

**Meinhold & Söhne in Dresden.**

Festbilder, die Transparents der Festhalle des ersten deutschen Sängerbundesfestes zu Dresden 22—25. Juli 1865, nach den Original-Compositionen des Director Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld und der Künstler A. tom Dieck, L. Gey, Kirchbach, Ritscher und Sachsse, ausgeführt unter Beihilfe der Künstler Deimling, Gerlach, Reinhold und Stichart, sowie ferner die Apollo-Quadriga von Brossmann und die Festkarten nach den Original-Zeichnungen von Prof. Dr. L. Richter und E. Sachsse. (Holzschnitt von W. Werthmann.) Mit erläuterndem Text von Dr. F. L. Bösigk. (In 8 Lfgn.) 1. und 2. Lfg. (à 6 Bl. in Holzschnitt in Tondruck), hoch 4. In Umschlag à 7½ N $\mathcal{A}$

**Piloty & Loehle in München.**

Königl. bayer. Pinakothek zu München und Gemälde-Galerie zu Schleissheim. Mit allerhöchster Genehmigung in lith. Abbildungen herausgegeben. 64—66. Lfg. (Enth. 64. Lfg.: Bl. 1. Die heilige Familie, nach Andrea del Sarto [Vannuchi] auf Stein gez. von Sim. Braun. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. 65. Lfg.: 2. Ruine einer Mühle [bei Partenkirchen im bayer. Hochgebirge], nach dem Originalgemälde R. Zimmermann's auf Stein gez. von C. Feederle. Farbendruck. qu. Roy.-Fol. 3. Dr. Martin Luther und Philipp Melanchthon. Portraits auf einem Blatt. Nach L. Cranach auf Stein gez. von B. Keller. Tondruck. gr. qu. Fol. 66. Lfg.: 4. Fischer am Golf von Neapel, lith. nach Aug. Riedel, auf chin. Papier. gr. qu. Fol. 5. König Gustav Adolph von Schweden und Wallenstein, Herzog v. Friedland. Portraits auf einem Blatt. Nach den gleichgrossen Original-Skizzen A. van Dyck's auf Stein gez. von C. Bumüller. Tondruck. gr. qu. Fol.) à Lfg. 3½  $\mathcal{A}$ . Einzeln No. 1. 9  $\mathcal{A}$ . No. 2. 4  $\mathcal{A}$ . No. 3. u. 5. à 2  $\mathcal{A}$ . No. 4. 2½  $\mathcal{A}$

Ludwig II. König von Bayern, Pfalzgraf bei Rhein etc. Grosses Portrait, Kniestück in Uniform. Entw. und gem. von Ferd. Piloty, auf Stein gez. von Carl Feederle. Chin. Papier. Imp.-Fol. (Bildgrösse 31'' und 23½'' sächs. Mass.) 6  $\mathcal{A}$

Fürstbischof Valentin von Gurk zu Klagenfurt. Kniestück, sitzend. Nach einer Photographie auf Stein gez. von C. Feederle. Chin. Papier. kl. Fol. 20 N $\mathcal{A}$

**Prandel & Ewald in Wien.**

Der liebe Nachbar. Gem. von David Col. Der indiscrete Besuch. Gem. von W. Amberg, Aquarell-Imitation von F. Schams. 2 Blatt. Farbendruck. gr. Fol. (Aus dem Wiener Aquarell-Album.) à Bl. 2  $\mathcal{A}$

Der Besuch des Pfarrers in der Dorfschule. Gem. von H. Sondermann 1863, chromolith. von F. Pittner. Das Frühstück (einer norwegischen Bauernfamilie). Gem. von K. Bergslien, chromolith. von F. Schams. 2 Blatt. Farbendruck. gr. qu. Fol. (Aus dem Wiener Aquarell-Album.) à Bl. 2  $\mathcal{A}$

Abend auf einer Viehweide. Nach dem Gemälde von Friedr. Voltz (in der Gallerie Belvedere) chromolith. von C. Grefe und J. Zürich. gr. qu. Fol. (Aus dem Wiener Aquarell-Album.) 2  $\mathcal{A}$

Die Erwartung am See. (Hirtin mit Schaf- und Ziegenherde.) Gem. von Friedr. Gauer mann. Aquarell-Imitation von J. Novopacky. Farbendruck. (Original beim Fürst Johann v. Liechtenstein.) gr. qu. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 2  $\mathcal{A}$

Die Heimkehr (der Herde). Nach dem Gemälde des Jean Louis Demarne (in der fürstl. Esterházy'schen Gallerie) in Aquarell-Imitation von J. Novopacky. Farbendruck. gr. qu. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 2  $\mathcal{A}$

Nächtlicher Fischfang in Norwegen, gem. von Hanns Gude. Die Labrofälle bei Kongsberg in Norwegen, gem. von Aug. Leu. 2 Blatt. Nach den Orig.-Gemälden (in der Gallerie des Belvedere) in Aquarell-Imitation von Conr. Grefe. Farbendruck. gr. qu. Fol. (Wiener Aquarell-Album.) à Bl. 2  $\mathcal{A}$

Wiener Gewerbe-Kunstblatt, herausg. unter der Leitung des niederoesterreich. Gewerbevereins. III. Jahrg. (In 6 Heften.) 1. Hft. (Enth. 4 photolith. Bl. nach Th. Hansen u. O. Gruber; nebst 1 Bl. Text.) Fol. In Umschlag. pro cplt. 4  $\mathcal{A}$

