

Haslinger in Wien.

- Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 171. Chéri, L'huillier, Fossey, Die Eselshaut. Cah. 172. Meyerbeer, Die Afrikanerin. à 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen. No. 41. Weber, Der Freischütz. No. 42. Mozart, Die Zauberflöte. No. 43. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. No. 44. Herold, Zampa. No. 45. Boieldieu, Die weisse Frau. à 20 N \mathcal{A}
- Herbeck, J., Op. 9. Zweites Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle., eingerichtet f. Pfte. zu 4 Händen von J. Epstein. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Holler, W., Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Hft. 24. 15 N \mathcal{A} . Hft. 25. 10 N \mathcal{A}
- Hölzel, G., Op. 25. Glockengeläute, von L. Scheyrer, f. Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Koch, J., Die Jahreszeiten. Heiteres Quartett f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
- Kremsler, E., Op. 9. Romanze u. Gigue f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 10. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Metzger, J. C., Mignon-Tabletten. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien, eingerichtet f. Pfte. im eleganten Styl. Hft. 9. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern f. Vclle. m. Pfte. No. 18. Verdi, Ernani. 20 N \mathcal{A} . No. 19. Weber, Freischütz. 15 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. No. 51. Weber, Freischütz. 15 N \mathcal{A} ; f. Flöte m. Pfte. No. 51. Weber, Freischütz. 15 N \mathcal{A}
- Schubert, F., Op. 78. Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegretto, eingerichtet f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Waldmüller, F., Op. 44. Zehn Opern-Melodien f. junge Pianisten, mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände im leichten Styl arr. f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A}
- Ziehrer, C. M., Op. 42. Pester Kinder. Walzer nach beliebten ungarischen Motiven f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 43. Cotillon-Quadrille ohne vis à vis in 6 Figuren, von E. Reisinger, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guitarre. Hft. 10. 15 N \mathcal{A}

Heckenast in Pest.

- Volkman, R., Op. 49. Sappho. Dramatische Scene f. Sopran-Solo m. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Heinze in Leipzig.

- Album für Gesang. Auswahl der beliebtesten Lieder m. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Hientzsch in Breslau.

- Franke, H., Op. 8. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Einzelne: No. 1. Schaut dein Aug'. No. 2. Verborgeneheit. No. 3. Zweifelnder Wunsch. à 5 N \mathcal{A}
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Einzelne: No. 1. Wunsch. No. 2. Dein Bild. No. 3. Und ob der holde Tag. à 5 N \mathcal{A}
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A} . Einzelne: No. 1. Schlummer im Walde. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Mein Alles. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Liebes-Frühling. 5 N \mathcal{A}
- Lichner, H., Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 18. La belle gracieuse. Polka de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 19. La Cascatelle. Petite Etude de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Richter, E., Op. 55. Einhundert fünf und zwanzig kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Lfg. 1. 15 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Bierwirth, C. H., Das Waldvögelein. Melodie-Etude f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Ciardi, C., Le Rossignol du Nord. Fantaisie p. Flöte et Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Eschmann, J. C., Op. 36. Caprice-Etude p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 38. Deux Valses de Salon p. Pfte. No. 1. 15 N \mathcal{A} . No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 39. Gnomes et Sylphes. Trois Galops de Salon p. Pfte. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 12 N \mathcal{A} . No. 3. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kessler, J. C., Op. 70. Deux Etudes p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Koman, H., Op. 29. Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Lysberg, C. B., Op. 104. Réminiscences de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Symphonien bearb. f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vclle. von K. Burchard. No. 5. Op. 34. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Schlösser, A., Op. 20. Terpsichore. Duo de Salon p. Violon et Pfte. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; p. Vclle. et Pfte. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 63. Martha. Grand Duo sur l'Opéra de Flotow, p. Pfte. à 4 mains. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 108. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 3 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Stiehl, H., Op. 47. Ouverture zu der Operette: Die Schatzgräber, f. Orchester. 2 \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Bennett, W. S., Praeludium f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Chopin, F., Op. 10. Douze grandes Études p. Pfte. No. 1—12. à 7 $\frac{1}{2}$ —10 N \mathcal{A}
- Hartmann, L., Op. 15. Impromptu-Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 19. Nocturne symphonique p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Horn, A., Dem Vaterland, von C. G. Fritzsche, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kücken, F., Op. 79. Waldleben. Concert-Ouverture f. gr. Orchester. Partitur 3 \mathcal{A} . Orchesterstimmen 4 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Op. 82. No. 1. Schlummerlied f. 1 St. m. Pfte. Für Alt od. Bariton 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Sopran od. Tenor 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Mayseder, J., Op. 65. Grand Quintetto No. 4. p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. 2 \mathcal{A}
- Reissiger, C. G., Op. 56. Quatrième grand Trio p. Pfte., Violon et Vclle. Nouv. édit. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Satter, G., Op. 66. Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 68. A toi mes pensées! Romance p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Willmers, R., Op. 119. Vision. Frescobild f. Pfte. 25 N \mathcal{A}

C. A. Klemm in Leipzig.

- Abesser, E., Op. 29. Zur Aufmunterung. Instructive, gefällige u. leichte Fantasien über beliebte Opernmelodien und Volkslieder f. Pfte. No. 1. Nicolai, O., Die lustigen Weiber. No. 2. Böhmisches Volkslied. No. 3. Auber, Die Stumme u. Fra Diavolo. à 10 N \mathcal{A}
- Abt, F., Op. 285. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran od. Tenor 10 N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bariton 10 N \mathcal{A}
- Blume, A., Op. 7. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Döring, C. H., Op. 9. Sechs Dichtungen von A. Böttger, f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Godfrey, D., Walzer der englischen Grenadier-Garde f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Kolar, A., Op. 6. Dans la forêt. Trois Morceaux caractéristiques p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Lesser in Vevey.

- Glas, G., Op. 11. La Bacchante. Polka p. Pfte. 1 fr.
- Grast, F., Fête des Vignerons de Vevey 1865. Célébration des Saisons. Partition des Chants et Airs de Ballets avec Pfte. 5 fr.
- Fête des Vignerons de Vevey 1865. Airs de Danses p. Pfte. No. 1. Vevey. Quadrille sur les Airs de Ballet. 1 fr. No. 2. Palès. Valse sur la Scène du Printemps. 1 fr. 50 c.

Leuckart in Breslau.

- Bruch, M., Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper. Dichtung von E. Geibel. Partitur 22 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

C. Luckhardt in Cassel.

- Böhner, L., Op. 106. Adagio romantique p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Eschmann, J. C., Musikalisches Jugend-Brevier. Anthologie von 270 Tonstücken bearb. f. Pfte. Abth. 5. Op. 44. Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart u. Beethoven. Hft. 9—12. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 51. Achtundzwanzig deutsche Volkslieder f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
- Herzogenrath, E., Op. 3. Er hat mich geküsst. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Hundt, Aline, Op. 6. Traumgestalten. Zwei Stücke f. Pfte. u. Viola od. Violine. Hft. 1. 2. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Liebe, L., Op. 36. No. 1. Valse mélancolique p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 62. Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 63. Zwei Concertlieder f. Tenor m. Pfte. No. 1. Marie. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Stachle, H., Op. 4. Tre Scherzi p. Pfte. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A}