

Grüning in Hamburg ferner:

- Little Red Riding Hood. Blatt I-IV. (1. Rothkäppchen wird zur Grossmutter geschickt. 2. Rothkäppchen begegnet dem Wolf. 3. Der Wolf im Bett. 4. Rothkäppchen und die Grossmutter.) Lithogr. Farbendruck. Fol. à Bl. 10 N \mathcal{A}
- Mädchenköpfe. 2 Blatt: Bonnie Lassie und Sweet Lighteen. Lithogr. Farbendruck. Fol. à 10 N \mathcal{A}
- Gin Lane. (Branntweinstrasse.) „Gin destroys and all prosperity denies!“ — Beer Lane. (Bierstrasse.) „Beer nourishes and with it trade flourishes!“ 2 Blatt. Nach Hogarth in lithogr. Farbendruck. Fol. à Bl. 10 N \mathcal{A}
- The pitiful Samaritan. 2 Blatt. Lithogr. Farbendruck. Fol. u. qu. Fol. à Bl. 10 N \mathcal{A}

Haendel in Leipzig.

- Ansichten vom Rhein. Nach der Natur fotogr. von Th. Creifelds. Als: No. 32. Münster zu Bonn, vordere Ansicht. 33. Derselbe, Seitenansicht. 34. Godesberg. 35. Siebengebirge. 36. Kirche zu Sinzig. 37. Apollinariskirche. 38. Kirche zu Andernach. 39. Panorama von Andernach. 40. Koblenz mit Mosel und Rhein. 41. St. Castorkirche in Koblenz. 42. Ehrenbreitstein. 43. Schloss in Koblenz. 44. Neue Brücke zu Koblenz. 45. Neue Brücke zu Koblenz mit Panorama. 46. Stolzenfels, Westseite. 47. Stolzenfels, Rheinseite. 48. Laubach. 49. Lahustein. 50. Ems. 51. Englischer Hof in Ems. 52. Vier Jahreszeiten in Ems. 53. Vier Thürme in Ems. 54. Villa Balzer in Ems. 55. Silberau in Ems. 56. Dom zu Wetzlar. gr. 4. u. gr. qu. 4. à Bl. 15 N \mathcal{A}

Hanfstaengl in Dresden.

- Die vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemälde-Galerie in fotogr. Nachbildungen (nach Zeichnungen von E. Winkler) von H. Hanfstaengl. 13. Lfg. (III. Serie. 1.): Madonna, von Murillo. 14. Lfg. (III. Serie. 2.): Das Choclademädchen, von J. Et. Liotard. 15. Lfg. (III. Serie. 3.): Susanna im Bade, von Paul Veronese. 1. Ausg. gr. Fol. In Umschlag. à Lfg. 3 \mathcal{A}

Dr. Heiberg's Buchh. in Schleswig.

- Schleswig vom Erdbeerenberge. Nach einer Zeichnung von E. Wolperding lithogr. von Wilh. Heuer. Tondruck. gr. qu. Fol. 1 \mathcal{A} 18 N \mathcal{A}
- Schleswig und Umgegend. (Schleswig vom Erdbeerenberge mit 14 Randansichten.) Gez. u. gest. von L. Mertens. gr. qu. Fol. 1½ \mathcal{A}

Hinrichs'sche Buchh. in Leipzig.

- Kleine Rheinansichten (The Rhine Scenery). 27 Blatt. Nach der Natur fotogr. (Als: Bl. 1. Dom zu Cöln von der neuen Brücke. 2. Derselbe vom Bahnhofs. 3. Derselbe, Hauptportal. 4. Derselbe, Hauptportal und Nebenportale. 5. Derselbe, Seitenportal. 6. Cöln von Deutz. 7. Cöln: Eingang zur neuen Brücke. 8. Cöln: Heumarkt. 9. Cöln vom Zollhause. 10. Rolandseck. 11. Rolandseck, Nonnenwerth und Drachenfels. 12. Godesberg. 13. Drachenfels von Rolandseck aus. 14. Drachenfels. 15. Nonnenwerth. 16. Apollinariskirche und Remagen. 17. Apollinariskirche. 18. Hammerstein bei Andernach. 19. Andernach. 20. Stolzenfels. 21. Coblenz und Ehrenbreitstein. 22. Rheineck. 23. Rheinfels. 24. Pfalz. 25. Rheinstein. 26. Schloss zu Heidelberg von der Molkenkur. 27. Schloss zu Heidelberg von der Terrasse.) Visitenkartenformat. à Bl. 7½ N \mathcal{A} ; als Stereoscopen à Blatt 8 N \mathcal{A}

- Ansichten aus dem Rosenthale zu Leipzig. 8 Blatt, nach Louis Preller's Zeichnungen fotogr. von Ludw. Mehlhorn. Visitenkartenformat. à Bl. 5 N \mathcal{A}

Hübner & Matz in Königsberg.

- Ludwig Rosenfelder, Historienmaler, und Friedrich Haase. 2 Blatt Portraits in Brustbild, letzteres mit Facsimile. Photogr. von H. Prothmann. gr. 8. à Bl. 10 N \mathcal{A}

Korn & Co. in Berlin.

- Relief-Atlas über alle Theile der Erde, für Schule und Haus, von C. Raaz. (In 16 Blatt.) 1. Lfg. (Enth. 4 photolith. Bl., IV u. 11 Seiten Begleitworte in gr. 4.) qu. Fol. In Umschlag 20 N \mathcal{A} ; Prachtausg. 1½ \mathcal{A}

Martin in Wien.

