

Gebr. Siméon in Braunschweig.

Portrait-Blatt. Sieben Sprecher freier Gemeinden, als: Uhlich, A. T. Wislicenus, Baltzer, Czerski, Sachse, G. A. Wislicenus u. Schrader. In Medaillons, auf einem Blatt, gez. von Adolph Neumann, auf Holz geschn. bei Gebr. Siméon. Tondruck. gr. Fol. 20 N \mathcal{A}

Thomann'sche Buchh. in Landshut.

Skizzen für Reiterei, gez. und autogr. von Ludw. v. Nagel. (Enth. 33 lith. Blatt incl. Titelblatt u. 1 Blatt Text.) qu. Fol. In Mappe 5 \mathcal{A}

Verlags-Comptoir in Langensalza.

Naturhistorischer Atlas zu Kaiser's, sowie zu jeder anderen Naturgeschichte, enthaltend: zahlreiche Abbildungen zum Gebrauche für den anschaulichen naturgeschichtlichen Unterricht in Land- und Bürgerschulen. 2. Aufl. (12 lith. color. Tafeln.) gr. qu. Fol. Geh. 1½ \mathcal{A}

Neue Zeichenschule für Elementar- und Sonntagsschulen, insbesondere auch für den Selbstunterricht; mit Berücksichtigung der Gewerbe und Kunst entw. von Fz. Ludw. Haberkorn. 26—28. Hft. (à 12 lith. Blatt: Pflanzen- und Blumenzeichnungen. 4—6. Hft.) qu. 4. Geh. à 12 N \mathcal{A}

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

20. März. Verlag von **C. A. Spina in Wien.**

Einzeichnungs-No.

37458. Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese). Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. No. 88. 15 N \mathcal{A} . No. 89. 25 N \mathcal{A}
59. Dessauer, Jos., Sechs Gesänge für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 67. No. 1—4. à 7½ N \mathcal{A} . No. 5. 10 N \mathcal{A} . No. 6. 12 N \mathcal{A}
60. Egghard, Jules, Le plus beau rêve. Morceau pour Piano. Op. 180. 15 N \mathcal{A}
61. — Les chants du peuple. Mélodies autrichiennes pour Piano. Op. 181. 15 N \mathcal{A}
62. — Ma bien-aimée. Poésie sentimentale pour Piano. Op. 182. 15 N \mathcal{A}
63. Engel, Louis, Grande Fantaisie sur Don Pasquale, de Donizetti, pour Harmonium. 12½ N \mathcal{A}
64. Lickl, G., Wiener Salonmusik. Periodisches Werk für Physharmonica und Pianoforte (oder 2 Pianoforte). Op. 51. No. 28. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 29. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
65. Löschnhorn, A., Deux Morceaux. Nocturne et Marche pour le Piano. No. 1. 10 N \mathcal{A} . No. 2. 7½ N \mathcal{A}
66. Proch, Heintz, Thema und Variationen für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 200. 15 N \mathcal{A}
67. — Gran Valtz per Soprano con Accompagnamento del Cembalo. Op. 201. 10 N \mathcal{A}
68. Terschak, A., Dom Sebastian de Donizetti. Fantaisie facile pour la Flûte avec Accompagnement de Piano. Op. 68. 20 N \mathcal{A}
69. Theater-Revue. Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen. No. 8. 10 N \mathcal{A}
70. Wichtl, G., Der kleine Geigenspieler. Leichte und brillante Tonstücke über die schönsten Melodien der beliebtesten Opern. Op. 66. Hft. 1. für Violine mit Pianofortebegleitung 20 N \mathcal{A} ; für 2 Violinen 12½ N \mathcal{A} ; für Violine allein 7½ N \mathcal{A}
71. Willmers, Rud., Impromptu mélodique pour Piano. Op. 112. 17½ N \mathcal{A}
72. Zebethofer, J., Transcriptionen für die Zither. 3. Folge. No. 28. 7½ N \mathcal{A}
73. — Zwölf kurze und leichte melodische Uebungen in stufenweiser Folge mit Anwendung der Begleitung in gebrochenen Accorden für Anfänger im Zitherspiele. Anhang zum I. Theile der theoretisch-practischen Zitherschule. 10 N \mathcal{A}

12. April. Verlag von **F. Kistner in Leipzig.**

Einzeichnungs-No.