Archäologischer Wegweiser durch das Viertel unter dem Wiener-Walde von Nieder-Oesterreich. Mit erläuterndem Text von Ed. Freiherrn von Sacken. Herausg. vom Alterthums-Vereine zu Wien. (Enth. V u. 60 S. Text mit vielen eingedruckten Holzschnitten u. 31 Bl. in Holzschnitt u. Photolithographie.) Imp.-4. 1866. Geh. 2½  $\mathcal{A}$

**Sandrog & Co. in Berlin.**

Das Banner des deutschen Sängerbundes. Erinnerung an Dresden den 22—25. Juli 1865. Lithogr. von F. Barth. Ton-, Gold- u. Farbendruck. Fol. 15 N $\mathcal{A}$

**Schabelitz in Zürich.**

Galerie berühmter Schweizer der Neuzeit. In Bildern von Fr. Hasler. Mit (8 Bl.) biograph. Text von Alfred Hartmann. 1. Lfg. (Enth. die 4 Brustbilder von Emanuel v. Fellenberg, Heinr. Zschokke, Jonas Furrer u. Joh. Jakob Speiser; lith. von Frz. Hanfstaengl, in Tondruck.) kl. Fol. Geh. 1½  $\mathcal{A}$

**Schlawitz in Berlin.**

Der Glaube der Väter im heiligen Schmuck der Lieder. 24 Lieder der Kirche mit Randzeichnungen von J. v. B. II. Abthlg.: Die Trinitatiszeit. 4. Lfg. (Des ganzen Werkes 8. [letzte] Lfg. mit 4 Bl., lith. von A. Schäfer.) Fol. In Umschlag 1  $\mathcal{A}$ ; Ausg. auf Tonpapier 1½  $\mathcal{A}$

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

Systematische Zeichenschule für Bürger-, Real- und Gewerkschulen, nach den Anforderungen des Gewerbewesens ausgearb. u. gez. von Gust. Hummel. 3. Hft. (12 lith. Bl.) qu. 4. Geh. 9 N $\mathcal{A}$

Elementarschule für das Landschaftzeichnen. Von Herm. Preusker. 2. Hft. (12 lith. Bl.) qu. 4. Geh. 9 N $\mathcal{A}$

**Spaarmann's Verlag in Düsseldorf u. M.-Gladbach.**

Initialen des Mittelalters. Eine Sammlung von Mustern verschiedener Stylarten aus den Bibliotheken zu Fulda etc., gesammelt von B. Hoefling u. Prof. Dr. Merkel. 3. Hft. (5 lith. Bl., wovon 2 in Farbendruck.) kl. Fol. Geh. 15 N $\mathcal{A}$

**Stein's Buch- u. Kunsth. in Nürnberg.**

Ansichten aus Nürnberg. 10 Blatt, als: 1. Sebalduskirche. 2. Lorenzkirche. 3. Burg. 4. Runder Thurm auf der Burg. 5. Lug in's Land. 6. Nassauer Haus. 7. Dürer's Haus. 8. Dürer's Denkmal. 9. Schöner Brunnen. 10. Gänsemännchen. Stahlstich in Visitenkartenformat. à Bl. 3 N $\mathcal{A}$

**Veith in Carlsruhe.**

Werkzeuge für Holz- und Metallarbeiten. Vorlagen zum Laviren von C. Obach. (12 lith. Bl. in Tondruck.) hoch 4. In Umschlag 1½  $\mathcal{A}$

Holz-Bildhauerei und Möbelfabrikation der Gegenwart. Eine Sammlung ausgeführter Schnitzereien und Möbel aus der Werkstätte des Hofbildhauers Gust. Stoevesandt. 2. Hft. (6 lith. Bl. in Tondruck.) Fol. In Umschlag 1½  $\mathcal{A}$

Der Friedhof. Musterbuch ausgeführter Grab-Denkmal u. Monumente der Gegenwart. 37. Hft. (12 lith. Bl. in Tondruck.) gr. qu. 8. Geh. 15 N $\mathcal{A}$

Album der Holz-Architektur. 3. Hft. (6 lith. Bl., wovon 5 farbig gedruckt.) hoch 4. In Umschlag 22½ N $\mathcal{A}$

Album grossentheils ausgeführter Stadt- und Landhäuser, Villen, Gartenpavillons und anderer Gebäulichkeiten verschiedener Art, zum Theil mit Details. 22. Hft. (6 lith. Bl., wovon 4 farbig gedruckt.) hoch 4. In Umschlag 22½ N $\mathcal{A}$

Kunst-Industrie. Musterzeichnungen als Vorlagen für die Gewerbe. 21. u. 22. Hft. (à 6 lith. Bl.) kl. Fol. In Umschlag à 22½ N $\mathcal{A}$

**Wolf's Buchh. in Dresden.**

Wizerunki krolow polskich. (Album mit 40 fotogr. Portraits der Könige von Polen.) gr. 8. In eleg. Einband mit Goldschn. 5  $\mathcal{A}$ ; Ausg. in eleg. Kästchen 4½  $\mathcal{A}$

**Zawitz in Berlin.**

Das Rettungsboot. The Life Boat. (Strandscene: Frauen und Rettungsmannschaften nach Schiffbrüchigen schauend.) Gem. von T. Brooks, lith. von W. Jab. Tondruck. qu. Roy.-Fol. 2  $\mathcal{A}$

Der Glaube. Faith. (Zwei Frauengestalten mit Buch.) Die Hoffnung. Hope. (Mutter mit Kindern.) 2 Blatt. Lith. von W. Jab. Tondruck. gr. Fol. à Bl. 2  $\mathcal{A}$

Das Gebet. The Prayer. (Mutter mit Kind.) Der Unterricht. The Information. (Mutter mit der Tochter.) 2 Blatt. Lith. von Becker. Tondruck. gr. Fol. à Bl. 2  $\mathcal{A}$