- Gedenkblätter aus der Geschichte des k. k. Heeres, vom Beginn des 30jährigen Krieges bis auf unsere Tage. Von Quirin Leitner. 42 Lithographien (in 14 Lfgn.) nach Originalzeichnungen von Fritz und Sig. L'Allemand, Wilh. Camphausen, Feodor Dietz, Wilh. Diez, etc. 1. Lfg. (Enth. Bl. 1. König Ferdinand's Rettung durch Dampierre's Kürassiere 1619, von P. J. N. Geiger, lith. von F. Gerasch. 2. Johann v. Werth überfällt den französ. Artilleriepark bei Tuttlingen 1643, von S. L'Allemand, lith. von J. Schönberg. 3. Episode aus der Schlacht am Berge Harsány 1687, von W. Camphausen, lith. von F. Gerasch; nebst lith. Titelbild: Wallenstein's Lager, von F. Gaul. Tondruck.) gr. qu. Fol. (Mit Textheft: Notizen zu den Gedenkblättern etc., von Q. Leitner. 1. Thl. V u. 240 Seiten. Lex.-8.) In Umschlag 2 \mathcal{A}

Naumann in Leipzig.

- Volksbibel. Bilder und Sprüche aus der Heil. Schrift. Herausg. von G. König und Jul. Thäter. 18. u. 19. Lfg. (à 4 gest. Bl.) qu. 16. In Couvert à 2 N \mathcal{A}

Neumann in Wien.

- Sophie, Erzherzogin von Oesterreich. Kniestück. Gem. von Winterhalter, lith. von J. Kriehuber. Chin. Papier. gr. Fol. 1 \mathcal{A}
- Kronprinz Rudolf. Brustbild. Nach der Natur fotogr. von V. Angerer. Visitenkartenformat. 12 N \mathcal{A}
- Kronprinz Rudolf und Erzherzogin Gisella, in Bergcostüm, in einer Landschaft. Gruppe in 2 Stellungen, nach der Natur fotogr. von V. Angerer. Visitenkartenformat. à Bl. 12 N \mathcal{A}
- Franz von Deak. 2 Blatt, Brustbild und ganze Figur, sitzend. Nach der Natur fotogr. von J. Schrecker in Pest. Visitenkartenformat. à Bl. 12 N \mathcal{A}

Piloty & Löhle in München.

- Die königl. bayer'schen Pinakotheken in München älterer und neuerer Meister, das König-Ludwigs-Album und die Schönheiten-Galerie in der k. Residenz zu München in Portefeuille-Sammlungen zu 25 Blättern fotogr. von J. Albert. IV. Sammlung. (Enth.: No. 76. Madonna mit dem Lilienstrauß, von C. Dolce. 77. Portrait des Künstlers, von A. Dürer. 78. Kreuzabnahme Christi, von A. van Dyck. 79. Portrait von Raphael, nach ihm selbst. 80. Madonna di Tempi, und 81. Heil. Cäcilia, von Raphael. 82. Himmelfahrt Mariä, von Guido Reni. 83. Jüngstes Gericht, 84. Crucifix, und 85. Früchtenkranz, von P. P. Rubens. 86. Die heilige Familie, von A. van der Werff. 87. Zur Kriegszeit, von Eug. Adam. 88. Die Mildthätigkeit, von L. Gallait. 89. Seni vor Wallenstein's Leiche, von Carl Piloty. 90. Judith, von Aug. Riedel. 91. Portrait Goethe's, von J. Stieler. 92. Mondnacht in Florenz, von Heilmayer. 93. Papst Gregor VII. in der Verbannung zu Salerno 1085, von J. Schrader. 94. Fr. von Schiller's Portrait, 95. Königin Maria von Bayern, 96. Alexandra, Prinzessin von Bayern, 97. Lady Milbanke, und 98. Antonie Wallinger, von J. Stieler. 99. Nero nach dem Brande Roms, u. 100. Die Amme, von Carl Piloty.) 8. In Enveloppe 9 \mathcal{A} ; in eleg. Mappe 10 \mathcal{A} ; einzelne Bl. à 15 N \mathcal{A} ; die III. u. IV. Sammlung in eleg. Saffianbd. 20 \mathcal{A}
- Album S. M. des Königs Ludwig I. von Bayern, von deutschen Künstlern gewidmet, in Photographien. I. Bd. (Enth. Blatt 1-50.) Visitenkartenformat. In Carton 9 \mathcal{A} ; einzelne Bl. à 9 N \mathcal{A}

Prange in Weissenfels.

- Hentschel, königl. Musikdirector in Weissenfels. Halbfigur. Photogr. von P. Baechler. Visitenkartenformat. 5 N \mathcal{A}

Sala & Co. in Berlin.

- Gladiateur (Reppferd). Lithographie in Tondruck. qu. Roy.-Fol. 2 \mathcal{A}

Sendelbach in Coburg.

- Enthüllungsfeier des Prinz Albert-Denkmal's zu Coburg am 26. Aug. 1865. Nach der Natur fotogr. von S. Mauer. gr. 4. (Bildgrösse 7¾" u. 8¾" sächs. M.) 1 \mathcal{A}
- Prinz Albert-Denkmal in Coburg. Nach der Natur fotogr. von S. Mauer, in 3 Aufnahmen: Vorder-, Seiten- u. Rückansicht. kl. 4. (5¼" u. 6" sächs. M.) à Bl. 20 N \mathcal{A} . Dieselben in 8. à Bl. 17 N \mathcal{A} ; in Visitenkartenformat à Bl. 10 N \mathcal{A}