37474. Baumfelder, Friedr., Vöglein in den Zweigen. Clavierstück. Op. 112. 10 N \mathcal{A}
75. — La petite Coquette. Polka élégante pour Piano. Op. 113. 10 N \mathcal{A}
76. Burgmüller, Norbert, Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 1. Die Begleitung des Orchesters für ein zweites Pianoforte bearbeitet von August Horn. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
77. Gade, Niels W., Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Op. 44. 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
78. Mayseder, Jos., Quintett No. 5. für Streichinstrumente. Op. 67. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
79. Neruda, Franz, Zwei Fantasiestücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. 20 N \mathcal{A}
80. Pauer, Ernst, Galop de Concert pour Piano. Op. 55. 20 N \mathcal{A}
81. — Franz Schubert's erster Walzer, für das Pianoforte variirt. Op. 57. No. 2. 15 N \mathcal{A}
82. — Vivat Bacchus! Rondo über ein Thema von Mozart, für das Pianoforte. Op. 57. No. 3. 20 N \mathcal{A}
83. — La Sera. Venetianisches Gondellied für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
84. Satter, Gustav, Zwölf Studien für das Pianoforte. Op. 64. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
85. — Die Spinnerin. Characterstück für das Pianoforte. Op. 65. 15 N \mathcal{A}
86. Schumann, Robert, Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester. Op. 52. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen, eingerichtet von Dr. Philipp Lampe. 3 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
87. Terschak, A., Vive l'Empereur! Grande Marche de Parade pour Piano. 15 N \mathcal{A}
88. Wieniawski, Henri, Transcription pour Piano seul de la Légende pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Op. 17. 12½ N \mathcal{A}

12. April. Verlag von **C. F. Peters in Leipzig.**

89. Bülow, Hans von, Trois Valses caractéristiques pour Piano. Op. 18. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} . No. 3. 25 N \mathcal{A}
90. Gade, Niels W., Drei Clavierstücke zu 4 Händen in Marschform. Op. 18. Arrangirt zu 2 Händen von Aug. Horn. 20 N \mathcal{A}
91. Hermann, Fr., Pianofortebegleitung zu J. S. Bach's Premier Concerto (en La mineur) pour le Violon avec Accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
92. — Pianofortebegleitung zu J. S. Bach's Concerto (en Ré mineur) pour 2 Violons principaux avec Accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
93. Jensen, Adolf, Sechs Lieder mit deutschen und dänischen Texten für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
94. Kiel, Friedrich, Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 33. 3 \mathcal{A}
95. Raff, Joachim, Fantaisie-Polonaise pour Piano. Op. 106. 25 N \mathcal{A}
96. Satter, Gustave, 4. Galop de Concert pour Piano. Op. 62. 20 N \mathcal{A}
97. Walkerling, Richard, Vier Tondichtungen für das Clavier. Op. 1. 25 N \mathcal{A}
98. Witte, G. H., Drei Tonstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 1. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{A} . No. 3. 20 N \mathcal{A}

15. April. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

99. Agniesz-Scribe, L. F., La Voix de l'oiseau. Mélodie. (Lyre française No. 1027.) 18 kr.
37500. Ascher, J., Vision. Caprice fantastique pour Piano. Op. 120. 1 fl. 21 kr.
1. — Illustration poétique sur Belisario de Donizetti, pour Piano. 1 fl.
2. — Souvenir des Alpes. Tyrolienne avec Piano. (Lyre française No. 1021.) 36 kr.
3. Aubry, G., Six Mélodies nouvelles avec Piano. No. 4—6. (Lyre française No. 1018—1020.) à 18 kr.
4. Benoit, Pierre, Trois Mélodies avec Piano. Op. 10. No. 1—3. (Lyre française No. 1022—1024.) à 18 kr.