

**littoral méditerranéen.****Hyères. Cannes. Nice. Menton.****Monaco.**

Par

le docteur **Lubanski.****Compte-Rendu**

des séances

du

**Corps législatif.****Session de 1865.**

Tome I. du 16 Février au 15 Avril 1865.

Tome II. du 25 Avril au 13 Juin 1865.

Tome III. du 14 Juin au 4 Juillet 1865.

Handlungen, die mit Bestimmtheit auf  
Abzug auf das erstere Werk rechnen können,  
wollen in einfacher Anzahl à cond. verlangen;  
die beiden letzteren Werke können wir jedoch  
ausdrücklich nur fest liefern.In Rechnung gewähren wir 25%, gegen  
baar 33 1/3 %.

Brüssel, 10. September 1865.

**A. Sacroix, Verboeckhoven & Co.**[19612.] In unserem Verlage sind soeben er-  
schienen und werden nur auf Verlangen à cond.  
versandt:**Die Pathologie des Zeitgeistes,**

oder:

**Alte Gedanken und neue Einfälle.**

Von Anton Philalethes.

gr. 8. Brosch. 45 fr.; steif gebunden 60 fr.

**Der kranke Zeitgeist,**

oder:

**Alte Einfälle und neue Gedanken.**

gr. 8. Brosch. 35 fr.; steif gebunden 50 fr.

**Die Cholera und deren Vorbeugung**

für Laien dargestellt

von

**Dr. B. Lendon, Sekundar-Arzt.**gr. 8. Gef. 10 fr. Hiervon gewähren wir  
bei Partiebezug in Rechnung fest 25 % und  
10/1, 50/15, 100/50.

Wien, 12. Septbr. 1865.

**Carl Gorischek,**

k. k. Universitäts-Buchbdig.

[19613.] **Neue Musikalien**

im Verlage

von

**N. Simrock in Bonn.**

Versandt am 1. September 1865.

**Eberwein, M. C., Romances expressives**

p. Piano et Violon. No. 16. Placido —

A il mar. 1 fr. 50 c.

**Forde, W., L'Anima dell' Opera p. Piano**

et Flûte. No. 154. Finale aus Sinfonien

von Mozart. Gmoll. 1 fr. 50 c.; p. Piano

et 2 Flûtes 1 fr. 75 c.

— do. p. Piano, Flûte et Violon. No. 186.

Air Suisse in C. 1 fr. 75 c.

**Hasert, Rud., Paraphrasen über die Afri-**

kanerin, von Meyerbeer, f. Piano.

No. 1. Finale des 2 Acts (Septett). No. 2.

Schlummerarie. No. 3. Indischer Marsch.

à 1 fr. 50 c.

— Op. 38. Paraphrasen f. Piano. No. 27.

Fra Diavolo. No. 28. Don Juan. No. 29.

Zauberflöte. à 1 fr. 75 c.

— Potpourri über Themen beliebter Opern

f. Piano. No. 13. Lucia. No. 14. Oberon.

No. 15. Martha. No. 16. Traviata. No. 17.

Hugenotten. No. 18. Tannhäuser a u. b.

No. 19. Favorite. à 2 fr. 25 c.

**Hess, Ch., Op. 97. La reine de la nuit.**

Valse motife de la Flûte enchantée p.

Piano. 2 fr.

**Mendelssohn-Bartholdy, F., Aus des-**

sen Paulus. Transcriptionen f. Pianoforte,

von R. Hasert.

No. 5. Chor. Dieser Mensch hört nicht

auf zu reden Läst. 1 fr. 25 c.

No. 7. Arie. Jerusalem! 67 c.

No. 11. Chor. Siehe wir preisen selig,

die erduldet haben. 1 fr.

No. 12. Recitativ u. Arie. Vertilge sie,

Herr Zebaoth. 1 fr.

No. 13. Recitativ u. Arioso. Doch der

Herr vergisst der Seinen nicht. 67 c.

No. 18. Arie. Gott sei mir gnädig. 1 fr.

No. 20. Arie u. Chor. Ich danke dir

Herr. 1 fr. 25 c.

No. 26. Chor. Wie lieblich sind die Bo-

ten. 1 fr.

No. 27. Recitativ u. Arioso. Lasst uns

singen von der Gnade des Herrn. 67 c.

No. 29. Chor. Ist das nicht der zu Je-

rusalem zerstörte. 1 fr.

No. 35. Chor. Seid uns gnädig hohe

Götter. 1 fr.

No. 40. Cavatine. Sei getreu bis in den

Tod. 67 c.

— Aus dessen Elias. Transcriptionen f.

Pianoforte von R. Hasert.

No. 4. Arie. So ihr mich von ganzem

Herzen suchet. 1 fr.

No. 7. Doppelquartett der Engel. Denn

er hat seinen Engeln befohlen. 1 fr.

No. 9. Chor. Wohl dem, der den Herrn

fürchtet. 1 fr.

No. 14. Arie. Herr Gott Abrahams. 1 fr.

No. 18. Arioso. Weh ihnen, dass sie von

mir weichen. 67 c.

No. 20. Chor. Dank sei dir Gott. 1 fr. 33 c.

No. 21. Arie. Höre Israel — Ich bin euer

Tröster. 1 fr. 33 c.

No. 28. Terzett der Engel. Hebe deine

Augen auf. 67 c.

No. 29. Chor. Siehe der Hüter Israels. 1 fr.

No. 31. Arie. Sei stille dem Herrn. 1 fr.

No. 32. Chor. Wer bis an das Ende be-

harret. 67 c.

No. 39. Arie. Dann werden die Gerech-

ten leuchten. 1 fr.

No. 41. Quartett. Wohlan, alle die ihr

durstig seid. 67 c.

**Rink, Ch., H., Op. 55. Praktische Orgel-**

schule. 6 Theile in einem 8.-Bande. 10 fr.

**Rosellen, Hy., Op. 31. No. 1. Réverie**

p. Piano. Erleichterte Ausgabe mit Rück-

sicht auf kleine Hände. 1 fr. 25 c.

**Schiffmacher, J., Op. 16. 3 Mélodies**

p. Piano. 1 fr. 50 c. Op. 17. Romance

sans paroles p. Piano. Op. 19. Cantique

p. Piano. Op. 20. 3 Feuilletts d'Album.

No. 1—3. à 1 fr. Op. 23. Styrienne

p. Piano. No. 24. Fabliau (Märchen).

à 1 fr. 50 c. Op. 25. Andante p. Piano.

1 fr. No. 26. Le printemps. 1 fr. 50 c.

No. 28. Andantino. 1 fr.

**Wüllner, Fr., Op. 17. Der 98. Psalm f.**

4 Männerstimmen. Clavierauszug 8 fr.

— do. Die 4 Singstimmen 5 fr.

— do. Orchesterstimmen 16 fr.

**Verlags-Veränderung.**

[19614.]

Wir erlauben uns hierdurch mitzutheilen,  
daß**Herxheimer's Bibelwerk.**

I. Bd. Der Pentateuch. 3. Aufl.

mit dem Erscheinen der vor kurzem ausge-  
gebenen Schluss-Lieferung aus dem Verlage der  
Kosberg'schen Buchhandlung in den unsrigen  
übergegangen ist \*).Eine Uebertragung von Rechnungsposten  
findet nicht statt und es verbleiben daher die  
in diesem Jahre versandten Lieferungen dem  
Conto der Kosberg'schen Buchhandlung, da-  
gegen geschieht die allgemeine Versendung des  
jetzt wieder vollständigen Pentateuchs, sowie  
die fernere Auslieferung für unsere Rech-  
nung.Wir bitten, von dieser Veränderung Kennt-  
niß zu nehmen, und stellen den Handlungen,  
die noch nicht verlangt haben, Exemplare à  
cond. zur Verfügung.Ladenpreis: 3 1/2  $\text{fl}$  ord. Rabatt: 25%.

Freieremplare: 7/6 gegen baar, 11/10 in

Rechnung.

Leipzig, 12. September 1865.

**Quandt & Händel.**\*) Bestätigt hiermit  
Kosberg'sche Buchhandlung.